Мне кажется, что всем известную поговорку «Рыбак рыбака видит издалека», поэты , пишущие о своих коллегах , воспринимают буквально дословно – « Поэт поэта видит издалека». Если априори брать идею того, что литература не отчуждена от литературной профессии, а основана на профессиональном, да простят уж меня снобы, умении и навыках владения художественным словом, то однозначно, что мнение мастера о творчестве другого мастера никогда не может быть безынтересным. Более того, для многих читателей , в том числе и литературных специалистов, это мнение , зачастую, может оказаться и базовым. Вплоть до личных пристрастий. Типа , Толстой о Шекспире, Бунин о Горьком, Паустовский о Булгакове и т.д. Но , оставим классикам – классическое, а наша речь пойдёт о современниках.

Мы говорим о книге Вячеслава Ар-Серги, о книге, где автор предлагает вниманию

читателя портрет одного из ведущих поэтов нашей страны Дмитрия Мизгулина. Во втором, пояснительном, заглавии книги автор так и пишет: «Дмитрий Мизгулин. Штрихи к

портрету поэта». Итак , перед нами «штрихи» - интервью и беседы автора с самим героем его повествования. Разговор с Дмитрием Мизгулиным – о поэзии, его биографии, и о многом о том, что волнует ныне человека пишущего. «Вся моя биография – в моих книгах и стихах, а что ещё добавить к этому - я не знаю, там , мне видится, что всё и – есть», - помнится одна из сентенций Дмитрия Мизгулина, озвученная Вячеславом Ар-Серги. Она, конечно же, одновременно и упростила и усложнила творческую задачу автора . Задачу решения многих задач немногими формами – как штрихами к портрету человека во

многом уникального, что сказано здесь не по славословию, а по - существу.

Дмитрий Мизгулин вошел в большую российскую литературу уже в зрелом возрасте , совершенно сложившейся личностью. Он , по сути, и не проходил «гладиаторских» школ молодых литераторов , еще безусыми гуртующихся при громких именах или литобъединениях. Нет, он пришел в литературу так, как приходят к себе домой – после немалого пути. Весь уже нагруженный впечатлениями, идеями и знанием того, что он должен сказать. А если не сказать прямо , то дать об этом знать – себе, читателям. И редчайшее дело, в искусство современного литературного слова поэт Мизгулин пришёл именно по душевному багажу своему, а не в поисках какого-нибудь другого осязаемого капитала. Он, в своё время создавший самого себя, как удачливого деятеля мира материальных реализаций жизненных планов, не мог и представить себя в отрыве от духовных богатств русского поэта.

Сегодня Дмитрий Мизгулин – автор нескольких десятков поэтических книг, изданных как в России, так и за её пределами. Имя Дмитрия Мизгулина широко известно в авторских кругах российской литературы, его хорошо знают и читатели, неравнодушные к искреннему звучанию стихов-исповедей этого большого поэта. «Неравнодушный человек,» - частенько говорит о Дмитрие Мизгулине его собеседник Вячеслав Ар-Серги. И мы соглашаемся с ним

,и в особенности тогда, когда узнаем о небывалых литературных проектах Фонда « Дорога жизни» , основанного и всемерно укрепляемого самим же Дмитрием Мизгулиным. Масса всероссийских литературных мероприятий, звучных литературных премий, помощь авторам – молодым и не очень, издания книг, антологий и ... На вопрос Вячеслава Ар-Серги « Зачем вам это нужно, Дмитрий Александрович?», Мизгулин отвечает кратко и ёмко : « Это нужно не только мне, а в первую голову – всем нам. Если бы я так не думал, я бы не делал этого. Но я думаю так, я убеждён в этом и – делаю так. Для нашего общего блага».

Тон беседы Вячеслав Ар-Серги и Дмитрия Мизгулина тепло согрет весьма приязненным отношением собеседников друг к другу. Это именно разговор интересных друг другу людей. Они говорят именно о том, что всецело занимает их – о российской литературе, как духовном маркере дня нашего российского. Они вспоминают и о друзьях -поэтах, которых « иных уж нет, а те уже далече...». По-христиански тепло, с литературной признательностью - со знанием толка в этом деле. И не может не вызывать уважения их принцип наполненностью важными вещами дня нашего текущего , и литературного:

... И лишь скорбящая душа Творит молитву, не спеша, И Ангел в звёздной тишине Не забывает обо мне.

О Дмитрие Мизгулине писали не мало авторов. Известных и не очень. Но повествование Вячеслава Ар-Серги о нём смотрится и здесь – в особом ряду. Его стиль рассказа торит к нужному читателю наиболее близкий путь – он не выставляет себя докой по теме беседы, а сам приглашает к разговору и читателя, как сопереживателя, как не чужого человека. Он доверяет ему, и читатель это ясно осознаёт – особенно тогда, когда автор может быть и не правым, но не диктует только своего мнения. Всё у него слагается более демократичнее и это доверие подкупает читателя – уважением к нему и тактом обращения.

Два интереснейших города - Ленинград (Санкт-Петербург) и Ханты-Мансийск , составили поэтическую прописку многим стихам Дмитрия Мизгулина. Два этих города и расстояния между ними стали обителями его поэтических размышлений. И не в последнюю очередь именно поэтому шаг его литературного курса - определён и ясен, он напрямую связан с российской почвой, её историей и культурой, географией и великими делами, с её радостями и печалями . Природа же настоящей Поэзии остается такой же необъяснимой , но вполне обговоримой в беседе знающих в ней толк людей. Ведь в ней всё кровно и воедино связано с душою человеческой, а без души как же прожить человеку ?Да никак. Ведь без души – как без Бога...

Забыв про Родину и Бога, В привычных радостях труда, Бредем полночною дорогой Из ниоткуда в никуда...

И самое сокровенное и выстраданное, как послание к тем небесам, что стали маяками на земном пути. Ах, как много людей смотрели на эти маяки.... И сколько дум и чаяний посылалось к ним – безответно... А, может уже в тех же вопросах «туда» таился сразу и ответ на них... Это надо понять, это надо вслушаться чутче... В мир и в себя...

...Звезда моя горит высоко, Небесный указуя путь. И хорошо. И одиноко. Вот только холодно чуть-чуть.

Нашлось место в беседах Вячеслава Ар-Серги с Дмитрием Мизгулиным и публицистическим темам писательской жизни в нашей стране. Не без этого... Много, много ныне проблем в беспокойном писательском цехе. И решать их надо сообща, в крепкой связке как с властями, так и с читателями – без этого успех далёк...

Одна из этих проблем видится и тут. Книга Вячеслава Ар-Серги досталась мне совершенно неописуемым чудом - этой книги сейчас не найти на наших книжных прилавках, забитых «нетленками» коммерческих авторов. Лишь благодаря счастливой случайности я стал обладателем отличнейшей книги – как для специалиста, так и для простого читателя,

стал обладателем отличнейшей книги – как для специалиста, так и для простого читателя, неравнодушного к вопросам дальнейшего развития современной отечественной словесности. А такие книги надо бы выпускать побольше и дать им «зелёный свет» к нашему читателю, нуждающемуся в задушевном разговоре писателей и уважающих и его мнение.