



Марина Саввиных

Кров бескрайний

Красноярск: «Литера-принт», 2022

...Это удивительный сборник... Вроде бы—ёмкий и небольшой, компактный—в полтора присеста одолеть его можно. Но, как в сказке—начинаешь открывать его, а он с каждым разом всё больше и глубже становится. Прочитал одно стихотворение—кажется, вот-вот дочитаешь всё—а тебя тянет вернуться назад, перечитать только что увиденное... Вернулся назад—а там уже совсем другое пространство, другие смыслы, другое время года даже, кажется... Это—слово поэта, подобно парусу, расширяет и расширяет открывающееся читателю пространство-время. И рядом с реальными, всем нам хорошо известными четырьмя измерениями возникает оно, пятое (а то и шестое или седьмое...) То ли измерение, то ли чувство, то ли время, то ли—та самая седьмая печать. Седьмая труба. Ибо—ангел уже восрубил, а поэт—изронил своё златое слово...

ГЕННАДИЙ МАЛАШИН



А земля, товарищ, у нас одна.
И за нами—топь, да степь, да тайга.
Незабытые дедовы времена,
За горами схороненная тамга.
Да Ярилин сход, да Христов погост,
Да вчерашнее горе, да Китеж-град,
Да сосна—макушкой до самых звёзд,
Да любовь—на тысячу лет подряд...
И никто не осмелится—вот те крест!—
Осквернить наше слово, поджечь наш дом,
Потому что, друг, это наш Брест—
Значит, мы, даже мёртвые, не уйдём.