

В изобразительном искусстве Алтайского края вот уже более ста лет пейзаж удерживает лидирующие позиции. Еще в самом начале XX века Андрей Никулин и Григорий Гуркин – первые художники Алтая – заложили прочные профессиональные традиции, привнесли на Алтай лучшие достижения русской академической школы, французского импрессионизма, отечественного модерна и символизма. Спустя полвека художники, которых мы сегодня называем классиками алтайской живописи, развили и упрочили достижения алтайского искусства начала XX века. Алтайский пейзаж стал украшением многих всероссийских и межрегиональных выставок. Именно пейзаж в середине прошлого века стал ведущим жанром в живописи алтайских художников. Сегодня имена многих талантливых живописцев разных поколений художников ассоциируются именно с созданными ими картинами Алтайской природы.

Анатолий Щетинин – один из ведущих художников Алтая. Импрессионистическая манера, свежий взгляд, яркая эмоциональная окрашенность и неповторимость художнического почерка позволяют работам алтайского живописца не затеряться среди огромного количества произведений даже самых заметных художников-реалистов Сибири.

Прямым тому подтверждением стала выставка «Под солнцем Алтая» открывшаяся в выставочных залах Академии художеств в Красноярске, посвященная 260-летию Российской академии художеств и 30-летию ее Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока. Ставшая для художника настоящим экзаменом на творческую зрелость, который он успешно выдержал, и, как следствие, признанием его таланта. К подобной экспозиции многие художники идут всю жизнь. Анатолий Щетинин – не исключение, его путь в искусстве не был простым, к успеху его привели годы ежедневного труда и огромная любовь к живописи.

После замечательного старта в Красноярске в залах Академии художеств успех в выставочной деятельности Анатолия Щетинина продолжился уже в Горно-Алтайске в сентябре 2018 года. Художник был приглашен со своей персональной выставкой «Алтай – источник вдохновения» в рамках празднования 100-летия Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина.

Впервые о художнике заговорили как об интересном, перспективном молодом живописце в 1982 году. И уже через год он стал самым молодым участником Всероссийской выставки «Нивы Алтая», которая проходила сначала в Москве, а затем и в Барнауле.

1983 год был успешным для художника: участие во всероссийской выставке, работа в Доме творчества «Академическая дача». Для молодого художника, вступающего в жизнь, поездка в Дом творчества – настоящий подарок. Ведь это возможность познакомиться с прославленными российскими живописцами, работать рядом с ними, прислушиваться к советам.

В 1985 году Анатолий вступил в молодежное объединение при Союзе художников СССР, в 1990 году его приняли в члены Союза художников СССР. Через несколько лет он стал председателем правления Алтайской организации Союза художников России, организатором и участником многих выставок, региональных (таких как «Сибирь» в Красноярске), международных (в России, в Москве, Новосибирске, Барнауле и Монголии, в Улан-Баторе) и зарубежных (в «Русской галерее», Даллас, США).

С 2003 года Анатолий – галерист. Этой своей деятельностью он отдается с присущей ему серьезностью и желанием все делать профессионально и на высоком уровне. Первой частной галерее на Алтае уже пятнадцать лет.

За эти годы жители Алтайского края успели привыкнуть к интересным выставкам, встречам с замечательными людьми, привыкнуть к ее уюту, теплой дружеской обстановке, атмосфере искусства. Она не затерялась на обширном художественном пространстве Барнаула и приобрела искренних друзей, завоевала неподдельный авторитет, потому что и поныне остается верна своей миссии, которую с самого своего первого дня видела в верности традициям отечественного искусства,

поддержке талантов, презентации новых имен, а профессионализм и духовность определяла ключевыми принципами своей ежедневной работы.

Художниками Щетиниными собрана интересная коллекция. В Академии художеств в Красноярске художник и галерист Щетинин посчитал не только возможным, но и необходимым показать коллекцию алтайской живописи, собранную семьей за полвека.

С момента первой поездки в 1984 году Монголия занимает значительное место в творчестве Анатолия Щетинина. Художник является членом центрального «Общества друзей Монголии». Он не только сам почти каждый год ездит в Монголию на пленэры, но и организует поездки туда своих друзей-художников, открывая для них эту древнюю и прекрасную землю.

Краски на его монгольских полотнах особенно яркие, просторы бескрайние, они наполнены светом и воздухом. Заслуженный художник России Владимир Чукуев, живущий в Горном Алтае, так отзывается о его работах: «Художник в пейзажах создал присущий только его взглядам образ, где каждая гора, река или дерево обладают своей индивидуальностью, своим обликом, по-своему значимы».

Каждую весну и осень отправляется художник в Горный Алтай. И поднимаются на его холстах Алтайские горы, и несет свои изумрудные воды у их подножий, огибая острова и пенясь в каменистых водоворотах, красавица Катунь...

Добрыми словами отзываются о художнике его старинные друзья. Так, говоря о творческом пути Анатолия Щетинина, народ-

ный художник России, известный московский монументалист, профессор Яков Скрипков вспоминал: «Помню его совсем молодым, рвущимся в искусство... С тех пор прошло много времени, и теперь это уже совершенно зрелый художник. Меня подкупает искренность в его пейзажах, любовь и восторг перед природой, которую он изображает и которая мастерски передается зрителям».

Как и многие годы назад, по-прежнему так же часто можно увидеть Анатолия Щетинина с этюдником за городом, в окрестностях Барнаула. У него есть свои любимые места: Барнаулка, Затон, Бобровка. Зимой и весной, летом и осенью он навещает их как старых друзей, делая один день достоянием вечности.

Вместе с творческой зрелостью приходит жизненная мудрость.

Художник считает, что за пейзажными видами не обязательно ехать в дальние страны. Надо просто уметь видеть красоту в простом и обыденном, в том, на что зритель порой смотрит каждый день, но может по-новому увидеть и узнать, только глядя на полотно живописца, и еще раз удивиться его «зоркому сердцу».

И снова на мольберте у Анатолия Щетинина стоит новый холст. Прямо за окном его загородного дома шумят сосны, омываются ли ласковые дожди их косматые кроны, зажигает ли жаркое солнце янтарем их стройные стволы, падает ли тихо снег, светят ли звезды, снова и снова берется художник за кисть, чтобы еще раз по-новому поведать зрителю тайну этого пейзажного мотива, потому что сам он познавать эту тайну не устает никогда.