

# Владислава Мицукова

Школа №10, 9 класс

.....

Чего желаешь ты, Душа дурака?..

Душа дурака театра просит. Нагло просит. Я ей: «Вон, бесстыжая!..» И она отходит. Не остаётся требовать, как истинная душа артиста, а отходит в сторонку писать стихи о том, как ей хочется и не может. Глупая Душа. Она мне очень напоминает женщину. Её так удачно посватали! Давно, в детстве ещё. В Москву, говорят, поедешь благодаря Литературе! Но токмо если угождать будешь. Холить, лелеять, воспитывать по-правильному... Но ты ничего! Не зря же тебя так удачно выбрали... Красивая ты, необычная, то-о-о-оненькая (при этих словах Душу обязательно должны ущипнуть, и никак иначе).

А Душа и не против. Красота, ум, благосклонность к ней Литературы не может оставить её равнодушной. С детства они знакомы и всё время практически неразлучны... Родные рады: славно всё сложилось!

Душа не спит ночью, как положено всякому, кто обручён с Литературой и обречён служить ей верой и правдой. Но не спит Душа совершенно по иной причине...

Вчера приходил Театр... Душа так отчётливо ощутила родственную душу, так дышала вчера в унисон с Театром! Оказалась с ним на одной волне! И сегодня она уже сказала, что не хочет быть суженой Литературы. Но продолжает отношения с ней, и довольно близкие. Буквально живёт ею в мыслях, а чувства говорят Душе, что Театр ей ближе.

И вот однажды, в лунную ночь, под звуки пения соловья, из уст Души вырвалось признание...

— Я люблю тебя, Театр,—говорит Душа.

— Да и я тебя тоже люблю, Душа моя,—говорит Театр.

Душа сначала не поверила, усомнилась в искренности Театра.

— Да ничего-то ты не любишь! У тебя таких, как я, миллионы. Но я буду стараться! Буду... Буду уживаться с тобой, заботиться о тебе как никто!

Театр исчезает, и появляются родные Души. — Ты хочешь стать рабой? Совершенно напрасно. Да не любит он тебя, выбросит, как последнюю собаку,—пытаются вразумить глупую Душу.

— Вы не верите в меня, вы!..—кричит Душа, а потом садится и плачет.

Вся такая нежная в своём тонком платье. И вот сейчас она особенно красива.

— А из этого можно что-то сделать, артистку сотворить,—задумывается Театр,—запомни это, запомни.

— Да... Мне это нравится. Это хорошо. Она будет моей, будет служить мне,—говорит Литература. — Иди ко мне,—говорю я,—иди ко мне... Я не буду тебя успокаивать. Тебе полезно оказаться в такой ситуации. Тебя не нужно беречь, ты должна сделать выбор, и только ты... Но знай, что бы ни случилось, ты права. Я доверяю тебе. Не им, родным и благожелателям, а тебе, красивая Душа дурака.