

В екатеринбургском издательстве «АсПУр» вышла в свет новая книга стихотворений Александра Кердана «Светотень», которую сам автор называет своим семьдесят восьмым «ребёнком» – в библиографии автора эта книга, в самом деле, семьдесят восьмая. В сборнике помещены стихотворения и некоторые художественные переводы двух последних лет. Он проиллюстрирован замечательными работами вятского художника Сергея Горбачёва, которые органично дополняют тексты и помогают раскрыть содержание и смысл представленных в этой книге стихотворений.

Первое и самое общее впечатление: все стихи – штрихи к уже знакомому вроде бы автопортрету поэта, штрихи яркие, сочные, выразительные. Стихи Кердана – исповедальны и искренни, написаны без прикрас, без желания автора показаться лучше, чем он есть на самом деле. Тем и подкупают. Темы в стихотворениях поднимаются самые разные: от глубоко личных, интимных до глобальных, мировоззренческих: это и любовь к женщине, к матери и к своей малой родине; и дружба; и тревога за судьбу России; и размышления о творчестве и своём предназначении в жизни – такой непростой и всё равно прекрасной; и доверительный разговор о Вере и о Нём, Всевышнем. Есть в сборнике и переводы с испанского и осетинского, которые добавляющие в копилку достоинств поэта – его открытости миру и внимание к творчеству собратьев, пишущих на других языках.

Я давно слежу за творчеством поэта и всегда удивляюсь его способности писать афористично и образно, но отнюдь не назидательно и не поучительно, что при всех литературных регалиях и заслугах автора, казалось бы, неизбежно – в стихах Кердана нет даже намёка на мэтрствование и самолюбование. Эти стихи так и хочется не только запомнить, но и повторять вслед за автором – настолько они созвучны читательскому восприятию – моему личному да, полагаю, что и чувствам многих современников. Это происходит, думается, потому, что, читая стихи Кердана, понимаешь: читатель для него – друг и единомышленник, доверие которого поэт не имеет права подвести.

Если бы автор, спросил меня, какие стихи в книге мне больше всего понравились, боюсь, я бы оказалась в затруднительном положении: мне пришлось бы в качестве примеров просто взять и переписать весь сборник, от начала и до конца. Но кое-какие примеры я всё-таки приведу, чтобы вовсе не быть голословной.

Начну с первого стихотворения сборника, воспринятого мной и как своеобразный эпиграф, ключ ко всей книге. Поэтому, думаю, будет уместно его привести целиком:

## ВРЕМЯ

Когда я тороплюсь, и ты – спешишь,  
Чтобы отстать, когда я жду кого-то...  
О, Время, то ползёшь ты, то бежишь!  
И сердце в такт тебе вершит работу.  
Оно замрёт, и для меня тогда  
Тебя не станет, как это ни странно.  
Из ниоткуда кану в никуда  
Пылинкой, что Господь смахнёт с экрана  
Вселенского... Чтоб дальше без меня  
Жизнь продолжалась суетно, беспечно,  
Прекрасные мгновения ценя,  
И в этом, несомненно, – человечна.

Обо всём этом и ведёт доверительный разговор с читателем Александр Кердан на страницах «Светотени». Назову и другие произведения: «Молимся, шепчем...», «В день рождения Есенина», «Ручная работа», «Хозяин я своим скорбям...», «Как богатством не насытишься...», «Николаю Рачкову», «Неужели...», «На смерть Юры Елизарова», «Заговори, чтоб я тебя услышал...», «Желание», «Чтоб не глядеть с унынием назад...», «Кредо» и многие другие, оставляющие в душе читателя неизгладимый след.

Каждый, кто откроет сборник поэта, найдёт для себя созвучные строки и стихи. Я же приведу полностью ещё одно стихотворение, завершающее книгу.

\* \* \*

*Анатолию Омельчуку*

Жизнь – неизбежные пробы и промахи,  
Как светотень бытия...  
Ангелы пахнут цветущей черёмухой –  
Это придумал не я.  
Шум лёгких крыл, ветерка дуновение,  
Что унесёт нас с собой,  
Как отпечаток цветного мгновения,  
Что и зовётся судьбой.  
Мы растворимся крупинками сахара  
В первом весеннем дожде,  
Чтоб возвращаться к живущим метафорой,  
Быть и во всём и везде.

Слово «Светотень», положенное в название книги, Александр Кердан употребил лишь один раз, в этом ударном стихотворении, завершающем сборник! Привёл, как будто затем, чтобы вдумчивый читатель смог ещё раз вместе с автором задуматься над философским звучанием книги, а, может быть, и по-новому переосмыслил те стихи, которые пробежав беглым взглядом не сразу оценил по достоинству.

Мне же, завершая краткий очерк о сборнике «Светотень», остаётся добавить, что новая поэтическая книга состоялась. Александр Кердан, как и в предыдущих своих работах предстаёт в ней поэтом вдумчивым и переживающим, чутким и отзывчивым на всё несовершенство мира, всем своим творчеством, словно подтверждая слова известного советского поэта Василия Фёдорова, чьё имя сегодня носит государственная научная библиотека Кузбасса:

Ни в благодущии ленивом,  
Ни в блеске славы,  
Ни в тени –  
Поэт не может быть счастливым  
В тревожные для мира дни.  
Беря пророческую лиру,  
Одно он помнит  
Из всего,  
Что всё несовершенство мира  
Лежит на совести его.

Поэт и гражданин своей страны Александр Кердан – человек, несомненно, неравнодушный. Он за всё он чувствует себя в ответе, до всего, происходящего в нашем огромном мире и в душе человеческой, ему есть дело... Именно поэтому, мы, благодарные читатели, и чувствуем себя его единомышленниками. Уверена, что у «Светотени» будет долгая и счастливая жизнь, а предыдущие сборники Александра Кердана примут её в свою большую и дружную семью, как равную среди равных.