

Это было прекрасное сочетание необыкновенно одарённого писателя, которому удавались самые разные жанры, и удивительно яркой женщины. Кто видел её хотя бы один раз, не мог не запомнить на всю жизнь.

Она говорила о себе: «Я люблю быть самой собой». Именно так — «люблю». Но она же писала в стихах: «Я главного слова ещё не сказала...»

А сказала она много. Её детские стихи отметила ещё Анна Ахматова, и, хотя строго разбирала их на полях, закончила свой разбор странной припиской: «Меня ты не бойся». Но Лариса Васильева всегда говорила о себе: «Я никогда никого не боялась».

И это было правдой.

Она родилась на Украине. Её отцом был один из создателей танка Т-34. Девочкой на Новый год она наряжала ёлку в квартире Ворошилова, забралась высоко наверх и оттуда увидела Сталина. «Высоко забралась — больно падать будет», — сказал вождь.

Путёвку в поэзию ей дал поэт Сергей Наровчатов, одно время бывший главным редактором «Нового мира».

А потом были годы жизни в Англии, где работал её муж и откуда она писала очерки для «Литературной газеты». В итоге это вылилось в книгу прозы «Альбион и тайна времени», которая в конце 70-х годов открыла для советского читателя совсем иную Англию. Книга эта имела сенсационный успех, и с тех пор за Ларисой Васильевой закрепилась слава одного из лучших писателей-документалистов (сегодня это называется модным словом «нонфикшн»).

Потом была «Книга об отце», для создания которой она встречалась с многими танко-строителями и танкистами.

А потом... Потом Лариса Васильева, по сути, открыла жанр, который впоследствии эксплуатировали многие, но, увы, делали это плохо, без того блеска таланта, который был у Васильевой. В 1993 году она выпустила документальную книгу «Кремлёвские жёны», написанную на материале личных встреч и бесед с очевидцами о жёнах советских вождей: от Н. К. Крупской до Р. М. Горбачёвой. Это была пора, когда «желтела» не только пресса, но и литература. Но Васильевой удалось из этой темы сделать серьёзную книгу о том, что такое быть женой крупного политика.

Продолжением этой «кремлинологии» стало другое исследование «Дети Кремля», в котором прослеживались уже судьбы детей Л. Б. Каменева, И. В. Сталина, С. М. Будённого, Л. М. Кагановича, Н. С. Хрущёва и других. И опять — талант и честность писателя выводят эту книгу далеко за рамки обычной «массовой» литературы подобного рода.

И ещё она всегда оставалась поэтом. И переводчиком с английского языка. И принимала участие в благотворительной деятельности. И была инициатором создания музея истории танка Т-34. В 1996 году ей присвоили звание профессора Ноттингенского университета. Она была постоянным членом жюри литературной премии «Писатель года», открывавшей новые имена в прозе и поэзии.

В одном из последних своих интервью она сказала: «Ангел-хранитель есть у каждого, только не каждый ощущает его в себе. Моего Ангела, который диктует мне, зовут Василиса. Без неё я не написала бы ни строки».

Удивительные слова!