

ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ. НИЖНИЙ НОВГОРОД.

Хотела бы жить в этом доме
С крылечком, с окном на углу,
Где штора в скругленном проёме
Скрывает уютную мглу
Манящего старого быта:
Подзоры узорные, печь,
И стол кружевами покрытый.
Как будто бы можно сберечь

Размеренной жизни приметы –
Забытый старинный уклад,
Вернуться из этого лета
Хотя б на столетье назад,
В век ясности русского слова
И поисков русской судьбы.
И, может, начать её снова
С простой деревянной избы.

УЛИЧНОЙ ПОРТРЕТИСТКЕ

Любуясь исподволь прохожими,
Искала в лицах благородство,
Всех рисовала непохожими,
Но что за радость в этом сходстве?

Штрихами яркими, как лучики,
Мир создавала небывалый.
Вот если б жизнь мою плакучую
Мелкими ты разрисовала.

За угнетённостью суровую
Увидев радости приметы,
Глаза усталые соловые
Весёлым наполняла светом.

И всё глухое и невзрачное,
Что угнетает и тревожит,
Укрыла зелёную прозрачную.
И наплевать, что непохоже.

ВОСПОМИНАНИЕ О БОЛХОВЕ

А. Е.

Речка Нугрь дремала под мостом
Подвесным, качающимся, длинным,
Облако оторванным листом
В синеве парило над старинным
Городом, лежащим на холмах.
Льнули к их бокам сухим и древним
Чуть живые тихие дома.
Но тянули старые деревья
Кроны к небу – только не достать
До него. Лишь колокольня смело
Возносилась, чтобы край креста
Мог коснуться высшего предела.
Чтоб колоколов тугая медь
Ясную раскачивала твердь.

СЕСТРЕ В КРЫМ

Хмурый февраль где-то пахнет рассадой...
К нам долетают тепла отголоски –
Чудится запах ожившего сада,
Влажной земли и медвяного воска.
Это Таврида – забытое слово
Вновь возвратилось из долгой разлуки.
В снах я туда попадаю и снова
Грею о камни замерзшие руки,
Глажу шершавый хребет Аюдага,
Вижу, как синим безоблачным полднем
Белый Ай-Петри уходит зигзагом
В небо, не зная, что я его помню.
Что ж изменилось? – ты спросишь, сестрица, –
Те же меж нами лежат километры,
Путь перекрыла двойная граница,
Птицам оставив свободу и ветру.
Знаю... и всё же не поршни мотора
Нас приближают друг к другу, а память –
Память хранят эти старые горы,
Мы её тоже не смеем оставить.