Елена Заславская

Война поколений или поколения войны?

Крестный ход и Бессмертный полк в альбоме «Родина» рок-группы «Зверобой»

В феврале 2022 года, после признания Россией республик Донбасса и начала спецоперации на Украине, многие россияне почувствовали, что мир изменился, что возврата к прошлому не будет и теперь каждый должен определиться, решить для себя, что для него значит Родина, будет ли он её защищать или уедет туда, где есть «Икея» и кока-кола.

Многие поэты и музыканты задавались вопросом, что для них значит слово «Родина», и до судьбоносного дня Z. К их числу относятся и музыканты рок-группы «Зверобой».

«Зверобой» — рок-группа из Москвы, основанная в 2008 году, работающая в стиле рок с элементами блюз-рока, гранджа, фолка и других направлений. Поэзия группы — русскоязычная социально-романтическая лирика, отражённая в альбомах «Жив» (2008), «Акустика» (2009), «Ток» (2013), «Война за мир» (2016), «Родина» (2018), «Русская весна» (2021).

Участники коллектива занимают активную гражданскую и патриотическую позицию.

Начиная с августа 2015 года, группа «Зверобой» регулярно совершает поездки в Донбасс, выступая в Донецке, Луганске, Горловке, Ясиноватой, Стаханове и других городах Донбасса. Выступления группы происходят в самых разных форматах — от многотысячной аудитории центральных площадей городов до поселковых школ, Домов культуры и окопов передовой линии, где «Зверобой» также неоднократно выступал непосредственно перед бойцами. Кроме того, коллектив по мере сил оказывает волонтёрскую поддержку защитникам Донбасса и мирным жителям.

В марте 2017 года видеоклип на песню «Едут-едут бэтээры» набрал за несколько дней полмиллиона просмотров. Его поставил в ротацию федеральный российский телеканал «Звезда», а также все основные телеканалы Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики: «Первый Республиканский», «ДНР24», «Новороссия-ТВ», «Оплот-ТВ», «ГТРК ЛНР».

Музыкальный критик Андрей Смирнов в своей рецензии отмечает, что альбом «Война за мир» стал результатом активной поддержки Новороссии и нескольких поездок в Донбасс. Хотя музыканты хорошо знают материал, погрузились в атмосферу военного Донбасса, им не удалось высказать всё в одном альбоме из-за необъятности темы и богатства событий. Новые песни сложились в альбом «Родина», появившийся в 2018 году.

Рассмотрим альбом «Родина» и покажем, какой образ России создаётся в его композициях.

Журналист Алексей Иринеев охарактеризовал альбом Родина как рок на баррикадах и отметил, что каждый из шестнадцати треков является оригинальным, не похожим на остальные.

Иринеев пишет: «Уже поставленная первым номером вещь „Безымянный солдат“ по-настоящему впечатляет. Незатейливая на первый взгляд история звучит настолько жизненно и правдиво, что волей-неволей проникаешься интересом и уважением к авторам, посчитавшим нужным спеть о погибшем на страшной и беспощадной войне человеке — простом солдате».

В песне «Безымянный солдат» мы видим, как идея христианской жертвенности проявляется в строках, в которых певец обращается к погибшему безымянному солдату:

Ты, неназванный мой брат,
Лишь одну из всех наград
Признавал — Победу — свято,
Как в далёком сорок пятом…
Рядовой, не командир —
Ты стоял за Русский мир,
За Единое Крещенье,
За Святое Воскресенье…

Не случайно в этом тексте появляются христианские образы, упоминаются христианские таинства. Сакральный христианский план бытия сложно передать секулярным языком. Попыткой описать сакральное пространство России без обращения к православию является образ Победы в Великой Отечественной войне, где жертва солдат за мир составляет главный элемент образа.

Сходные идеи есть и в песне «Солнце наше красное»:

Расскажи мне, как видишь свой завтрашний день, мой друг.
Пол-литровая правда рвётся в стакан из рук.
Не серчай, даже если наш голос совсем умолк,
Ведь у нас за спиной крестный ход и Бессмертный полк!

Идея бескрайнего простора и исторической преемственности поколений воплощена в песне «Ополченец»:

В густой траве и мягких ковылях,
Средь баб окаменевших скифских,
В краю степных грудастых сфинксов
Заснула крепко Родина моя.

В этой же песне присутствует и идея временного безмолвия, которое прерывается, когда вечный ополченец своим поцелуем будит спящую Родину:

Вот он идёт! Неистов! Юн и груб.
От крови свежей сладким поцелуем,
Войною, революцией, бунтом
Касается её горячих губ.
И он её разбудит, как всегда.
— Проснись! Вставай! Твой сон не будет вечным!
И как когда-то поправлял он меч свой,
«Калаш» поправит на своём плече.

Андрей Смирнов подчёркивает взаимосвязь сказочных героев с героями реальными: «Колыбельная „Спит солдатик молодой“ стала гимном „Безымянному солдату“, а „Ополченец“, несомненно, один из центральных номеров альбома, обрёл удивительную полноту — он и „парень из соседнего двора“, и почти сказочный герой, и тот самый „партизан“ из политической философии двадцатого века, с его мобильностью, политической вовлечённостью и „теллурическим“ характером — привязанностью к земле, на которой сражается».

Что это за земля мы можем понять, прослушав песню «Родина»:

Родина, как жизнь, подарена Создателем.
Родина, твой сын всегда один у матери.
И Родина одна, на паперти, на куполе.
Родина в Твери, Одессе, Мариуполе,
В Воронеже, Саратове, в Рязани да в Архангельске,
В Иркутске, Барнауле, Тюмени да Хабаровске,
В Кургане, во Владимире, в Ростове, Белореченске,
В Смоленске, в Ленинграде, на Вятке, в Благовещенске…

Подводя итоги, Андрей Смирнов описывает основную тему альбома как Победу, в которой соединяются прошлое и будущее на просторах Родины — большой страны «вне всех пограничных столбов образца 1991 года». Родина предстаёт как земля, объединяющая сакральный и внецерковный план исторических событий, то есть крестный ход и Бессмертный полк.

Родина в альбоме сохраняет историческую память и советского, и имперского периода. Христианская идея самопожертвования возникает в альбоме в форме идеи защиты родной земли — России, ради которой отдавали свою жизнь и советские солдаты, и современные ополченцы Донбасса.

Московская рок-группа «Зверобой» создаёт в своём творчестве образ Родины, понятный и близкий людям всего Русского мира, поскольку он включает в себя опыт русского народа, воплощённый в таких символических событиях, как крестный ход и Бессмертный полк.

«Солнцеворот-2014»: война поколений или поколения войны?

По стихотворению Александра Сигиды-сына «Солнцеворот-2014»

В 2015 году в Луганской Народной Республике увидел свет сборник «Время Донбасса». В книгу вошли поэтические, прозаические и драматургические произведения авторов Луганской и Донецкой Республик, а также Российской Федерации.

Кандидат педагогических наук, литературный редактор сайта военной прозы «Окопка» Владимир Олейник в своём предисловии к сборнику написал: «В нём подводится художественный итог ещё одного года свободной жизни Донбасса после судьбоносного выбора. Ещё один год, начавшийся с боёв, с зимнего Дебальцевского „котла“ и военной победы, а затем шедший долгой, трудной дорогой к миру». В книге «Время Донбасса» опубликовано стихотворение поэта Александра Сигиды-сына «Солнцеворот-2014».

Александр Александрович Сигида-сын (1986 года рождения) — поэт, переводчик с французского и испанского, член Союза писателей Луганской и Донецкой Народных Республик. Родился в семье поэта и учительницы русского языка. Окончил в 2003 году Луганский лицей иностранных языков, в 2010 году стал магистром французской филологии.

Александр Сигида-сын — лауреат литературной премии «В поисках правды и справедливости» в номинации «Молодая поэзия России» (Москва, 2015); обладатель серебряной медали Всероссийского литературного фестиваля фестивалей «ЛиФФт» (Алушта, 2016); участник III совещания молодых писателей в городе Каменск-Уральский и семинара военных авторов в Москве (Переделкино); участник фестивалей «Большой Донбасс», «Муза Новороссии». Печатался в журналах «Роман-газета», «Александръ», альманахе «Территория слова».

В 2014 году Сигида-сын принял активное участие в народно-освободительном движении Донбасса: участвовал в военных действиях в рядах ополчения в батальоне «Оплот», проходил службу

в ДНР как миномётчик (2015–2016), служил в спецназе (2017–2018), затем служил в танковом батальоне отдельной мотострелковой бригады имени Ворошилова, в настоящее время (2022) является военнослужащим в ДНР.

Свой жизненный выбор Александр Сигида-сын выразил в художественной форме в стихотворении «Солнцеворот-2014».

Стихотворение «Солнцеворот-2014» посвящено событиям войны Украины с Донбассом, начавшейся в 2014 году. Тема отцов и детей ставится в первой строфе произведения: «Отцы не взяли автоматы в тот девяносто первый год». В стихотворении идёт речь о двух поколениях: о тех, кто не взял автоматы в 1991 году, и об их детях, чья молодость пришлась на лихие девяностые — период национального унижения и краха России, то есть о поколении молодёжи, которая пошла в ополчение Донбасса в 2014-м: «Те, кто не спился в девяностых, кто не сторчался в нулевых, не сгинул в наркохолокосте от огнестрельных, ножевых — сегодня здесь!»

Название стихотворения — «Солнцеворот» — означает солнцестояние, во время которого высота полуденного Солнца над горизонтом несколько дней почти не изменяется. Солнцеворот — это переломный момент, после которого происходит смена астрономических сезонов.

Дата — 2014 год — в названии стихотворения показывает, что в этом году произошла смена эпох. Эпоха отцов, развалившихся Родину, закончилась. Начинается новый период — время детей, которые реализуют идеалы, преданные отцами: вооружённое восстание против продажных политиков и воссоединение исторической России после развала СССР. Связь поколений также изображена в образной форме в этом стихотворении, так как идеал великой России, хоть и преданный поколением отцов, остаётся действенной силой для поколения детей. Завершается стихотворение следующей строкой: «Задумавшись о геноциде, не забывай о Сигиде». Война в Донбассе символически уравнивается с геноцидом девяностых, а Сигида — это фамилия автора стихотворения и его отца, также поэта. Этой своеобразной подписью автор показывает, что в переломные для Родины моменты всегда найдётся носитель поэтического дара, который будет писать стихи, чтобы вербализовать смыслы, проявить неявленное, а если нужно, то с оружием в руках защищать свои идеалы. Таким образом, противостояние поколений, начавшееся в девяностые, когда отцы не сохранили общую Родину для своих детей, закончилось в 2014-м — в момент солнцеворота эпох, когда и те, и другие стали на защиту своей земли.