



Автопортрет

Василий Яковлевич Сивцев — художник-скульптор, уроженец Республики Саха (Якутия). Родился в большой семье (семеро детей) охотника и учительницы начальных классов, в селе Крест-Хальджай в 1967 году. Там прошло его детство. Он уже три десятка лет живёт в Красноярске, но всё время тесно связан со своей малой родиной. В Красноярске он последовательно прошёл обучение в Красноярском художественном училище имени В. И. Сурикова, затем в Красноярском государственном художественном институте. Потом он был приглашён на стажировку в творческую мастерскую скульптуры Российской академии художеств в Красноярске. Здесь он продолжал напряжённо работать, постигая тонкости сложной и нелёгкой профессии художника-скульптора.

Как писала о нём известный искусствовед Т. М. Ломанова, профессор КГХИ, Василий, будучи человеком энергичным, всегда наполненным

разнообразными замыслами, ещё в студенческие годы принимал участие в различных проектах.

Далее она отмечает: «...Уже в этот период начинается его активная творческая деятельность. Первая выставка, на которой экспонировалась работа Сивцева „Солнышко“ (мрамор) — краевая осенняя выставка (1994). Эта небольшая трогательная композиция, в которой солнышко — маленький якутский мальчик, и сейчас производит сильное впечатление умением молодого художника найти меру условности и реальности. С этого года скульптурные композиции молодого ваятеля постоянно появлялись на краевых, региональных, молодёжных выставках и конкурсах, на различных арт-объектах. В 1995 году он получил премию Фонда научно-технической инновационной и творческой деятельности России (Красноярск). В годы учёбы Сивцевым были созданы работы „Подружки“ (мрамор) по произведению якутской писательницы А. С. Сыромятниковой, „Вечер“ (гипс тон.), „Мальчик. Лето“ (мрамор)».

Но всегда Василий оставался сыном своей земли — Якутии. Все его помыслы, все его образы были навеяны любовью к якутской земле, к людям сурового края, к мифам и легендам родины. Самые первые самостоятельные скульптуры уже были связаны с Якутией: «Портрет олонхосута (сказителя)» (гипс тон.), «Туйара» (шамот), «Зима» (терракота) и другие. Это не просто воспоминания о родном доме, о близких, о счастливой поре детства в Крест-Хальджае — это сама Якутия навсегда вошла в творчество художника. С какой любовью выполняет Василий жанровые композиции, посвящённые якутским обычаям, сколько теплоты в изображении родных лиц — детей, молодых людей, стариков. Художник старается сохранить и донести до зрителя каждую мелочь, каждую деталь быта, которая дорога ему самому. Живя в Красноярске и считая город на Енисее своей второй родиной, Василий накрепко связан с землёй, на которой родился, и связь эту разорвать нельзя.

В 2000 году в залах отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств состоялась традиционная отчётная выставка, на которой Василий Сивцев представил работы, выполненные в период занятий в творческой



Писатель В. П. Астафьев

мастерской. В ряде произведений, представленных на этой отчётной выставке, художник выступил с глубокими общечеловеческими темами, волнующими людей веками и тысячелетиями. В работе «Покаяние» (гипс тон.), как справедливо отвечает искусствовед Т. М. Ломанова, «скульптор нашёл выразительные средства в передаче скорбных мук осознания грехов и истинности покаяния: сложный ракурс, резкий разворот, бессильно опущенная рука, склонённая в страстной мольбе о прощении голова. Ещё одна композиция, выполненная в годы стажировки, — „Порыв“ (бронза, 2000). Дробная, импрессионистичная, как бы обрывистая техника лепки резкими стремительными мазками, динамичное движение головы вносит в работу напряжение, взволнованность».

Много работ скульптор посвящает детству, что тоже прозвучало в экспозиции отчётной выставки в стенах академий: «Дитя земли», «Аня», «Лето» (мрамор), «Карась». В этом же 2000 году он был принят в Союз художников России, стал членом Красноярской региональной организации ВТОО «СХ России».

И вот в текущем 2019 году был удостоен высокого звания «Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия)». Это звание художник-скульптор Василий Яковлевич Сивцев получил за свой непростой и очень значимый для своей малой родины труд. За годы творческой деятельности он выполнил уже около двадцати законченных памятников, мемориальных досок и скульптурных проектов. Наибольшая часть их установлена в городах и сёлах родной Якутии.

Так, бронзовый бюст на гранитном постаменте посвящён матери-героине А. Н. Охлопковой. Памятник интересен своей строгой сдержанностью. Серьёзное лицо немолодой женщины, её опущенные глаза, гладко зачёсанные волосы — всё скромно и строго, но в портрете предстаёт человек сильный, много переживший, умеющий с достоинством принимать все печали и радости, уготованные судьбой. Другой по настроению бюст установлен в честь первой женщины-писателя Якутии А. С. Сыромятниковой (бронза, гранит). В 2010 году в Крест-Хальджае на школе её имени была открыта мемориальная доска, посвящённая Сыромятниковой, выполненная Василием Сивцевым, а в 2015-м там же был установлен бюст писательницы.

В 2017 году, совсем недавно, Сивцев закончил работу над памятником «Мелодист-композитор Х. Т. Максимов» (бронза, гранит, 2017), установленным на родине композитора — в селе Сулгачы Амгинского района. Скульптура решена как ком-позиционный портрет: музыкант изображён в минуту творческого поиска. Выразительная деталь — севшая на баян птица — символизирует природу, рождающую вдохновение. И ещё целый ряд памятников: академику В. П. Ларионову в селе Майя (бронза, гранит, 2010), основоположнику якутской литературы А. И. Софранову в музее под открытым небом Таатта-Хадаайы в селе Ытык-Кюёль (бронза, гранит, 2013) и ряд других, — поставлен Василием Сивцевым. За эту большую работу в течение десятилетий Василий Яковлевич выдвигался на звание почётного гражданина Таттинского и Томпонского улусов (районов) Саха (Якутии), почётного гражданина Баягантайского наслега Томпонского района Саха (Якутии), награждался грамотами президента Республики Саха (Якутия) и глав нескольких районов Якутии.

Также совершенно справедливо искусствовед Т. М. Ломанова, хорошо изучившая творческий путь мастера скульптуры В. Сивцева, отмечает, что для него величайшим примером по жизни стал Леонид Васильевич Киренский — знаменитый учёный-физик, родившийся и проживший первые двадцать лет своей жизни в Якутии, выучившийся в мгу и основавший в Красноярске Институт физики, государственный университет. И когда скульптору предложили установить мемориальную доску в Якутске и памятник в якутском селе Амга, где родился академик (оба — 2009), Сивцев со всей ответственностью подошёл к этой работе. Художник создал два разных облика знаменитого учёного. Доска на здании свфу в Якутске (бронза, гранит) представляет человека, сконцентрированного на своих мыслях: плотно сжатые губы, взгляд, направленный не на зрителя, а как бы внутрь себя, — здесь он показан наедине с самим собой, со своей работой. Другим предстаёт Киренский в памятнике на родине, в селе Амга: здесь



Аня

скульптор создаёт образ академика как человека целеустремлённого, волевого, умеющего повести за собой людей.

Помимо монументальной скульптуры, Сивцев создаёт в разных материалах много станковых произведений: портреты, жанровые композиции. В портретных работах скульптор стремится не только передать сходство с прототипом, но и показать профессиональные качества, раскрыть особенности душевного строя, состояния своего персонажа. «Портрет скульптора А. Х. Абдрахимова» (гипс тон., 2003), «Портрет народного артиста России, оперного певца-баса И. П. Степанова (бронза, гранит, 2018), «Бюст ректора Высшей школы музыки В. А. Босикова» (бронза, гранит, 2019) и множество других разнообразных портретных работ создал художник за годы своего творчества.

У Василия Сивцева жизнь наполнена бесконечным трудом. Художник успевает много и успешно участвовать в конкурсах ледовых скульптур,



За этюдом

ездить на симпозиумы и конкурсы скульптуры в разные города. Он полон замыслов, планов, и впереди ещё много свершений, поисков.

Остаётся только сожалеть, что здесь, в Красноярске, по какой-то нелепой «традиции» местные власти не озабочены поддержкой местных мастеров скульптуры. Чаще всего, при необходимости в тех редких случаях, когда требуется создать и установить какую-либо значимую скульптуру, заказ попадает в руки мастеров из других регионов. К примеру, как замечает немало красноярцев, памятники выдающимся землякам, такие как памятник всемирно известному писателю В. П. Астафьеву или певцу Д. Хворостовскому, могли бы быть выполнены местными мастерами гораздо выразительнее.

А вот власти Якутии очень ценят своих творческих людей. И это мы видим на примере Василия Яковлевича Сивцева, великолепного мастера своего дела.