

Ольга ЕЛЬДЕКОВА

ВЫДУМЩИЦА

В пять лет у Надьки было уже очень развито воображение. Укладываясь спать, закрыв глаза, она смотрела сказки, режиссером-постановщиком которых была сама, да зачастую и актером. По утрам мама долго не могла её разбудить потому, что в это время следовало продолжение вчерашней серии. Необходимо, чтобы у героев её сказки всё было хорошо, а на это требовалось время.

В восемь лет её спектакли и «концертные программы» уже смотрели зрители – соседские ребята, рассевшись на ступеньках подъездной лестницы. Согнать их родителям отсюда стоило больших сил и нервов.

Надька пела песенки, показывала фокусы, плясала, меняя мамини наряды один за другим. Рассаживала в туфлях на шпильке, читая стихи и рассказывая страшные сказки. Мальчишки не сводили с неё восхищенных глаз, девочки завистливо и придирчиво наблюдали, стараясь найти хоть один изъян в наряде. Но так ничего и не найдя, раскрывали рты от обилия

свалившейся на них информации, буйной Надькиной энергии и безграничной фантазии.

До вечера время пролетало незаметно. Но он наступал, и вот уже из разных квартир то и дело высовывались строгие лица родителей.

– Танюша, домой! Кушать, мыть ноги и спать! – приказывала чопорная тётя Лена из третьей квартиры.

– Лёнька, тебя сколько можно звать, паршивец?! Не загоняется домой! – кому-то, видимому в пространстве лестничной площадки только ей, возмущённо сообщила тётя Клава из второй.

Постепенно подъезд пустел, неохотно, по одному отпуская своих обитателей.

Чем меньше оставалось зрителей, тем больше старалась развеселить их Надька, не отпуская от себя, – ей не хотелось оставаться одной.

Наконец, и последнего, Гришку, щёлкнув по лбу для профилактики, увёл разгневанный отец.

Надька осталась одна на ступеньках лестницы. Из квартир,

Ольга Михайловна ЕЛЬДЕКОВА (Истомина) родилась в 1957 году. Окончила Томский геологоразведочный техникум и Горно-Алтайский государственный университет, факультет филологии. 25 лет работала заведующей библиотекой в селе Майма Республики Алтай. С 2008 г. – руководитель Майминского литературного объединения «ЛиРа». Автор и составитель сборников: «Параллельные миры», «Повозочка» и др. Член международного Союза писателей «Новый современник».

Живет в селе Майма Республики Алтай.

казавшихся девочке раем, доносились голоса, гремела посуда, урчал, умываясь, унитаза.

– Танюша, ты будешь со щавелем или с луком и яйцом? – вопрошала тётя Лена.

– Гришка, не ковырайся за столом в носу!

– «Ах, добрый аист, мы, наконец, тебя дождались...» – ворвался голос Майи Кристалинской из пятой сверху.

– «А я иду к тебе навстречу и я несу тебе цветы...» – перекрикивал Муслим Магомаев из шестой.

Надька с интересом прислушивалась – начинался концерт для неё.

Она живо представила, как тётя Лена аккуратно подвязывает пояском от старого халата лоснящийся подбородок, наивно думая, что это спасёт его от отвисания. А подбородок с каждым днем становился всё более складчатым.

Тётя Клава смачивает реденькие волосы сахарным сиропом, а потом закручивает их на самодельные бумажные бигуди. В задачу сахарного сиропа входило держать в форме нежные локоны. Эти нехитрые секреты красоты Надька давно познала от мамы.

Дядя Петя после сытного ужина на десерт поглощает новости, расположившись на стареньком диване. Одна рука его держит газету, а другая неустанно роется в плешивой голове, выискивая последние волосинки. Это у него привычка такая. Еще 2 года назад, когда он был лохматый и у него робко стали появляться первые сединки, он с таким остервенением бросился вырывать их с корнем (стареть-то никому не хочется), что уже через год голова стала светиться нежным, розовым светом рассвета. Скоро

волос не стало, а привычка дёргать их осталась. Надька представила дядю Петю с футбольным мячом вместо головы. Вот он перевернулся с ног на голову, вернее на мяч, и несколько раз подпрыгнул, чихнул от поднятой пыли и почесал то место, где должно быть ухо. Смешно.

Но вот наступает тишина, которой так боится Надька. Спасаясь от её неизбежности, она стремглав бежит домой, богатое воображение подсказывает, что сзади за ней гонится чудовище со страшными волосатыми руками. Она хлопает у него перед носом дверь и судорожно накидывает крючок. На какое-то время становится легче, но ненадолго. Садится с ногами на окно и напряженно всматривается в жуткую и неумолимую темноту улицы, высматривая мать. Но её не видно, скоро голова начинает клониться и безвольно падает на грудь. Помучившись так некоторое время, ложится в постель, залезая с головой под одеяло, потяя и все же боясь высунуться, ведь рядом, над ней, уже зависла в ожидании волосатая лапа страшили. Сжавшись в комочек, она с силой сжимает в кулаках одеяло, чтобы злодей не смог открыть её.

Так, под спасительным одеялом, проходит ночь. Под утро, на счастье, приходит мама, которую Надька любит больше всего на свете. Теперь ничего не страшно! Уткнувшись носом в тёплый бок матери, она спокойно засыпает, чтобы утром, проснувшись, мечтать о дальних странствиях, плыть на корабле по тёплому, ласковому морю, подружиться с чёрной пантерой, которая разорвёт на части страшное чудовище с волосатыми руками.

ТЕРРИТОРИЯ ЧЁРНОГО КОТА

Летом на местном кладбище я часто стала замечать чёрного кота, деловито прогуливающегося между крестов.

– Да это же Бандит! – объяснили мне соседи. – Он пакостит во всей округе, такая тварюга, спасу нет! И гоняем, и стреляем, и капканы ставим, а ему все нипочём, как замороженный!

– Ну, что-то же его довело до этого, не от хорошей жизни он стал таким? – сделала я предположение и оказалась права.

Когда-то у Бандита был хозяин. И пока у него была жена, коту жилось припеваючи.

Но однажды женщина собрала вещи и ушла навсегда. Вскоре хозяин позвал кота и сказал ему примерно следующее:

– Кот – он кто? Он – мужчина! А мужик должен не бояться трудностей, выживать в любой ситуации! Что смотришь, не согласен? А как живут дикие коты? Им на блюдечке с каёмочкой никто ничего не преподносит! Иди, лови мышей!

И кот получил жёсткий пинок по впалому боку.

Всё чаще хозяин стал отлучаться надолго из дома. Первое время он просил соседа присмотреть за котом и хоть изредка кормить его. Но тот зачастую забывал это делать, видимо, тоже считал мужчиной.

Кот научился добывать пищу, но в лютые морозы отморозил уши, и они куце, небрежно размещались на голове этакой «шапчонкой на мужичонке», шерсть висела скатанными клочьями, оконча-

тельно придавая всему образу нищенский вид.

Спартанское воспитание хозяина и забывчивость соседа привели к тому, что Бандит привык к бездомной жизни, одичал, по ночам дрался насмерть с местными котами. Вскоре он стал одноглазым, хромым, несчастным калеккой, которого все в округе ненавидят.

Целыми днями обходил свои владения с одной целью – выжить. Спать и нежиться, как это любят другие, было некогда. С каждым годом взрослел, и ему становилось всё труднее выживать в этом жестоком мире.

Сегодня Бандит степенно прогуливался в саду, наводя ужас на домашних котов. Увидев меня, на всякий случай перемахнул через ограду и спокойно пошёл по тропинке вдоль берега Катуня, в сторону кладбища. От людей, как главного зла, чёрный кот старался держаться подальше, на собственном опыте зная, что они приносят несчастья. Подойдя к забору, пролез в щель и оказался в относительно безопасном месте. Здесь его никто не гонял, местные коты боялись отходить далеко от своих домов и сюда не заглядывали.

Бандит мог отдохнуть на лавке или прямо на могиле, обогретой солнышком, которого с каждым днём становилось всё меньше. Приближалась осень, а за ней и суровая алтайская зима.

Как-то она распорядится жизнью кота по имени Бандит?

