

НЕБЫВАЛОЕ ВРЕМЕЧКО

Александр Кердан – человек интересной судьбы. Его богатый жизненный опыт находит отражение в поэтических и прозаических литературных произведениях, любимых широкой публикой. Судьба Кердана достойна восхищения: поэт, офицер, учёный...

В его жизни столько славных вех и добрых дел, что с лихвой хватило бы и на десять человек, и на двадцать... Это и создание Ассоциации писателей Урала и длительная работа в правлении Союза писателей России сначала секретарём, а затем сопредседателем, плюс к тому его научные свершения и собственно литературное творчество.

В новой книге стихов «Светотень», среди других замечательных стихотворений моё внимание привлекло одно, очень точно отражающее наше время:

Выпало нам небывалое времечко –
Сможем ли мы до иного дожить?
Строгий учитель линейкой по темечку
Лупит, не может никак вразумить.

Закостенели, озлобились, выставили –
Впрок не идёт нам отцовский урок...
Были марксистами и атеистами,
Ну, а теперь вместо партии – Бог.

И разбрелись: этот – в храме со свечками,
Тот в подворотне глухой с кистенём...
Пастыри, мытари – волки с овечками –
Хлеба насущного ради живём.

Здесь всё о том, что творится со страной, с нами... Эти стихи – картина мастера. А как Кердан стал мастером? Наверное, как многие его современники и соотечественники. Свои первые стихи он писал и публиковал, ещё будучи курсантом военного училища. Кердан публиковался в газетах «Патриот», «Горняцкая правда» – печатном органе города

Коркино, в курганской областной газете для молодёжи «Молодой ленинец», в Кировской областной газете для подростков и молодёжи «Комсомольское племя». 1975–1978 годы – период становления молодого поэта.

Так в уральской литературе появляется новый автор – Александр Кердан. Он публикует свои стихи в газетах и литературных журналах. Кердан работает довольно продуктивно, его подборки появляются на страницах журналов «Урал», «Аврора», «Москва», «Ладога», «Огни Кузбасса», «Сельская новь» и многих других. Первый поэтический сборник, «Наследство», выходит в свет только в 1990 году (до этого он целых восемь лет лежал в издательстве, ожидая своей очереди). За это время Кердан успевает накопить огромный багаж стихов, и когда публикации становятся доступнее, очень активно печатается как на Урале, так и в столице.

За 25 лет он издаёт более тридцати стихотворных сборников. Основные темы творчества Александра Кердана – патриотизм, честь и достоинство, уважительное отношение к предкам и истории Отечества, воспевание красоты женщины. Он продолжает традиции русской поэтической школы. По стилистике и духу ему близки стихотворения Рубцова, Заболоцкого, Есенина. Сборники Кердана – «Суд офицерской чести», «Наследство», «Игра в солдатики», «Нашла душа нечаянный приют» – получили широкий отклик у читателей и положительные рецензии критиков.

Оценить по достоинству новую поэтическую книгу – «Светотень» читателям ещё предстоит. И в ней писатель остаётся верен себе, следуя классической традиции. Но в его поэтике неуклонно проявляются и начинают явственно звучать интонации Лермонтова, Боратынского, Тютчева...

Две женщины у каждого мужчины,
Хоть сто любовниц может он иметь.
Но эти две, как рок, неотвратимы:
С простыми именами – Жизнь и Смерть.

Других таких не сыщешь – настоящих:
Они вдвоём, как радость и беда...
Все прочие красотки – преходящи,
А эти две – даются навсегда.

Как видим, в этом стихотворении – интонация, характерная для лучших образцов отечественной философской лирики. Поэт ей остаётся верен на протяжении всей книги. Этой интонацией пронизано любое его поэтическое размышление о том, что происходит с Россией, куда она идёт и как вести себя в данной ситуации нам... Поэт ищет ответ на этот наболевший, непростой вопрос вместе со своими читателями. Ищет честно, взвешивая все за и против. У него нет заранее подготовленных

шпаргалок, трафаретов, готовых рецептов... Мир познаётся поэтом на собственном опыте. Исключительно. Другие способы познания не работают. Да они ему и не нужны. Здесь они просто излишни. Неуспокоенность – вот главное свойство и качество поэта. Своим прозрением Кердан делится с читателями. Посмотрите, насколько близки его ощущениям стихи кемеровского поэта Василия Фёдорова:

Ни в благодущии ленивом,
Ни в блеске славы,
Ни в тени –
Поэт не может быть счастливым
В тревожные для мира дни.
Беря пророческую лиру,
Одно он помнит
Из всего,
Что всё несовершенство мира
Лежит на совести его.

Поэт и гражданин своей страны Александр Кердан – человек, несомненно, неравнодушный. Он за всё чувствует себя в ответе, до всего, происходящего в нашем огромном мире и в душе человеческой, ему есть дело... Именно поэтому благодарные читатели и чувствуют себя его единомышленниками. Не сомневаюсь, что «Светотень» ожидает долгая и счастливая литературная судьба – книга будет востребована читателями, а предыдущие сборники Александра Кердана примут её в свою большую и дружную семью, как равную среди равных. Поэтическая манера Кердана такова, что она с первых строк предполагает вызвать читателя на диалог, чтобы он знакомился с новой книгой, мысленно задавал автору вопросы и получал на них ответы в форме стихов...

В заключительном стихотворении книги, адресованном Анатолию Омельчуку, поэт искренне признаётся:

Жизнь – неизбежные пробы и промахи,
Как светотень бытия...
Ангелы пахнут цветущей черёмухой –
Это придумал не я.

Шум лёгких крыл, ветерка дуновение,
Что унесёт нас с собой,
Как отпечаток цветного мгновения,
Что и зовётся судьбой.

Мы растворимся крупинками сахара
В первом весеннем дожде,
Чтоб возвращаться к живущим метафорой,
Быть и во всём, и везде.

В одном стихотворении – жизнь. Не случайно оно завершает книгу, становится её семантической кодой... Всё в нём точно и чётко... Ёмко? – Ёмко. Афористично? – Ещё бы! А самое интересное: Кердан заставляет поверить читателя в то, что круговорот бесконечен – и движение души вечно!.. Он прямо говорит о том, что оно не прекратится, оно продолжается, побуждая «возвращаться к живущим метафорой», поэтическим словом...

Хочется от всего сердца поблагодарить поэта, что он не останавливается, а продолжает путь созидания света, а его новой книге стихотворений пожелать добрых, вдумчивых и чутких читателей!