

«Неспешную прогулку» по столице Дальневосточного федерального округа совершили два друга: художник и поэт. Им хотелось не просто проиллюстрировать картинку города с помощью стихотворных текстов, но добиться определенного гармонического единства. Обратив при этом дружественный взгляд в сторону Страны восходящего солнца... Ведь поэтический жанр «хайкай» (хокку, хайку) давно уже вышел за пределы Японии и успешно осваивается в странах иных культур, в том числе в России.

Николай Иннокентьевич Холодок — человек необычной биографии, прожитой под знаком Марса и Аполлона. Именно в такой последовательности: сначала он окончил Благовещенское общеобразовательное командное училище, а потом заочно — Московский полиграфический институт (бывший ВХУТЕМАС). Его учили графике А. Гончаров, Д. Бисти, Г. Захаров и другие корифеи. Сейчас Н. И. Холодок — полковник запаса, лауреат многих премий и участник самых престижных выставок — краевых, региональных, международных. А какова его графика, об этом лучше сказать словами профессионального художника Александра Лепетухина: «Портреты, пейзажи и экслибрисы Николая Холодка выполнены в классической манере... Завораживающий красивый аккорд белого и черного, при этом часть изображения подается как белый силуэт на черном, а часть — как черная форма на белом фоне. Эта игра рассчитана на фантазию зрителя.

Не зря любители черно-белой графики (Black and White Art) предпочитают ее всем другим видам изобразительного искусства».

Александр Петрович Врублевский — человек другого поколения, профессиональный полиграфист, а по призванию — поэт и прозаик. Он автор двух поэтических книжек «Городские акварели» и «Весенний снег» (кстати, художник обоих сборников — Н. И. Холодок). Его стихи публиковались в российском литературном журнале «Дальний Восток», московских альманахах «Тритон» и «Хайку мена», получили благоприятные отзывы в Ниигате, по ним японские студенты изучают русский язык. Приверженность А. П. Врублевского к трехстишиям (а чтобы избежать полемики по поводу терминологии, стоит именно так называть то, что он пишет) — не дань моде, она имеет глубинные творческие причины. Сам он считает, что самое привлекательное в японской поэзии то, что человек гармонично слит с природой и окружающим миром, тогда как в европейской поэзии человек и его переживания занимают главное место. Разумеется, у Врублевского навеянное Востоком реализуется по-своему.

Кстати, юбилейный выпуск «Дальнего Востока» оформил Николай Иннокентьевич Холодок, а читатели журнала могут познакомиться с графюрами художника и трехстишиями Александра Врублевского из альбома «Неспешная прогулка» на внутренней стороне обложки «ДВ».

