

Каждое новое поэтическое слово Валентина Сорокина — всегда открытие, опережающее время. Быть может, его Слово и создавало само Время — время правды и силы, отваги и боли, время горькое и высокое? Неукротимый сын России, предки которого сражались ратниками на Куликовом поле, он и сам всю жизнь ведёт своё праведное сражение за Русь:

Век поэта — грозное мерило,
Всё, что есть в душе,
Не утаю.
Мне Россия сердце подарила,
Я его России отдаю!

Именно эта жизненная позиция стала для поэта нравственным и духовным ориентиром, именно она придала образам и мотивам его поэзии самобытное освещение, сделав его одним из немногих творцов, для кого основным содержанием поэзии стали неразрывное единство и кровная связь разных эпох, разных поколений, разных народов! Валентин Сорокин — всегда первопроходец, с одной стороны, сконцентрировавший в своём творчестве опыт прежних поколений, с другой — сформулировавший совсем иной, новый опыт.

Творчеству Валентина Сорокина чужды пустые словесные декларации, им мучительно осмысливаются кардинальные вопросы его времени: уничтожение всей системы ценностей, веками крепящих человеческое общество, разрушение основы всего, что было свято для русского человека. Это и стало акцентным для его исполинского Слова.

Валентин Сорокин обладает памятьливым зрением и безошибочным жизненным слухом, его восприимчивый поэтический голос владеет множеством тональностей и высот, поэт давно и убедительно доказал, что обладает глубинным знанием человеческой души, тем проникновенным знанием, что прежде называли *сердцеведением*.

Поражают глобальность и глыбость его. Поражает его яростная и беспредельная сыновья любовь к корням своим, к истории родной земли. Навсегда врезалось мне в память, с какой любовью и благодарностью Валентин Васильевич всегда вспоминает о своей семье, предках своих, говорит о своей маме, Анне Ефимовне, что глаза-то у неё были — иконные!

И в этом тоже проявляются очень важные штрихи личности и творчества самого поэта: он воспринимает род свой русский, Русь свою отчую как *святое проявление мира!* Вот это восприятие — обереговое, охватывающее всем сердцем, — и есть источник всего, что было сказано и ещё много раз прозвучит о творчестве и личности эпохального поэта и публициста...

Чем измерить огонь, зажжённый в сердце словом Поэта и Учителя, пример его беспредельного мужества, силу и тепло протянутой руки? Что может быть показательнее и нагляднее для ученика, для соратника, чем жизненный путь самого наставника, безупречность его совести, бесстрашия и высота полёта?

Нравственная сила любви, благодарности и уважения тысяч питомцев Валентина Сорокина имеет очень глубокие и чуткие корни, она по крупицам рождалась на творческих семинарах, в сокровенных беседах, в подлинно наставническом каждодневном труде за три десятка лет руководства Высшими литературными курсами Литературного института имени А. М. Горького, во время работы в Союзе писателей, в Международном сообществе писательских союзов, в Московской городской организации писателей, в редакциях и издательствах.

Поэзия Валентина Сорокина, закалённая у огненного мартена, не молчала и в самые жесткие времена, была набатом, пробуждая совесть, выгоняя нечисть из тёплых запечных углов:

На их стрелу мечом я отвечал,
И, воскрасая средь родимых улиц,
Я над могилой ворогов качал,
Чтоб никогда они не встрепенулись.

Проникновенные и пронизательные строки его стихотворений и поэм («Дмитрий Донской», «Евпатий Коловрат», «Бунт», «Красный волгарь», «Огонь», «Прощание», «Обелиски», «Орбита», «Оранжевый журавлёнок», «Сейитназар», «Две совы», «Золотая» и других) посвящены былинным героям Руси и легендарным личностям отечественной истории; подвигу воинов и напряжённому труду мирных тружеников; науке и искусству; родным земным просторам и звёздным космическим далям; светлой памяти ушедших и неустанной устремлённости в будущее живых.

Драматическая поэма «Бессмертный маршал» — о великом русском полководце, подлинном герое Великой Отечественной войны Георгии Константиновиче Жукове — стала ещё одной яркой звездой на эпическом небосклоне поэта:

Порой у полководца и поэта
Трагически похожая судьба.
Свет Родины питает полководца,
Свет Родины поэта пепелит.
Россия, Русь, не о тебе ли рвётся,
Не о тебе ли сердце так болит?
Не о тебе ли плакали метели
И ливни задыхались неспроста?
Я сам за верность отчей колыбели
Не миновал распятия Христа...

Поэма рождена глубочайшей любовью и уважением к поколению победителей и лично к маршалу, эти чувства передал сыну «по наследству» отец-фронтовик, повстречавший Жукова на Ленинградском фронте, когда тот принимал от Ворошилова командование. Да и сам поэт впоследствии познакомился с «маршалом Победы», сердечно отметившим цикл его стихов о Великой Отечественной войне в газете «Правда».

Трудный путь этого произведения к читателю был следствием яростного противодействия и прессинга со стороны властей: долгие годы поэма была под запретом, да и позже из неё убирались цензурой сотни и тысячи строк, следовали указания заменить маршала Жукова на маршала Брежнева. Несмотря на то, что замечательные отзывы о поэме дали такие авторитетные и мощные писатели, как Ю. Бондарев, С. Викулов, Л. Щипахина, Б. Можаяев, Б. Леонов и многие другие, поэма «Бессмертный маршал», написанная ещё в 1978-м, полностью была опубликована только через одиннадцать лет после создания, в 1989 году.

Вся эта нечисть у меня в долгу,
И гнев
 гудит в груди
 страшней, чем улей,
И до сих пор я вынуть не могу
Из сердца нержавеющие пули...

Так повествует Валентин Сорокин о своей боли, но продолжает бороться и идти дальше, неся на своей широкой груди рубцы всех ран родной земли...

Сколько душевных сил было отдано сопряжённой с политическими гонениями неустанной работе по увековечиванию памяти святых для поэзии имён, вошедших в художественно-мемориальную

книгу «Крест поэта»! Сколько здоровья стало расплатой двадцати годам борьбы за право увидеть страницы тюремного дела Павла Васильева, обгадрённые кровью поэта! Сколько сил и любви было подарено поэтическому наследию Сергея Есенина, верной дружбе с его сёстрами Катей и Шурой, отданному им последнему земному долгу...

Важно вспомнить и яркие, правдивые очерки о поэтах и писателях современности: Б. Ручьёве, Л. Татьянической, В. Фёдорове, П. Проскурине, Ю. Бондареве, Е. Исаве, И. Акулове, А. Боброве, М. Львова, В. Бокова, Н. Воронова, С. Куняева, Ю. Прокушева, В. Фомичёва, — и ещё о многих-многих сказано и нынче говорится доброе и светлое слово. Статьи и рецензии, публикации и отзывы, дружеская поддержка и мудрый совет, справедливая защита и нужное вразумление — сколько душевного тепла отдано «за други своя»...

Весомый вклад в развитие отечественной литературы и литератур братских республик принесла деятельность Валентина Сорокина на посту главного редактора издательства «Современник»: именно в это время оно стало поистине родным и дружественным домом для писателей и ведущим органом русского направления в литературе. На высочайший национальный и профессиональный уровень поднялась переводческая и просветительная работа, появилась реальная возможность творческого роста для молодых и неизвестных писателей, не имевших отеческого покровительства сильных мира сего. Поэзия Валентина Сорокина, переведённая на многие языки мира, стала родной и близкой жителям разных континентов и стран — ведь она освещена светом сокровенной любви и святой правды.

В канун 85-летия со дня рождения мудрого наставника и доброго друга, поэта, публициста и литературоведа, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Международной премии имени М. А. Шолохова, Всероссийской премии имени С. А. Есенина и многих других заслуженных им наград, ещё раз благодарим Валентина Васильевича за беспредельную мощь его поэзии, его сыновью нерасторжимую любовь к матери-России, его зоркий взгляд на мир и глубинную человеческую суть.

Беречь Россию не устану,
Она — прозрение моё,
Когда умру, то рядом встану
Я с теми, кто берёт её.