

I.

Одно из самых сильных впечатлений моего детского чтения — финал гоголевской «Страшной мести». Помните? Великий грешник, на совести которого не осталось доброго места, да и совесть самой не осталось, бежит по земле, пытается скрыться от Божьего суда. Но водит его Господь кругами, и не может грешник достигнуть наменной цели.

«Не мог бы ни один человек в свете рассказать, что было на душе у колдуна; а если бы он заглянул и увидел, что там деялось, то уже не досыпал бы он ночей и не засмеялся бы ни разу. То была не злость, не страх и не лютая досада. Нет такого слова на свете, которым бы можно было его назвать. Его жгло, пекло, ему хотелось бы весь свет вытоптать конём своим, взять всю землю от Киева до Галича с людьми, со всем и затопить её в Чёрном море. Но не от злости хотелось ему это сделать; нет, сам он не знал отчего. Весь вздрогнул он, когда уже показались близко перед ним Карпатские горы... а конь все нёсся и уже рыскал по горам. Тучи разом очистились, и перед ним показался в страшном величии всадник... Он силится остановиться, крепко натягивает удила; дико ржал конь, подымая гриву, и мчался к рыцарю. Тут чудится колдуну, что всё в нём замерло, что недвижимый всадник шевелится и разом открыл свои очи; увидел нёсшегося к нему колдуна и засмеялся. <...> Ухватил всадник страшною рукою колдуна и поднял его на воздух. Вмиг умер колдун и открыл после смерти очи. <...> Ворочал он по сторонам мёртвыми глазами и увидел поднявшихся мертвецов от Киева, и от земли Галичской, и от Карпат, как две капли воды схожих лицом на него. Бледны, бледны, один другого выше, один другого костистей, стали они вокруг всадника, державшего в руке страшную добычу. Ещё раз засмеялся рыцарь и кинул её в пропасть».

Перечитываю сегодня эти строки, и сердце сжимается ужасом узнавания. Большой художник — всегда пророк. Он принадлежит всем временам. Ведь «времена — одновременны», события — изоморфны. Изменчивы только оболочки вещей, сущность — не меняется.

Разве не полонил душу старой Европы страшный Колдун? Не заставил пресмыкаться перед

нечистью за жалкий кусок отравленного хлеба? Не извратил до полной противоположности все её духовные сокровища, достижения, подвиги и надежды? Не надругался над её тысячелетней мудростью? Да и не тянет ли Чудовище мерзкие лапы свои к горлу Руси — наследницы гиперборейского духа? Так же, как и у гоголевского великого грешника, нет у Чудовища ни совести, ни милосердия — ничего человеческого, тем более — страха Божия и стыда Божия. И всё идёт к тому, что мир окончательно падёт перед ним на колени.

Но мы знаем: могучий Витязь уже открыл глаза и призывает верных своих к духовной битве.

Рать подымается неисчислимая,

Сила в ней скажется — несокрушимая.

И пока мы живы, пока можем передавать детям и внукам частицы вечного огня, Чудовищу придётся преодолевать наше сопротивление. Там, где мы стоим заставой, оно не пройдёт!

Такой видится мне символика, на которой зиждется многолетний труд основателей и продолжателей Международного славянского форума искусств «Золотой Витязь».

II.

Девиз Форума — «Любовью и единением спасёмся». Сейчас, когда глобалистские поползновения транснациональных структур парадоксальным образом ввергают человечество в раздробленность почище средневековой, призыв к всеславянской соборности звучит подобно набату. Русский язык, на котором создаётся самое живое и вечное искусство, становится и крепостью, и знаменем, и оружием. Форум «Золотой Витязь», объединяя деятелей кино и театра, музыкантов, художников и писателей, объединяет и братские народы.

Кажется, кто только не иронизировал над евтушенковским «Поэт в России — больше, чем поэт», а ведь так и есть: если не больше, чем поэт, то — меньше, чем человек. Быть человеком нынче — задача не из лёгких. А уж «поэтов»-то и «писателей», с готовностью перебежавших на путь Колдуна и радостно подвизающихся на нём, расплодилось на белом свете превеликое множество. «Золотой Витязь» активно и отчётливо очерчивает поле

противостояния этому злу. Усилия организаторов Форума в этом направлении серьезно поддерживает Русская православная церковь. Однако это не значит, что участники Форума отдают должное исключительно православной тематике. Они очень разные, и объединяет их искреннее стремление к истине, добру и красоте.

Николай Петрович Бурляев — президент МФ «Золотой Витязь», приветствуя участников XI литературного форума, 15 октября 2020 года состоявшегося в Москве, подчеркнул: «Наш литературный форум родился в 2010-м году под духовным покровительством великой русской души, выдающегося писателя Валентина Григорьевича Распутина, остро осознававшего необходимость единения позитивных сил литераторов славянского мира. Время насильственного „разбрасывания камней“, внедрения в сознание народа вседозволенной, пошлой „рыночной“ литературы пора преодолеть».

Литературный форум обычно собирался в Пятигорске, в лермонтовских местах. А нынче — прошёл в Москве, в обстановке, приближенной к фронтовой. Ничего не поделаешь — гадкая зараза не оставила организаторам выбора: либо провести Форум в «щадищем» режиме, либо не проводить совсем. И праздник состоялся! 15 октября в Издательском совете рпц прошёл круглый стол, посвящённый проблемам современной русской литературы, — с участниками Форума и представителями рпц. Митрополит Климент, архиепископ Калужский и Боровский, обратился к собравшимся с речью, в которой обозначил основные «болевы точки» современного искусства и показал возможные пути выхода из ситуации, подчас совсем плачевной, особенно когда она, ситуация, отзывается самым разрушительным образом на воспитании подрастающего поколения, на семьях, на школе. Выступающие говорили о своей работе, о трудностях, проблемах и достижениях.

А вечером в Доме кино лауреаты и дипломанты «Золотого Витязя-2020» получили заслуженные награды. Обо всех, конечно, рассказать не смогу — «Золотой Витязь» щедр и многогранен. Остановлюсь на том, что особенно задело внимание. Золотые медали им. А. С. Пушкина вручены поэту Владимиру Кострову, писателю Альберту Лиханову и сербской писательнице Лиляне Хабьянович-Джурович (она не смогла приехать, но награда отправится к ней с заслуживающей доверия оказией). Для того, чтобы чувствовать живую связь времён, честное слово, иногда достаточно посмотреть на таких подвижников, как Владимир Андреевич и Альберт Анатольевич. Посмотреть на них и послушать. Моё поколение росло на их книгах — стихах и прозе. Мы сами уже бабушки и дедушки, но наши старшие — как прежде, «на коне». И сила духа, и память, и стать...

Особый приз Форума получили книгоиздатель Аркадий Елфимов и журналист Анна Шафран — люди, хорошо известные в литературных — и не только! — кругах.

Среди награждённых — много авторов журнала «День и ночь», что очень радует: не зря трудимся! Альбина Гумерова, Сати Овакимян, Виктория Чембарцева, Вера Зубарева, Элка Няголова, Сергей Шулаков, Арсений Замостьянов, Александр Торопцев, Нина Ищенко...

Дипломы присуждены красноярцам Дмитрию Косякову и Владимиру Нестеренко. Труды праведные вашей покорной слуги тоже были отмечены высокой наградой. Золотым дипломом в ряду других уважаемых изданий державно-патриотической направленности награждён литературный журнал для семейного чтения «День и ночь».

«Золотые витязи-2020» — у поэта Олеси Николаевой, прозаиков Михаила Попова, Евгения Шишкина и Александра Торопцева, православного публициста епископа Балашихинского Николая (Погребняка), историка Виктора Захарченко, переводчика Алехандро Гонсалеса из Буэнос-Айреса и сценариста Владимира Малягина.

III.

В заключение — несколько строк, совсем личных... Николай Петрович Бурляев — кто ж не знает его блестящие актёрские работы?! — изумительный человек. Во-первых, в нём всё — от костюма до выражения лица в разные моменты действия — проникнуто абсолютно естественным аристократизмом — в том не имеющем отношения к сословным глупостям смысле слова, который предполагает в человеке благородные намерения и поступки — от природы и в результате пожизненной работы над собой. Вдуматься только, сколько сил отдано — бескорыстно! — делу, которое до сих пор кое-кто считает безнадежным. Но когда видишь, как много способен сделать человек, отважно вкладывая силы в дела по Божьему промыслу, не только надежда оживает в сердце, но и уверенность появляется: победа будет за нами!

И отдельная песня — в честь члена редколлегии «ДиН» Александра Владимировича Орлова. В этом году он стал директором литературного Форума — в такое-то время, когда никто не знал до последней недели перед «слётом», состоится оный или нет. Слёт состоялся и прошёл фактически без сучка, без задоринки, если не считать каких-то совсем уже мелочей, без которых не обходится ни одно, даже самое «высокопоставленное», мероприятие.

Так что — низкий поклон вам, добрые люди, за то, что призываете к духовной брани честных, смелых и чистых сердцем. Может быть, не всегда мы такие, но стремимся к этому. А это уже много!