

**Е**сли услышите сетования — мол, Интернет разъединяет людей, потому что лишает их реального общения, — не верьте. Все — с точностью до наоборот. И я — не только об обретении раскиданных по миру бывших одноклассников и однокурсников. И даже — не столько об этом.

Именно Интернет подарил мне встречу с замечательной Зинаидой Вилькоричкой, с которой мы пока (очень надеюсь, что только пока!) ни разу не виделись «вживую».

Израильянка с 1993 года, она родилась на Украине, в семье обычной советской интеллигенции: мама — учительница русского языка и литературы, отец — заведующий сберегательной кассой. Жила, говорит, «как все». Помимо общеобразовательной, училась в музыкальной школе. Но продолжить музыкальное образование не получилось по причине «пятой графы». С дипломом филфака двадцать три года... проработала музыкальным руководителем в детском саду. Филфак, кстати, пригодился... в Израиле.

— Я летела не на экскурсию, — признается Зинаида. — В стране, текущей молоком и медом, я сбиралась сбивать масло, как в притче о двух лягушках, попавших в банку с молоком. Одна, как известно, утонула. А вторая барахталась-барахталась, сбила сливки, из сливок — кусок масла и выкарабкалась из банки. Сбивать масло — это по мне! И обо мне! Главное, не раскисать: из кислого молока масло не собьешь, как ни старайся.

Она не пропустила ни одного занятия в ульпане и даже умудрялась подрабатывать. Лучше всего оплачивались уборки квартир. Через «университеты» уборок прошли почти все новоприбывшие из алии (так в Израиле называют репатриантов) 1993-го.

— Кстати, уборка квартиры развивает и детективные способности, — смеется Зина. — Вот что может означать пятишекелевая монета под кроватью? А это придирчивая хозяйка так проверяла, вымыт ли там пол.

В Израиле она преподавала в матнасе (клубе) для русскоязычных детей «ватиков» (старожилов) русский язык, рисование и музыку. Бралась за любую работу: зарисовывала чашки, тарелки и блюда, штамповала рисунки на футболках, контролировала качество кастрюль, упаковывала компьютерные модемы и телевизионные декодеры, собирала телевизионные пульты на заводе электроники.

— Эта нетворческая работа была очень полезной для семейного кошелька. Когда к любой проблеме относишься с юмором, все решается намного проще. А если хотелось поплакать, я резала лук. А свою квартиру и сейчас с огромным профессионализмом мою сама.

Сегодня Зинаида Вилькорицкая (творческий псевдоним «Мадам Вилькори») — писатель, издатель, журналист, драматург (ее пьесы ставились в Уфе и Екатеринбурге.) Она — редактор международного американского литературно-художественного альманаха «Новый Континент» в Continent Media Group. Член редколлегии общественно-познавательного журнала ИсраГео (Израиль) и журнала для любителей путешествий «В загранке» (Швейцария). Постоянный автор израильского еженедельника «Секрет». Золотой лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» 2019 года в номинации «Юмор».

Она идет по своей непростой жизни с двумя девизами: «не делай из себя проблему другим» и «все чудеса — в наших руках». И — «продуцирует» радость. Ее читатель насыщается ею, даже если плачет при этом. Все «просто»:

— Если у вас слишком много неприятностей, не отмахивайтесь от них, как от назойливых мух. Лучше отнесите к ним, как к подносу с пирожными: сначала надкусывайте все, а потом съдайте поочередно, — делится Зинаида «рецептом». Впрочем, у нее есть и настоящие кулинарно-литературные рецепты. Очень вкусные во всех смыслах!

Еще она метко стреляет в тире и, по ее выражению, немножко рисует — гуашью, маслом, акрилом, акварелью. Даже шариковой ручкой... на листке орхидеи.

«Что делать с уймой разных историй, которые толпятся в голове, как соседи в перенаселенной коммуналке? Взять в руки волшебную палочку, замаскированную под простой карандаш. Тогда рассказы-зарисовки-стихи-сюжеты пробьются, хлынув водопадом, а остановить женщину, которая хочет поговорить (и которой есть что сказать), почти так же невозможно, как остановить стихию!» — признается Зинаида.

Ну, честно говоря, останавливать такую стихию совершенно не хочется. Хочется читать, смотреть, смеяться и... даже плакать. Потому что сквозь эти слезы взгляд на мир и людей становится чище...

