

Форум «Золотой Витязь», с 2014 года осуществляющийся на основе указа президента России «Об утверждении Основ государственной культурной политики», перешагнул десятилетие своей деятельности.

Николай Петрович Бурляев — советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, писатель и общественный деятель, народный артист России, лауреат многочисленных премий, основатель и президент Международного славянского форума искусств «Золотой Витязь», член Патриаршего совета по культуре, первый заместитель председателя Общественного совета при Министерстве культуры РФ. В этом году Международный славянский литературный форум, как часть форума искусств, проходит в одиннадцатый раз.

— *Николай Петрович, вся ваша кинематографическая жизнь связана с литературой: вы участвовали в экранизациях классики, среди которых «Маленькие трагедии», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Несколько дней из жизни Обломова», «Игрок», «Мастер и Маргарита», «Иваново детство», «Отпуск в сентябре». Вы работали над картинами, раскрывающими значение авторов первого ряда русской и мировой культуры: «Лермонтов», «Любовь и правда Фёдора Тютчева», «Гоголь. Ближайший». И всё же два ваших специальных образования — это актёрское и режиссёрское. Как родилась идея литературного вектора форума «Золотой Витязь»? Только ли из-за вашего понимания роли и места русской классической литературы в мировой культуре?*

— В силу своей режиссёрской профессии, предполагающей обращение ко всем видам искусства, внимание к литературе для меня всегда было основополагающим. Если быть актёром я не стремился, хотя я много снимался как актёр, но самым сокровенным моим творческим устремлением было желание заниматься литературой, его я ощутил лет так в шестнадцать. А позже к этому подвигла и очевидная деградация нашего общества в отношении к Слову. Гоголь писал: «Сейчас идёт бой, самый главный бой — бой за душу человека». И когда пришла зрелость, для меня стало очевидным, что поле боя за русскую

литературу сегодня, быть может, окажется самым важным. Одиннадцать лет назад я предложил Валентину Распутину организовать Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь». Вместе мы начали создавать его, затем непрерывно развивали, и наше соратничество длилось вплоть до ухода Валентина Григорьевича.

— *Вы автор нескольких книг, отмеченных на литературных конкурсах: Горьковская премия, номинация на Патриаршую литературную премию, в прошлом году вы стали лауреатом премии имени М. Ю. Лермонтова. Вы что-нибудь пишете сейчас, хватает ли времени на литературное творчество? Когда мы можем ожидать выхода ваших новых книг?*

— Пишу непрестанно. В этот год, благодаря «домашнему аресту» из-за пресловутой пандемии, осуществил свою «Болдинскую весну»: написал пять повестей и литературный сценарий нового художественного фильма. Готовлю к изданию многотомник, призванный обобщить всё, что удалось написать за полвека: литературные сценарии, повести, поэзию, публицистику, воспоминания о моих великих друзьях-соратниках, вошедших в пантеон русской культуры двадцатого века.

— *В длинном и коротком списках литературного форума «Золотой Витязь» этого года сравнительно много авторов нового поколения, тридцати пяти — пятидесятилетних: Альбина Гумерова, Наталья Мелёхина, Дмитрий Ермаков, Нина Ищенко, Александр Тихонов, Виктория Чембарцева. . . Как, на ваш взгляд, за время своей работы форум повлиял на творчество уже хорошо известных или начинающих российских авторов, какое влияние оказал на формирование актуальных и востребованных обществом течений современного литературного процесса?*

— Об этом не мне судить. Однако, по мнению сотен лауреатов литературного «Золотого Витязя», наш форум стал одним из интереснейших и самых престижных для современного литературного процесса смотров. Произошло это благодаря тому, что девиз «Золотого Витязя» — «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» — стал мощным магнитом для позитивных литературных

сил славянского мира, не желающих предавать дар, вручённый им Господом, предавать читателей, искренне верящих в высокие идеалы и их жизнеспособность. Лермонтов писал: «Есть чувство правды в сердце человека, святое вечности зерно...» Литературный «Золотой Витязь» пытается нести Правду и находит всё больший отклик в сердцах литераторов и читателей.

— С другой стороны, на форум представляют свои произведения и уже состоявшиеся поэты и писатели: Олеся Николаева, Надежда Кондакова, Михаил Попов, Евгений Шишкин и другие. Как вам кажется, в чём для них, имеющих приличные тиражи, свою аудиторию, заключается привлекательность участия в форуме?

— Полагаю, именно в том, о чём я уже сказал. Поле литературного «Золотого Витязя» духовно и экологически чисто, и это не может не притягивать и не вселять веру в то, что, лишь соединив силы Добра и Правды, можно сохранить себя, свою душу и помочь искушаемому миру. Недаром многие мудрые люди, жившие прежде и живущие ныне, говорили и говорят о том, что спасение России есть спасение мира. Гибель России — гибель мира. Мы обязаны оправдать их надежды.

— На этот раз в довольно большом количестве на форум подали свои работы представители православного духовенства. Свидетельствует ли это, что наша литература возвращается на путь, на который её огромными усилиями ставил Гоголь, — путь Православия, искусства как религии, служения Богу?

— Литература должна возвышать и гармонизировать душу, театр должен быть храмом, квадрат экрана кино и телевидения — иконой, помогающей душе в стремлении в Горний Мир, в постижении Бога и себя. Как говорил философ, всё нужно мерить мерою Христа и не бояться остаться в одиночестве.

— Но должна ли литература быть именно такой? Плохо ли, если бы, но выражению Константина Мочульского, без Гоголя в русской литературе «воцарился бы вечный Майков»?

— А без Валентина Распутина, Василия Шукшина, Василия Белова, Николая Рубцова — воцарились бы вечные Быков, Шнур и «Чёрные квадраты». Истинное искусство всегда опиралось на божественное начало. Священное Писание говорит о том, что пусть хоть до небес возрастёт их величие, но как прах оно рассеется, и не останется о нём следа... В истории мировой литературы остались Пушкин, Лермонтов, Достоевский и другие великие творцы Слова, а вся эпатажная шелуха развеялась как дым.

— Николай Петрович, литературный форум «Золотой Витязь» приносит и практические результаты, не так ли?

— На юбилейный десятый форум, прошедший в прошлом году, приехали поэты и писатели из Сербии, их опекала доктор исторических наук, руководитель Центра изучения современного балканского кризиса Института славяноведения РАН, часто выступающая по телевидению, балканист Елена Гуськова. После форума на российских федеральных СМИ появились статьи о книгах наших сербских друзей. Многие толстые литературные журналы, особенно в провинции, которые, как известно, исторически являются для русских людей и мерилом эстетических воззрений, источником информации и даже порой адвокатом, держат свои тиражи, публикуя произведения, прошедшие отбор форума «Золотой Витязь». Эксперты и политики много рассуждают о желательности формирования современной национальной культуры не в электронном виде, не на серверах заморских «партнёров», а в традиционном, испытанной столетиями сфере литературных журналов, в издательском деле. «Золотой Витязь» реализует эти идеи практически: произведения лауреатов форума можно найти, открыть и прочитать, вдохновиться благодаря этим текстам на реальные поступки.

— Мы не должны забывать и о внешних обстоятельствах. Какие изменения претерпела организация очередного Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» в условиях, не сглазить бы, затухающей, но ещё не побеждённой пандемии?

— Из-за настойчивых рекомендаций разного рода специалистов в этом году мы не смогли провести литературный форум «Золотой Витязь» в лермонтовском Пятигорске, где он проходил уже несколько лет. Но благодаря неравнодушию моих друзей одиннадцатый Международный славянский литературный форум пройдёт в Москве пятнадцатого октября, в день рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Мы рассадим гостей в зале в соответствии с неукоснительными пожеланиями служб, что призваны заботиться о нашем физическом, телесном здоровье, обеспечим средствами индивидуальной защиты. Однако Псалтирь говорит: «Если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж».

— Какие организации, в сложных условиях обьявленной пандемии нашедшие возможность поддержать проведение форума «Золотой Витязь», вам хотелось бы особо отметить?

— Прежде всего, лично главу Издательского совета Русской православной церкви митрополита Калужского и Боровского Климента (Капалина),

руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Вадимовича Сеславинского, председателя Союза кинематографистов России Никиту Сергеевича Михалкова, Литературный фонд «Дорога жизни», директора Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь», поэта, прозаика, историка Александра Владимировича Орлова. Помогли предприниматели братья Васильчуки и президент «Волгатрансстроя» Вячеслав Сонин. За что я безмерно всем им благодарен. Мне очень бы хотелось, чтобы государственные ведомства, нацеленные президентом страны на укрепление традиционных ценностей, более весомо поддерживали флагман русской культуры «Золотой Витязь», ставший инициатором появления указа президента «Об Основах государственной культурной политики», направленного на укрепление традиционных опор государства, собирание основ, традиций, векторов современного развития нашей культуры для передачи грядущим поколениям.

— *Трудно представить, чтобы вы не задумывались о будущем форума «Золотой Витязь». Каким вы видите форум в две тысячи двадцать первом году?*

— Никогда не занимался отвлечёнными предположениями, каким будет очередной форум, просто работал. Неустанно ткал нить света и контуры будущих фестивалей, несмотря на порой противодействие и подножки, веруя более всего в помощь Божию и Победу. Русская пословица гласит: к смерти готовься, а рожь сей. Шукшин довольно часто повторял старинное русское самоироничное присловье: «Не жили хорошо — нечего и привыкать». Вместо «нечего» Василий Макарович употреблял не бранное, но крепкое словечко. Однако это не значит, что мы опустим руки и будем отвыкать от достойной жизни, подразумевая очень важный для русского человека смысл, который Шукшин сформулировал уже сам и всерьёз: «Не стыдно быть бедным, стыдно быть дешёвым!»