

Глеб Бобров, Александр Орлов

Новый этап борьбы

О совместных гуманитарных миссиях, исторических оценках событий в Донбассе, роли церкви и деятелей культуры в интервью ЛуганскИнформЦентру рассказывает директор Международного славянского литературного форума (мслф) «Золотой Витязь», член Литературного форума «Мир слова» Издательского совета (ис) Русской православной церкви (рпц) и Совета экспертов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, историк, прозаик и поэт Александр Орлов.

— *Что лично для вас значат события в Донбассе и на Украине, начавшиеся в две тысячи четырнадцатом году?*

— Для меня события две тысячи четырнадцатого года означают начало нового этапа в борьбе с мировым злом, которое в очередной раз предстаёт перед нами в облики фашизма. Мы помним всех наших предков, победивших это зло, но на этом борьба не была закончена. Мне всегда вспоминаются слова маршала Жукова, а Георгий Константинович завещал в тысяча девятьсот сорок пятом году: «Мы их освободили, и этого они нам никогда не простят».

Более того, исторически всё происходящее за последние десятилетия показывает нам, что противостояние света и тьмы не закончится никогда. Для меня две тысячи четырнадцатый год стал явлением, начало которому было положено ещё в тринадцатом веке во время западноевропейской католической экспансии, а за все последующие столетия мы видели множественные попытки покорить наши земли, обратить наши народы в колониальное рабство, выжечь навсегда нашу богатейшую национальную историю, лишить нас и наших детей самоидентификации.

Но в основе этих событий всегда стояло превосходство одного народа над другим. Мы знаем, что так было в семнадцатом веке, когда на арену вышел польский национализм, за ним в восемнадцатом последовал шведский, в девятнадцатом — французский, в двадцатом — немецкий, в двадцать первом — общеевропейский, а точнее — мировой,

ядовитым наконечником которого был призван стать украинский неонационализм, который появился во время Первой мировой войны, изначально будучи галицийским, и таким же он был во время Великой Отечественной, но вследствие грубейших и предательских ошибок руководства СССР и лично (первого секретаря ЦК КПСС, председателя Совета министров СССР Никиты) Хрущёва, а я имею в виду амнистию представителей (признанной в РФ экстремистской организацией) оун (Организации украинских националистов), мы получили нынешний украинский.

Долгожданная реальность

— *Как вы восприняли начало специальной военной операции (сво)?*

— Такие исторические явления надо воспринимать, спокойно осозная всю вынужденную необходимость, фундаментально основанную на традициях моего народа, главная из которых — борьба со злом. Есть вещи, которые человек и гражданин обязан воспринимать как данность. Не поддаваться панике, которую сеют внешние и внутренние враги, определить своё место в этом процессе, заняться выполнением нужной работы для победы.

Поэтому начало сво я воспринял как долгожданную реальность, в которую до последнего момента так не хотелось верить. Но ведь и война, и снег, и дождь у нас в России наступают неожиданно, хотя все временные предпосылки для этого явлены; по всей видимости, это связано с человеческой наивностью и верой в лучшее, верой в мир и справедливость.

Гуманитарные миссии

— *Ваши гуманитарные миссии в республики Донбасса и на освобождённые территории: кто инициатор, что везёте, какие планы?*

— По сути, эти решения принимаются совместно, а им предшествуют долгие обсуждения текущей ситуации в Донбассе и в Запорожье. Поэтому инициатива у нас коллективная, но инициаторы всегда одни — ис рпц и мслф «Золотой Витязь». В нынешней поездке к нам присоединился Культурный фронт России, и уже второй раз принимает участие московская школа номер пятьсот тридцать

четыре. В этот раз наша гуманитарная миссия доставила богослужебную и духовно-просветительскую литературу, учебники для школьников, детские игры, мягкие игрушки, сладости.

В ближайшем будущем мы планируем активное участие Ассоциации писателей Урала (*Аспур*) во главе с Александром Керданом, чья активная патриотическая позиция всем известна. Одним из итогов нашей июльской поездки стало понимание, что именно мы должны привезти в следующий раз. Мы стараемся работать точно и в соответствии с запросами жителей Донбасса и наших защитников Отечества. Таким образом, стараемся заполнить некоторые пространства, которые пока ещё не успели заполнить государство. Например, мы выяснили, что в некоторых школах существуют проблемы с классической литературой, отсутствуют портреты русских классиков, вот будем исправлять положение.

Православная церковь

— *Совместная работа с РПЦ: как образовался этот союз, и каковы результаты совместной работы?*

— Если говорить об индивидуальном подходе, то сотрудничество с РПЦ у каждого православного христианина начинается с момента крещения, а у некоторых — с момента рождения по воле Божьей.

Если обратиться к истории создания Международного славянского форума искусств, которому уже более тридцати лет, то, основывая этот форум (*советский и российский актёр, кинорежиссёр, писатель, общественный деятель, народный артист РФ*), Николай Петрович Бурляев взял девизом слова святого преподобного Сергия Радонежского: «Любовью и единением спасёмся...» Этим словам прославленного русского святого верен и Международный славянский литературный форум, которому идёт четырнадцатый год, и всё это время происходит плодотворное сотрудничество с ИС РПЦ.

Ещё одним итогом сотрудничества МСЛФ «Золотой Витязь» и ИС РПЦ следует считать появление на конкурсе фактически всего пишущего православного духовенства, и этот факт более чем духоводямен. Отмечу, что в прошлом году в результате этого союза лауреатом МСЛФ «Золотой Витязь» в номинации «Проза» стал протоиерей Александр Авдюгин из города Ровеньки, а иерей Дмитрий Трибушный из Донецка, который принимает участие в конкурсе уже на протяжении четырёх лет, стал обладателем специального приза ИС РПЦ.

«Золотой Витязь»

— *Каковы роль и место «Золотого Витязя» в нынешних драматических событиях?*

— По моему мнению, драматические события во все времена являли истинное лицо людей и их действий, а МСЛФ по своей идеологической

направленности призван собирать воедино всё лучшее, что есть в славянском мире. Наша вовлечённость имеет результат и последствия.

Мы на днях второй раз за полгода побывали в ровеньковском музее «Памяти погибших», чтобы вручить специальный приз жюри МСЛФ «Золотой Витязь» этой жемчужине культурного пространства России, чтобы передать благодарственные письма его работникам, которые проводят десятилетия в служении исторической правде. Их преданность потрясает, их самопожертвование должно быть отмечено и сохранено в памяти. Также депутат Государственной Думы РФ, член Патриаршего Совета по культуре, народный артист РФ Бурляев прислал благодарственные письма представителям Общественной палаты ЛНР, главному редактору альманаха Союза писателей ЛНР «Крылья» Андрею Чернову, главе республиканской писательской организации Глебу Боброву, а также Сергею Краснощёкову, Вадиму Комкину, Василию Леонову.

Ещё одним специальным призом жюри МСЛФ «Золотой Витязь» отмечена Луганская республиканская универсальная научная библиотека имени Максима Горького. В общем, я говорю о конкретных результатах, и далее мы будем ещё больше работать вместе. Я имею в виду всех деятелей культуры: актёров, режиссёров, литераторов, художников, музыкантов, музейных работников...

— *Можно ли оценивать роль форума как центра будущей культурной пересборки творческого потенциала Донбасса и освобождённых территорий?*

— На мой взгляд, это уже свершившийся факт, и у нас для этого есть все основания. Более того, хочется отметить, что МСЛФ «Золотой Витязь» — это не один конкурс, в орбиту форума входят: Международная литературная премия «Югра», Международный литературный Тютчевский конкурс «Мыслящий тростник», Международная литературная премия имени Мамина-Сибиряка, Всероссийская премия имени Бориса Корнилова «На встречу дня!», Всероссийская литературная премия имени Николая Лескова «Одиноким странник»...

Я бы мог продолжить, но хочется остановиться и обратить внимание, что для жизнедеятельности всех этих конкурсов титанические усилия принимаются президентом МСЛФ «Золотой Витязь» Бурляевым и вице-президентом Дмитрием Александровичем Мизгулиным, а также членами жюри: Василием Киляковым, Александром Торопцевым, Анной Евтихивой, Еленой Гуськовой...

— *Где нашим читателям можно познакомиться с вашей поэзией и прозой?*

— На протяжении многих лет все мои материалы публикуются в периодике в России и зарубежье; как раз перед нашей поездкой рассказ «Прощальный

мундиаль» был переведён на испанский язык и опубликован в аргентинском литературно-художественном журнале «Эславия», а в белорусском литературном журнале «Новая Немига литературная» вышла поэтическая подборка. Регулярно всё мной написанное можно прочесть в столичных журналах «Дружба народов» и «Москва», калининградском журнале «Берега», красноярском «День и ночь», ростовском «Доне», воронежском «Подъёме», петрозаводском «Севере», пензенской «Суре», а также в «Бийском вестнике», «Нижнем Новгороде» и «Литературной газете»...

— Судя по указанным вами журналам, вы много печтаетесь в региональной периодике?

— Это так, и уже идёт второе десятилетие нашему сотрудничеству, но в этом есть и закономерность, так как именно региональные журналы России на сегодняшний исторический момент являются подлинными хранителями традиций великой русской литературы. Бесспорно, что это зафиксированное явление первой четверти двадцать первого века, и ему есть объяснение. Журналы и альманахи, издающиеся в региональных центрах России, в большинстве своём менее подвержены западно-европейскому и североамериканскому влиянию, в отличие от изданий двух столиц. Более того, как

правило, региональная периодика поддерживается местными руководителями и поэтому сочетает в себе качественный подбор авторов и прекрасную полиграфию.

— *Хорошо, вернёмся к поездке: что наиболее запомнилось вам во время очередного приезда на Донбасс?*

— Каждая поездка — это всегда новые впечатления, и хочется много говорить о людях, но, исходя из текущей ситуации на линии боевого соприкосновения и на прифронтовой территории, не стал бы называть имена, однако к этому мы ещё придём, и очень скоро. Сейчас беседую с вами, а вспоминаю ребят в Кременной и горжусь всеми, кто с оружием в руках борется с мировым злом. Глаза у ребят добрые, и ощущается единство — ведь рядом воюют братья, вне зависимости от национальной принадлежности и религиозной конфессии. Но мне теперь уже никогда не забыть историю, о том, как учителя школы прятали портрет Пушкина и классическую русскую литературу, рискуя своей жизнью... Мне, как учителю столичной школы и классному руководителю кадетского класса, скромное повествование об учительском подвиге необычайно дорого, ведь мы с вами говорим о гражданском и педагогическом подвиге.