

Олег Николаевич Копытов (1963–2017) прожил очень плодотворную и столь же непростую жизнь. Родился во Фрунзе в семье журналистов. С журналистикой и, шире, со словесностью была связана и вся его жизнь. Учился в Московском государственном университете. Служил в армии. Тогда же познакомился с человеком, ставшим ему надежной опорой во всех перипетиях его жизни, — своей будущей женой, Ириной. Позже и совсем перебрался на Дальний Восток. С Дальним Востоком связана большая часть его жизни. Здесь он работал в Хабаровском пединституте, Академии экономики и права, Институте искусств и культуры, Дальневосточном федеральном университете во Владивостоке. И во всех вузах, где ему довелось преподавать, студенты вспоминали о нем самыми добрыми словами. Всегда возвышенный. Не идущий, а летящий над миром. Увы, такое парящее отношение к жизни не всегда устраивало администрацию вузов, где преподавал Олег Николаевич. Талантливые люди — не самые покладистые и исполнительные. А эпоха способствовала именно таким. Что ж, каждый выбирает для себя, как писал классик бардовской песни.

Нельзя не сказать о Копытове-журналисте. До сих пор многие дальневосточники вспоминают его передачи о русском языке, о литературе, о нашей жизни, его яркие статьи в «Тихоокеанской звезде», многих других изданиях. Работы О. Н. Копытова всегда отличал необычный взгляд на мир, на людей, на их место в этом мире. Но, наверное, главное, что оставил нам Олег Николаевич, — это даже не свое научное наследие, безусловно значимое и востребованное, а свои литературные тексты. Один добрый знакомый как-то сказал: «Что мы оставляем после себя? Только детей и книги». Олег Николаевич оставил в мире сына и двух замечательных дочек и свои необычные, яркие и острые произведения. Литература и критика, филология и журналистика — все это сплелось в его жизни, стало основой его биографии. Но, несмотря на все различие между этими видами словесного творчества, есть в творениях О. Н. Копытова нечто общее. Некая глубоко личная, исповедальная интонация, пронизывающая все эти тексты. Читая его произведения, невольно ощущаешь, что прикоснулся к чему-то очень важному в его душе, в его мире.

Сегодня Олега Николаевича нет с нами. Ушел один из наиболее ярких дальневосточных авторов, педагогов, журналистов. Но, может быть, в том и состоит волшебство нашей профессии, что, уходя, мы остаемся. Остается с нами его мир, его произведения, его уникальный голос.

