

СТРОЙКА, ИМИТАЦИЯ И МУСОР

Как сотни ног, оставившие тропы,
Как провода, оставившие связи,
Мы есть система слов и перетоков,
Трансляторы без кода и без фразы.

Мы – вечно современное искусство,
Мы – встроенность в бетон и образ жизни,
Мы – стройка, имитация и мусор,
Сентябрьские жестяные листья.

В дополненной реальности – прореха.
В асфальте – пруд с размокшими бычками.
В генплане – пункт, где с рельсов можно съехать,
Покуда всё просчитано за нами.

Верней за нас, вернее перед нами,
Вернее как параметр в настройках,
Настройках личностных и коммунальных,
Доступных в терминалах лишь поскольку

Есть саги об изнанках и фасадах,
Есть стяжки, сохраняющие разум,
Есть что-то безнадежное в двадцатых,
В которых город насмерть перевязан.

И знаки отсылают к тем же знакам,
Витрины – к вывескам, а вывески к витринам,
И каждый – уникально-одинаков,
Застрявши в своей точке паутины.

ТОЧКА

когда в одной особой точке
весь мир – лишь свёртка и хлопок
всё сущее предельно точно
тебя бросает в свой итог
и в твоё прошлое, и в связи
в события и сетки слов
и в эпицентре каждой фразы –

твой гнев семнадцати годов
он не исчез, не четвертован
не разложился в пене дней
он ждал в тени твоих нейронов
ждал знак, секунду, символ, цель
в которую он оголтело
вонзает праведную боль
и больше не зовётся гневом
но именуется тобой