

Так сказал однажды поэт и прозаик, член Союза писателей России Сергей Николаевич Кузичкин. И сразу попал на страницы иркутского журнала «Сибирячок». Следует заметить, что родился он в 1958 году в Тайшете Иркутской области. А этот город и есть страна его детства.

Согласитесь, что каждому юному созданию всегда хочется совершить невероятное путешествие: попасть в какой-нибудь сказочный город, подружиться со сказочными героями. Со временем ты уже понимаешь, что царевичи и Иванушки если и были на самом деле, то они где-то в далёком прошлом, а вот Незнайка – он ближе, почти такой же, как и ты, этот ребёнок – реальный, почти рядом, только книжку открой.

«Каждый раз, когда мне попадается книжка про Незнайку, я возвращаюсь в детство. Я люблю Солнечный город, чувствую себя жителем этого города и другом Незнайки, Винтика и Шпунтика, приятелем Пончика...» – говорит Сергей Николаевич и при этом, как мне кажется, хитро улыбается.

Эта любовь к книгам осталась в нём с детства. Когда он учился в школе, в ПТУ, в университете, то много читал. Пытался определиться в жизни, а в душе свербело, хотелось писать книжки. Стал членом литературного клуба «Бирюса», которым руководил Пётр Шумков. Первый его рассказ был напечатан в тайшетской газете «Заря коммунизма» 1 января 1980 года. Именно тогда он и стал работать в газете литературным сотрудником. Как только не называли в то время журналистов: и корреспондентом, и литсотрудником, и обозревателем. Журналистика увлекла Сергея Кузичкина всерьёз и надолго.

Работал в газетах «Манская жизнь», «Авангард». В Красноярске редактировал многотиражные газеты «Комбайностроитель», «Сибирский бумажник», сельскохозяйственное приложение к еженедельнику «Красноярские профсоюзы» – «Красноярская нива», работал в «Автомобильной транспортной газете», «Красноярском железнодорожнике».

Журналистика помогала формированию собственной точки зрения на те или иные события в крае и в стране, приобретался опыт.

В 1983 году в Москве, в издательстве «Детская литература», вышел сборник молодых писателей России тиражом в 100 000 экземпляров. В него вошёл рассказ Сергея Кузичкина «Радуга». Через пять лет сборник был переиздан.

В 2001 году Сергей Кузичкин – участник Всесибирского литературного семинара в Красноярске. В 2003 году его принимают в Союз писателей России. В 2005 году он оканчивает Высшие литературные курсы в Литературном институте имени А. М. Горького в Москве. В 2006 году в столичном издательстве «Амадеус» отдельным изданием выходит его роман «Андрей + Наташа», и он становится лауреатом «Московского Парнаса» в номинации «Проза».

К тому времени С. Кузичкин – уже активный автор многих столичных альманахов: «В литературном кругу», «День поэзии Литературного института», «Московский Парнас», петербургского – «Медвежьи песни», красноярских изданий «Поэты Енисея», «День поэзии Красноярского края», «Кедры». Его публикуют красноярские журналы «Новое и старое», «День и ночь», «Енисей», московский – «Мир Севера», ижевский – «Луч».

Вернувшись в Красноярск, Сергей Кузичкин решил издавать что-то вроде альманаха «Московский Парнас», где бы печатались не только лучшие произведения российских и красноярских писателей, но и начинающие литераторы. Находились, как всегда, те, кто не верил ему, и те, кто вставлял палки в колёса. Но силами редакции и авторов был издан первый номер, десятый и так далее. В 2006 году появился и справочник «Енисейские литераторы. В начале XXI века», включающий в себя информационные данные о литераторах края. (В 2015 году он был переиздан под названием «Литераторы Енисея: от истока до устья» и охватывал второе десятилетие XXI века, куда были включены и литераторы Хакасии, и Таймыра).

В период 2006-2015 годов, то есть за одно десятилетие, было выпущено около сотни авторских книг в серии «Библиотечка «Нового Енисейского литератора», десятки номеров альманаха «Новый Енисейский литератор», приложение к альманаху – детский журнал для школьников «Енисейка», сборник «Новые енисейские песни», создан литературный клуб, проведены десятки семинаров, творческих встреч и вечеров по всему краю.

С Сергеем Кузичкиным меня заочно познакомил поэт Сергей Ставер. И новый знакомый сразу вызывал у меня уважение и доверие. Я помню, как на юбилее того же С. Ставера Сергей Николаевич сказал: «Берегите Ставера». Сказал это для администрации города Назарово, с которой отношения у Сергея Петровича Ставера не всегда были гладкими.

Не уберегли...

Мы довольно часто встречались с С. Кузичкиным на красноярском автовокзале, в краевой библиотеке, где я передавала ему рукописи членов нашего литобъединения «Истоки – Вдохновение». Он приезжал в Ачинск вместе с писателями Андреем Леонтьевым и Михаилом Стрельцовым, были у меня дома и выступали в центральной библиотеке имени А. С. Пушкина. В Красноярске мы вместе с ним были в гостях у писателя и судьи В. Ф. Пшеничникова, который подарил мне свою замечательную книгу «Река жизни». Потом ачинцы стали выезжать на творческие встречи в Красноярск целыми группами. На них побывали Ю. Нестеренко, Ю. Костюкович, В. Орлова, А. Дружинина, С. Петрушин, Е. Федотова, Л. Шкляева, О. Бурдуков.

Причём члены нашего литобъединения активно публиковались и в «Новом Енисейском литераторе», и в «Енисейке». Я всегда удивлялась редакторским и организаторским способностям Сергея Николаевича: он успевал всё, к нему тянулись люди. Даже мой первый большой юбилей мы отмечали вместе в краевой библиотеке. И вдруг между нами пробежала «чёрная кошка», и она вела себя тихо, но неприлично. Кажется, я даже знаю этого человека в красном шарфе. Мы оба пытались понять

друг друга, но этого не случилось, к сожалению. Его бескомпромиссность, требовательность, даже жёсткость удивила меня. Я пыталась вести себя так же жёстко у себя на литобъединении, но некоторые ребята (взрослые ребята) обиделись и ушли, не понимая, что литература – это не проходной двор, что к слову нужно относиться уважительно.

Ушла вскоре и я, «отслужив» на благо своих товарищей по перу тридцать лет. И в меня тоже полетели камни со всех сторон. Но эта боль рано или поздно пройдёт. Я отложу свою новую рукопись и возьму любимый альманах или книгу Сергея Николаевича – «Время зрелых женщин» или «Избранники Ангела», «Четвёртая встреча» или «Позывные Мерцаны» – и начну читать. Может быть, чему-нибудь и научусь у мэтра словесности, члена Союза писателей России, члена Товарищества детских и юношеских писателей России, члена правления Красноярского отделения Литературного фонда России, главного редактора альманаха «Новый Енисейский литератор». А может быть, мне согреет душу и сердце его маленький сборник стихов под названием «В чужом городе», который он мне подарил в 2008 году. Знаю, что согреет, как согрели однажды осенью вот эти строчки:

*Наверно, не были друзьями,
Мечтая о любви большой.
Легла вдруг пропасть между нами,
И раскололся шар земной.
Полна ты снова одиночества,
И нет покоя снова мне...
Кассандра ты! За все пророчества
Гореть достойна на огне!
Но – я горю. Считаюсь другом...
Душа остыла без тепла.
А за окном то дождь, то вьюга...
Проходит молодость...
ПРОШЛА...*

Сергея Кузичкина я обожаю за его талант, простоту, бескомпромиссность, честность, за то, что он бывает таким колючим и порывистым. А всё остальное оставляю без комментариев...

