

Николай Самохин писал: «Что же человек берёт из прошлого – наверное, вот это уважение к минувшему. Если мы ничего не возьмём там, на старте, то к финишу своему прибежим с пустыми руками и с пустой душой. Нам нечего будет передать».

А. С. Пушкин в своё время завещал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».

Николай Самохин со своими произведениями, со своим ярким даром сатирика и юмориста непременно войдёт в историю. Ещё епископ Каширский Евдоким упоминал в 1909 году: «Если мы не будем беречь страниц своей родной истории, то похороним Русь своими собственными руками».

Повести и рассказы Николая Самохина, созданные в лирико-эпическом ключе, останавливают внимание читателя, как, например, произведения В. Астафьева, В. Распутина, П. Дедова...

Правда о времени – первейший признак его произведений. Обострённое чувство гражданственности, особое восприятие

мира – это значит, что необходимо увидеть нечто важное, интересное, а затем рассказать об этом, заставляя людей смеяться и думать... Особые природные данные, которые можно только развить в себе, но нельзя приобрести ни в школе, ни в вузе. Природа щедро наделила его такими качествами.

Николай Самохин приучил себя оставаться верным заповеди, полученной в наследство от матери: «Надо честно сеять каждому свою полоску».

Причиной популярности его небольших повестей и юмористических рассказов (его «повестушек», как он их называл) является и необыкновенная лёгкость, доступность, увлекательность.

Алексей Горшенин говорил о нём: «... писатель не тот, кто больше испытал, накопил больше знаний, а тот, кто даже свой небольшой опыт сумел основательно осмыслить и вернуть людям в виде художественного произведения».

Николай Яковлевич Самохин родился 1 августа 1934 года в селе Утянка Алтайского края, детство провёл в Новокузнецке, здесь же окончил среднюю школу. Читая его произведения, непременно чувствуешь автобиографизм.

Воспитывался он в типично рабочей семье. Отец Яков Григорьевич переменял разные профессии, в основном работал коновозчиком на «горячих» стройках того времени. Мать Анна Васильевна, женщина почти безграмотная, перебрала все так называемые чёрные работы, от батрачки, собирающейся по деревням с малыми детьми, до хозяйки дома.

Воспитывала Николая Яковлевича не только семья, но и улица. С детства он вбирал в себя и народные характеры, меткий язык, трудности военной поры. Рано возникший интерес к хорошей книге побудили его самому определить свою судьбу.

В 1958 году Николай Яковлевич оканчивает в Новосибирске институт инженеров водного транспорта, гидротехнический факультет. Работает в проектно-институте, затем мастером на строительстве Академгородка.

Но тяга к перу была неодолима.

Ещё учась в институте, он много и жадно читал, пробовал писать сам: сначала миниатюры для студенческого театра, потом – рассказы. Стихия слова властно затягивала его. Он становится сотрудником газеты «Советский воин», а потом – на долгие пять лет – «Вечерний Новосибирск». Пишет статьи, фельетоны. Острые, свежие заметки и фельетоны многих задевали за живое, сделали имя автора известным, а для него самого послужили хорошей школой: научился писать ёмко и сжато.

В 1962 году он издаёт первую книжечку, в 1963 году – вторую, всего по десять-двенадцать страничек.

В 1965 году Николай Самохин становится ответственным секретарём журнала «Сибирские огни», а с 1974 года специальным корреспондентом «Литературной газеты» по Западной Сибири.

За это время издал десятка полтора сатирико-юмористических книг.

В душе он был правдоискателем, высмеивал бюрократизм и косность. Его рассказы и сейчас звучат злободневно, хотя многое в них, на первый взгляд, устарело. Но мы же перечитываем сегодня басни Крылова, юмористические вещи Салтыкова Щедрина ...

Олег Кузьменков, бывший председатель Новосибирского Пушкинского общества, писал:

*«Может ли литература исправить людские нравы?»*

*Люди не желают следовать советам мудрецов или примеру положительных героев книг, предпочитая сиюминутные удовольствия ценностям духовной, праведной жизни.*

*Но есть одно средство, которое действует на людей безотказно – это смех... Человек боится осмеяния больше, чем порицания, осуждения или брани. В этом смысле писатели юмористы и сатирики обладают большой возможностью воздействия на человеческое поведение, чем писатели других жанров, об этом же говорит и история литературы...».*

У Самохина был яркий природный дар сатирика и юмориста.

А также он обладал, как выразился один новосибирский писатель, «абсолютным чувством смешного», и вместе с тем он был наделён «внутренними часами», позволяющими ему безошибочно чувствовать время.

Писательское мастерство Николая Самохина высоко оценивали и критики. Фёдор Абрамов, человек взыскательный, мало кого хваливший, так отзывался: *«Прочитал вашего «Героя» – крепкая, честная вещь! Всё очень точно, весомо и просто. С истинным пониманием жизни, человека и зверя. И что ещё меня восхитило – без малейших художественных побрякушек...».*

После войны всей семьёй они поехали в Сибирь на вольные земли, но дорогой отец умер, начались мытарства по чужим людям, голод...

Созревание и возмужание автора прослеживаются в повестях: «Рассказы о прежней жизни», «Так близко, так далеко», «Где-то в городе, на окраине».

Но не в одних сатире и юморе Николай Самохин проявил себя ярко.

В повести «Где-то в городе, на окраине» присутствует также и озабоченность, тревога, печаль, горе, авторская зоркость к деталям нашего бытия. Его герои – обыкновенные люди, живущие рядом с автором. Автор начинает повествование о своей родной деревне Утянка Алтайского края. В сценах

повести звучат строчки и о школе, и о единственной незабываемой учительнице, о первой любви, о книгах...

Повесть «Сходить на войну» – отражает проблемы мира и войны. *«Это шесть дней войны моего отца, его короткой войны. Написана по его рассказам. Правда, я не дал своему герою ни имени, ни фамилии, везде он проходит как батя, отец... Так называли молодые солдаты пожилых. Я сделал это намеренно, чтобы не только о своём отце написать, чтобы кто-то узнал, может быть, и своего отца».*

Сюжет довольно прост, но пройдя за этим солдатом все шесть дней, убеждаешься, что суть этого рассказа не в сражениях, а в самом воюющем человеке, в его характере. Автор пишет: *«И разве не заслуживают они бессмертия? Разве не заслужил его каждый человек, честно проживший свою жизнь, честно выполнявший свой долг перед нею? Перед нами?»*

Повесть «Наследство» – это повесть о женщине-матери, хотя там тоже судьба его матери.

«Воспоминания прошлых лет» – так озаглавила мать своё краткое жизнеописание, не подозревая, что сын воспримет его как наследство, ею после смерти оставленное. Малограмотная женщина, она пишет обо всём как о далёком, но между слов чувствуется: женщина устала, и выстраданное ею – одна из причин преждевременной смерти. Читать спокойно это послание невозможно.

В последнем интервью для звукового журнала «Кругозор» Николай Самохин говорил, что в основу повести «Наследство» лёг один эпизод, в котором приведены выдержки из тетради матери:

*«Мне от матери досталась тетрадь в клеёнчатой обложке, где почти безграмотная мать описывала свою жизнь, помня, что сын её сочинитель и ему это может пригодиться».*

*Когда я расставил все точки и запятые (она писала без точек и без запятых, отделяя одно предложение от другого вертикальной чёрточкой) и прочёл, ничего не исправляя, я обнаружил, что это образец великоленной литературы.*

*Когда я прочитал их одному своему коллеге и сказал, что это будет венчать мою повесть, он покачал головой и сказал: «Я не знаю, сумеешь ли ты сравниться с образцом той литературы, которая продемонстрирована в этой тетради».*

*Я много взял от родителей, но догадался об этом слишком поздно.*

*Отец был тружеником, всего-то и сказал мне несколько десятков слов, который понимал, что никакую работу, самую тяжёлую, как не крути, её не обежишь – он так говорил: «не обежишь». Таким он был в мирной жизни, таким он был на своей короткой войне – там нельзя было обежать ничего трудного...».*

Много воспоминаний о Николае Самохине оставили его коллеги по работе, учёбе, его друзья...

Николай Самохин был наделён также врождённым артистизмом. В студенческом театре миниатюр Новосибирского института инженеров водного транспорта он великолепно читал свои рассказы с эстрады. Причём, как правило, наизусть, что для прозаиков крайняя редкость. Он и выглядел на сцене импозантно – всегда подтянутый, худощавый, стройный, хоть и невысокий ростом. Одевался без малейшего пижонства, но всегда со вкусом, знал в этом толк. Был общителен без развязности, умел не теряться в любой компании...

Илья Фоняков в своих воспоминаниях писал, что Николай Самохин очень любил своих детей. И с детьми своих друзей легко находил общий язык. Может быть, потому, что в нём самом, как во многих талантливых людях, всегда оставалось что-то от детства.

Чувство юмора не изменяло ему и по отношению к собственной личности. Редкое и ценное качество! Писал он год от года всё лучше и лучше, точнее, лаконичней. Его читали и взрослые, и подростки, и дети.

Когда в рассказе он описывал игру в войну на улице Аульской, то восьмилетний Колька Самохин всех озадачил, объявив, что у него, как у Ходжи Насреддина, будет не конь, а ишак: «... Пусть их говорят. Шагай вперёд, мой ишак. Шевели ногами. Что там у нас сегодня на ужин? Опять колючки? Ничего – пережуём. Не это главное. Главное... по тебе ли седок?».

Николай Самохин из воспоминаний его друзей увлечённо пел песни Окуджавы, ценил поэзию Вознесенского и Евтушенко.

Он ушёл из жизни по собственной воле 11 января 1989 года в подмосковном доме творчества Голицине.

Из воспоминаний Ильи Фoniaкова: «...Незадолго перед тем он звонил из Москвы в Ленинград, где мы к тому времени жили уже пятнадцатый год, вернувшись из Сибири. Собирался приехать к нам – ведь близко! Получив роковую весть, я немедленно примчался в Москву, оттуда в Голицино, нашёл на столе в комнате Николая порядок: видно было, что человек приехал с серьёзными творческими намерениями. Поверх тут же лежала моя свежая стихотворная книжка «Мирное время», которую я успел послать Николаю в Новосибирск. Кто знает, что произошло в ту ночь? Какие сошлись невыносимые обстоятельства?.. Никто и никогда не ответит до конца на этот вопрос».

Но остались книги...

И люди ещё будут возвращаться к этим книгам, как делаем сейчас и мы с вами... Потому что есть в них заряд человечности и доброты, а это ценности не тускнеющие от времени... Он был светлым человеком...