

Керчь знавала молодого Александра Пушкина. А когда в начале 1914 года сюда приезжают Северянин, Бурлюк и Маяковский, то с ними знакомится гимназист Георгий Шенгели, впоследствии сам известный поэт Серебряного века. Весной 1919-го он назначался «комиссаром искусств» в Севастополь.

Пожалуй, с оглядкой на литературные традиции Керчи, всего Крыма и создавалась Керченская молодёжная литературная студия «Депо Пегаса». Возрастные пределы студийцев – от 14-и до 35-и.

Вот как они аттестуют сами себя:

«Не только у себя в городе, то и дело чудим что-то доселе невиданное (из чего публичные чтения на старинной Митридатовой лестнице, с главной городской сцены или где в ресторане – так, клубная жизнь). А вот вывести чуть ли не все школы города в квест по литературной истории города или, того круче, – задаться неподъёмной задачей создания ему (городу) подлинной литературной славы, воскресив из небытия того же А. Г. Шенгели (которого А. Тарковский называл учителем, Северянин и Бурлюк полагали учеником, Ахматова и Олеша считали другом)... – это да».

Почему «депо»?

«Так это в кавалерийской части предприятие для хранения сбруи и тягла, фуража, а также ремонта и другого обслуживания конного состава. И для пегасов соответственно: перья почистить, подковы переменить с поэтических на прозаические и наоборот, ритмическую выездку справиться, обучить не бояться пушечных залпов критики, фуражировать рифмой и вдохновением...»

Юными увлечённо «руководят» Вячеслав Демченко и Злата Золотова. Знакомим с произведениями творческой семьи «деповцев».