

Если на улицах наших городов обратиться к прохожим: «Кого из современных русских поэтов вы знаете?» — то многие окажутся в затруднении. Те, кто постарше, пожалуй, назовут Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Ахмадуллину, Казакову и еще несколько имен. А молодежь в большинстве своем вряд ли что-то ответит...

О чем это говорит? Быть может, о том, что Ее Величество Поэзия жива лишь памятью о тех заповедных доперестроечных временах, когда каждое новое имя и каждая талантливая строка были интересны и литературной общественности, и всему народу? Как такое могло случиться в нашей стране, в которой поэтическое слово — одно из величайших культурных достижений?

Но говорить о том, что поэзия умирает, будет большой ошибкой. Интернет заполнен сайтами, где все желающие могут продемонстрировать свои поэтические достижения. В этом столпотворении легко потеряться, тем более, что серая масса «рифмующих» порой не позволяет пробиться свету истинного таланта, а «популярность» часто определяется числом взаимных восхищенных отзывов групп «друзей», объединившихся «по порталам и интересам».

Решением этой проблемы могли бы стать поэтические конкурсы. И они в огромном количестве уже проводятся в сетях и литературных объединениях, хотя порой задача «отделения зерен от плевел» перерождается, увы, в «междусобойчики», в которых победители определены заранее или же право быть замеченными участниками могут заработать разного рода взносами в копилку учредителей...

К счастью, бывает и иначе. Расскажу об одном из «чистых» конкурсов. С 2013 года проходит ежегодный поэтический конкурс Международной литературной Премии имени Игоря Царева «Пятая стихия». Знаю о нем не только потому, что Малая родина Игоря Царева — Дальний Восток, мой родной город Хабаровск. Русским поэтом Игорем Царевым

я профессионально заинтересовалась еще до учреждения Премии его имени. Классические рифмы и настоящие поэтические образы текстов стихов И. Царева стали объектом изучения для меня и моих студентов. Нами написаны и опубликованы в сборниках научных и студенческих работ, в журналах многочисленных статьи о его творчестве. Имя Игоря Царева стало знаменем молодежного ЛИТО г. Хабаровска, его стихи не первый год анализируются учителями-словесниками при подготовке к экзаменам по литературе учащихся школ. Игоря Царева еще при жизни назвали «классиком»!

Не следует подозревать меня в том, что порой относят к «провинциальному честолюбию», требующему привлечения внимания к землякам. Игорь Царев заслужил и получил всемирное признание, и замечательно, что его близкие, друзья и многочисленные почитатели во всем мире не хотят допустить, чтобы его творчество в наше беспамятное время ушло в небытие!

Об этом мы говорили на Первых Царёвских чтениях, которые прошли в Хабаровске в ноябре — начале декабря 2015 года на нескольких площадках. Открылись они в Дальневосточном институте управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ДВИУ РАН-ХиГС) при Президенте РФ, где участников приветствовал директор ДВИУ Сергей Николаевич Кравцов, а завершились — в Дальневосточном государственном гуманитарном университете. В Чтениях приняли участие мать поэта Игоря Царева — заслуженный работник просвещения, учитель

равнодушным даже самого взыскательного читателя!

...Четырнадцатого ноября 2015 года Торжественной Церемонией вручения наград был завершён Второй конкурс «Пятой стихии». Его лейтмотивом стало стихотворение Игоря Царева «Город Ха» («Ха» — это родной поэту Хабаровск).

*Гроза над Становым хребтом
В шаманские грохочет бубны,
И пароходик однотрубный,
Взбивая сумерки винтом,
Бежит подальше от греха
К причалу, пахнущему тесом,
Туда, где дремлет над утесом
Благословенный город «Ха»...
...Я с детства помню тальники
И лопухие саранки,
И уходящие за рамки
Кварталы около реки,
Коленопреклоненный дом
В дыму сирени озолтелой...
И до сих пор сквозь все пределы
Я этим городом ведом.
Я вижу и закрыв глаза
Сквозь сеть ненастного ажюра,
Как от Хехцира до Джугуджура
Гремит шаманская гроза...
И переборками звеня,
Держа в уме фарватер трудный,
Мой пароходик однотрубный
Опять уходит без меня.*

Строчки «...И до сих пор сквозь все пределы я этим городом ведом...» из этого стихотворения и стали девизом Второго конкурса, итоги которого были подведены в ноябре 2015 года к Юбилею Поэта — до своего шестидесятилетия он не дожил два года семь месяцев и семь дней...

Финалисты были определены ещё в августе — сильный состав, представляющий не только Россию, но и зарубежье. Часть имен известна по многим победам, по публикациям в сетевых и печатных СМИ. Но, как и в предыдущем сезоне, прозвучали новые имена. И то, что их открыла «Пятая стихия», — большая победа организаторов этого конкурса.

Но Гран-при в этом сезоне не достался никому. Такое решение приняли учредители, посчитавшие, что до единогласно признанного Победителя не дотянул ни один финалист. Однако были отмечены и премированы «Специальным призом учредителя» четыре основных претендента на это звание: Елена Копыгова (Латвия, Рига), Клавдия Смирягина (Санкт-Петербург), Галина Булатова (Казань), Наталья Малинина (Ярославль).

Были и другие специальные призы, учредённые общественными организациями: «За мужественную гражданскую позицию в поэзии и прозе» — от МОО «Имба-читальня»; «За глубокое творчески-профессиональное отношение к русской классике XXI века — поэзии Игоря Царева» — от директора Московского Литфонда Л. Н. Мережко; «За лучшее стихотворение о Санкт-Петербурге — одном из городов-судеб в жизни и творчестве Игоря Царева» — от Оргкомитета «Пятой стихии»; специальный приз «Надежда» начинающему поэту «За верность традициям классической поэзии» — от ЛИТО им. Игоря Царева (Хабаровск).

Не только для всех присутствующих, но и для самих учредителей первых двух специальных призов стало неожиданностью, что их получил один и тот же человек — Анатолий Ливри (Швейцария, Базель), поэт, профессор Университета Ниццы, ведущий курс семинаров о современной русской поэзии, автор ряда публикаций (в том числе и в России) на самые острые философские и социально-политические темы. Его творчество привлекает внимание серьёзных ученых-лингвистов. Например, Наталья Пахсарьян, профессор кафедры Зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова, пишет о сборнике стихотворений поэта: «В пестрой и разнообразной картине сегодняшней поэзии, отличающейся обилием имен, течений, школ, появление поэтического сборника Анатолия Ливри, тем не менее, вряд ли останется незамеченным, поскольку «Сын Гнева Господня» обладает своим, «необщим выраженьем».

...И все же, если искать особенно близкие Ливри поэтические голоса, то обладатели их самим поэтом не называются, а, скорее, угадываются читателем, слышатся в своеобразной вязы сложносоставных прилагательных и причастий — как у Бальмонта или Северянина («терпандрострунный», «омандельштамлена», «пестросапожная», «закатно-ржавая», «усталодланные», «черночешуйный», «исчерноземлен» и т. п.), в игре созвучий («Ярися, ярь», «Наст — ностальгии», «рифов рифм») и ритмике стрóf («О нем довольно... Бью челом Очеловечцам слов заочно») — как у Марины Цветаевой. Неуловимое сходство с её поэзией возникает и в ломкой динамике строк («растерзан века и собак Клыкком — история не нова»), в соседстве «цветаевских» слов «стан» и «рябина» («черный стан рябины островной»), в своеобразном частом использовании тире («Скользит ладонь — нет кисть! — плотиной»).

За стихотворение о Санкт-Петербурге специальный приз был вручен тоже ино-

странцу — Анатолию Берлину (США, Лос-Анджелес).

Приз «Надежда» получил очень молодой, но подающий большие надежды Сергей Курьян (Хабаровский край).

И еще были «Призы симпатий» от литературного обозревателя, членов жюри, членов оргкомитета, от жены Поэта Ирины Царевой. Ими наградили поэтов России и зарубежья: Геннадия Акимов (Курск), Анастасию Приеднице (Латвия), Майю Шварцман (Бельгия), Юрия Бердана (США) — два приза, Татьяну Комиссарову (Москва) и... снова Анатолию Ливри (Швейцария).

Ана не могу не отметить, что и это был не последний приз Ливри. Его представителю пришлось выходить на сцену четыре раза!

Ведь кроме номинации «Поэзия» была еще номинация «Верность памяти», один из призов которой — «Малый Бронзовый колокол» с формулировкой «За популяризацию творчества Игоря Царева в академической среде Франции» также был вручен Анатолию Ливри! Лауреатами этой номинации стали еще восемь человек — за переводы стихов Игоря Царева на другие языки, за организацию конкурсов и создание литературных объединений его имени в других регионах, за популяризацию его творчества в стихах и прозе...

Отдельное слово об особой номинации Премии — «Музыкальные произведения», учрежденной радиостанцией «Старое радио» (автор проекта — поэт, музыкант, солист ВИА «Синяя птица» Юрий Метелкин). Были, конечно, опасения, в том числе и у самого Метелкина, что номинация провалится из-за непрофессионализма многочисленных авторов, пишущих песни на стихи Царева. В интернете число таких песен уже перевалило за две сотни и с каждым днем их становится больше. Стихи, в которых уже есть своя музыка, притягивают, их хочется спеть, но, увы, многие чувствуют и понимают текст по-своему, не вдумываясь в то, что заложил в них поэт. И тогда «музыка» вступает в конфликт с текстом. Все это учредители знали, но на эксперимент решились... И вот победители этой номинации держат в руках «Средний Бронзовый колокол», звучат их песни, и зал взрывается аплодисментами...

Победители Первого сезона Премии — Ольга Кузнецова (Москва) и Владимир Зачепа (Украина, Харьков). Второй сезон украсили новые имена: Александр Ермаков (Тула) и дуэт «АкваЛибра» из Балашихи — Мурат и Татьяна Елекоевы. И ни у кого не осталось сомнений, что это — настоящие победители, сумевшие создать произведения, позволяющие

не только высоко оценить их музыкальность, но и почувствовать новые грани и оттенки самих стихов...

Церемонии вручения наград Премии имени Игоря Царева традиционно завершаются презентациями.

В прошлом сезоне это была книга Ирины Царевой «Ангел из Чертаново», посвященная мужу и повторяющая название одного из известных его стихотворений.

В этом сезоне презентовался сборник «Пятая стихия», в который вошли стихи лауреатов Первого конкурса Премии. Такие сборники будут выходить после каждого конкурса. Их ждут не только в нашей стране, но и за рубежом, где живут и пишут на русском языке участники конкурса. А вместе со сборниками в другие страны отправятся и музыкальные диски с песнями победителей номинации «Музыкальные произведения», презентация которых прошла одновременно со сборником стихов.

Да и следующий сезон Премии (2016), который уже объявил о своем старте на сайте «Пятой стихии», будет отмечен презентацией нового сборника стихов лауреатов и новым музыкальным диском, которые так же, как и презентованные в этом году, найдут своих читателей и слушателей и у нас, и за рубежом. География Премии имени Игоря Царева охватывает практически все регионы РФ: от Дальнего Востока до Калининграда, все Ближнее зарубежье и значительную часть Дальнего зарубежья: США, Германию, Францию, Австралию, Польшу, Швецию, Швейцарию, Бельгию, Израиль, Португалию...

Замечательно, что на Церемонию вручения наград приезжают или присылают своих представителей участники и из самых дальних уголков нашей страны, и из-за рубежа. Ведь и меня не остановили тысячи километров и семь часов полета от Хабаровска до Москвы!

Вот только несколько отзывов о финале конкурса «Пятая стихия—2015».

- Виктор Маньков (Удмуртская Республика): «Меня переполняют чувства от теплой встречи церемонии вручения наград конкурса «Пятая стихия—2015». Все еще нахожусь под впечатлением от соприкосновения с разумным, добрым, светлым и радостным, от сопричастности к родному, близкому и Великому... Два дня, проведенных в Москве, надолго останутся в сердце, согревая и вдохновляя на жизненном пути, даря малиновую благодать колокольного звучания...»

- Галина Булатова (Татарстан): «Безграничное счастье и волнение — так можно

описать эмоции призеров. Награды тем более ценны и весомы, что конкурсы Пятой стихии — одна из тех немногих литературных премий, где все честно, все по-настоящему и все справедливо».

- *Клавдия Смирягина* (Санкт-Петербург): «Я до сих пор нахожусь под впечатлением от праздника, да-да, праздника, который нам подарили. Такая теплота, такая душевная, семейная атмосфера дорогого стоят».

- *Анатолий Берлин* (США), глава Литературно-музыкального салона в Лос-Анджелесе. Вернувшись в США из Москвы, где в качестве лауреата вместе со своей женой Софией присутствовал на Церемонии вручения наград, он распространил по многим адресам зарубежья свой «отчет» о поездке в Москву. Вот небольшой отрывок: «...награждение, которое дорого памятью о большом поэте Игоре Цареве, с которым судьба свела на непростительно короткое время. Международная литературная премия имени Игоря Царева увековечила память об этом исключительном человеке. Ученый, поэт, журналист, исследователь, писатель, Игорь Царев войдет в русскую литературу как классик. Второй год итоги конкурса «Пятая стихия» объявляются ко дню рождения Игоря. В прошлом году я получил приз «Малый Бронзовый колокол», который ждал моего приезда в Москву. В этом году меня наградили Дипломом конкурса за лучшее стихотворение о Санкт-Петербурге — одном из городов-судеб в жизни и творчестве Игоря Царева. Вручение премий проходило в библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Прекрасное здание библиотеки стало традиционным местом проведения этого знаменательного мероприятия».

Надо отдать должное Ирине Царевой — верной спутнице жизни поэта, соавтору ряда его прозаических произведений. Ее любовь и преданность памяти мужа при неустанной поддержке всех членов семьи помогли донести до читающей России наследие великого поэта.

На церемонии, продлившейся около четырех часов, присутствовало порядка восьмидесяти человек. Последовавшее за официальной частью застолье, на котором профессионально исполнялись стихи и песни на слова Игоря и стихи, посвященные его памяти, еще раз напомнили о значимости его вклада в русскую поэзию.

На следующий день группа из пятнадцати человек поехала к мемориалу Игоря

Царева, выполненному другом семьи, поэтом и скульптором Игорем Лукштом. Прекрасный памятник во весь рост, припорошенный снегом, мраморные стелы с его стихами... Бронзовый Игорь смотрел на нас, как живой. Возложили цветы, зашли в церковь, зажгли свечи. Попрощались...»

И еще следует добавить, что именно Анатолий и София Берлины провели в Лос-Анджелесе Вечер памяти Игоря Царева, на который пришли те, кто и за пределами России трепетно относится к русской поэзии. А потом русскоговорящее зарубежье и в других городах посмотрело многочасовую видеозапись этой встречи...

Международный конкурс имени Игоря Царева ненавязчиво и без суетного шума не только открывает для России новые имена талантливых людей, но и продвигает русское поэтическое слово по всему миру. Информационные партнеры Премии на своих ресурсах печатают подборки стихов лауреатов конкурса, которые становятся доступны для читателей всего мира.

Важно ли это для расширения ареала русской поэзии, свободной от официальных рамок писательских союзов?

На этот вопрос я отвечу словами Людмилы Николаевны Мережко, директора Московского литфонда, заслуженного работника культуры РФ, прозвучавшими на Церемонии:

«Если верить статистике, с момента распада Советского Союза количество людей-носителей русского языка сократилось почти на десять миллионов. И этот процесс продолжается. И ускоряет его агрессивная политика тех, кого на официальном уровне называют «нашими партнерами». А нынешняя русофобская политика западных стран напрямую направлена на то, чтобы ослабить, а по возможности и уничтожить «русский мир». И первый шаг к этому — удар по языку».

Сокращение носителей русского языка неизбежно нанесет серьезный удар по русской культуре в целом. Переломить возникшую в настоящее время ситуацию можно только в том случае, если неповторимая по своей силе и красоте русская литература и ее высшее проявление — поэтическое слово — станут объектом экспорта и «оружием» интеллектуальной экспансии нашего языка...»

Елена КРАДОЖЁН-МАЗУРОВА

