

«Колонка главного редактора» этого номера – работа Алексея Яшина «Свобода человека: несотворенность или осознанность?» – посвящена 145-летию со дня рождения выдающегося русского философского писателя Николая Александровича Бердяева (1874-1948).

В рубрике «Крупный литературный жанр» опубликовано продолжение лиричной повести Виталия Ковалева и Олеси Янгол «Ночи Дианы». «*Может, мы и вправду нужны для чего-то в этом мире, раз какие-то силы нам помогают...*» – говорит героиня. О тяжелой работе и риске за малую зарплату, о тяжком быте («*Уголек-то он нынче на вес золота будет, не купишься его*»), о семье и воспитании детей глава из повести «Звезда над копром» основательного прозаика Геннадия Маркина. Николай Тютюнник вроде бы рассказывает о приключениях в шахте котенка и о подземных мышах и крысах, а за этими незатейливыми сюжетами высокохудожественно рисует жизнь тружеников-шахтеров во всех ее перипетиях и под землей и на земле.

«Современный русский рассказ» порадовал нас произведением Михаила Смирнова «Дачный сезон», в котором автор талантливо описывает современное положение с дачными участками, где люди занимаются фактически сизифовым трудом, сажая, ухаживая и... ничего не получая с разоренных соток... (А теперь еще и налог – добавим мы). Как всегда, литературно хорош и энциклопедически насыщен рассказ Алексея Яшина «Отголоски ленд-лиза», посвященный 120-летию Города воинской славы Полярного. Гимном хлебу и осуждением тем, кто его выбрасывает вместе с мусором, звучит рассказ Владимира Десятникова. Поражает глубиной своей родовой памяти и верной приобщенностью к истории своей Родины – СССР эссе израильского писателя Ефима Гаммера. Читатель, безусловно, не оставит без внимания с юмором написанные «Сказы-коротышки» Александра Шерстюка и, надеемся, «Живите с драйвом!» Якова Шафрана. Верен своей тематике в «Краснознаменных афганцах» писатель Николай Макаров. В этом же разделе читаем очень сильный по поднимаемым в нем нравственным, философским и психологическим вопросам рассказ Федора Ошевнева «Штопор». О силе жизни, о преемственности поколений, о нашей ответственности перед землей-кормилицей и о непреходящем значении хлеба замечательный рассказ Анатолия Коновалова.

Рубрику «Образы и тропы поэзии» открывают новые стихи Анатолия Аврутина. «Маме»: «... Мы оба сегодня – дети. / Пусть метели ревут, слепя. / Пусть кончается все на свете, / Кроме истины и тебя». А сколько любви к Руси в стихах Владимира Корнилова: «... Праздник твой в родном кругу, / Невзирая на пургу, – / Хлебосолен... /...Слышишь, Русь в церквах звонит? – / Души тянутся в зенит / С колоколен...» Замечательна Personalia Валерия Демидова: стихи «Наш Пушкин», «Начало весны», «Охотники» и другие. «... Здесь родина, ратная слава и сила.

/ Здесь стержень и соль необъятной России. / «Откуда вы?» – спросят. Не будет дилеммы, – / Мы из деревни...» Как всегда по-есенински лиричны стихи Сергея Никулова, есть и строки не в бровь, а в глаз: «... Открыто молвить слово не боюсь. / Каких-то тайн, быть может, я не ведаю, / Досадно мне, – в Писательский Союз / Не приняли б сегодня Грибоедова...» Впечатляют стихи Владимира Шугли, Елизаветы Барановой, Александра Конопки, Ирины Васильевой, Сергея Филиппова Елены Гусевой, Кристины Ашурковой, Александра Дивеева, Виталия Кузнецова, Олега Лузанова, Элины Ульяновой и Виктора Мызникова.

«Публицистику, литературоведение, литературную критику» открывает материал Игоря Карлова о встрече писателя Ю. М. Полякова с представителями нашей и зарубежной общественности весной 2017 года в Посольстве РФ в Государстве Кувейт. Писателем был затронут широкий ряд вопросов: от работы в «Литературной газете» и творчества до актуальных взглядов и пр. В своей очередной работе «Дождемся ли мы нового Достоевского?» Валерий Румянцев, в частности, пишет: «*Есть сегодня у нас писатель Федор Михайлович Ошевнев, малая проза которого «обжигает» души читателей своей беспощадной правдой, помогает открыть глаза и лучше понять происходящее в стране. Десятки рассказов этого автора опубликованы в бумажных и электронных литературных журналах, но, как ни странно, литературные критики не сказали о нем пока ни слова. Не жалуют его и «ведущие» литературные журналы. Впрочем, это не удивительно <...> художественные вкусы основной части населения деформировались до «неузнаваемости»*». Замечательный литературный публицист и литературовед Евгений Трещев очередную работу посвятил поэтической книге Валерия Кулешова «Память чувств. Избранное». Автор пишет: «*Жизнь – предмет его постоянного изучения. Поэзию он определяет через пронзительные проявления жизни во всей ее простоте и величии. Для него творчество и есть жизнь: «И нам не уйти от судьбы. / Даются шаги все больше. / И ясно, что жизнь – исполненье / объемлющей землю любви»* (стихотворение «Какое широкое поле...»). Обращает на себя внимание материал Олега Сешко «Витебский листопад – 2018» о XXXII Открытом фестивале авторской песни, поэзии и визуальных искусств.

В «Хронике литературной жизни» интересны материалы авторов и об авторах: Евгений Скоблов, Ольга Карагодина, Борис Рябухин, Федор Ошевнев, Владимир Корнилов, Валерий Румянцев, Сергей Сенин, Николай Иванов, Алексей Яшин, Леонид Иванов, Л. Н. Лапина, Людмила Авдеева, Анна Барсова, Валерий Акимов, Николай Макаров, Игорь Карлов, Евгений Асташкин, Анатолий Коновалов.

Яков Шафран, зам. глав. редактора