

*Есть в медицине такой термин, когда рентгенограмма легких показывает бронхиальное дерево — с обрубленными ветками. Болезнь среди множества осложнений вызывает еще и хроническую дыхательную недостаточность. Это и понятно: не может дерево жить и дышать без веток, без листьев. Умрет оно без них. Так же и человеческий организм не сможет жить без деревьев, без их жизнительного кислорода.*

*А организм города? А планеты?..*

Помню, как уже в раннем детстве меня восхищали деревья — и росшие у дома липы, и плодовые в саду, и дальние, в кронах которых заходило солнце. Не могу представить свою жизнь без них, без их красоты и великолепия, без набухающих почек и яркой зелени весной, без шелестящей листвы летом, без яркого, всех оттенков желтого, оранжевого, красного и коричневого убранства осенью. И даже зимой ветви в инее или под пушистыми снежными шапками вызывают радостное чувство.

И это немудрено, ибо каждый человек с детства воспринимает себя частью природы, напитывается ее жизненными силами, получает здоровье и не только. Важно еще эстетическое удовольствие, доставляемое ее красотой, имеющее, между прочим, большое значение для формирования души в ранние годы. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», — говорил Василий Александрович Сухомлинский\*. Эстетическое удовольствие значимо также для психики взрослого индивидуума. «Красота обладает силой и даром вносить мир в сердца»\*\*.

Красота... Она является равноправной и достойной частью троицы — Истины, Добра и Красоты, — на которой держится мироздание. Попробуйте удалить хоть одну ее составляющую... Но лучше этого не делать! Красота рождается из соприкосновения Духа с Материей, как гармония и излучаемое обаяние. Она вносит мир в сердца людей, способствует в той или иной степени пробуждению мудрости и любви в них. Прекрасно сказал Иван Сергеевич Тургенев: «Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо — отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия».

---

\* Сухомлинский В. А. (1918–1970) — советский педагог-новатор.

\*\* Сервантес, Мигель де (1547–1616) — всемирно известный испанский писатель.

Однако, как и у любого явления, есть свой антипод и у красоты. Это — уродство, которое есть «не отсутствие красоты, а ее противоположность; не то, что не нравится, а то, что вызывает отвращение; не то, что не привлекает, а то, что отталкивает...»\* Каким бывает уродство? — Оно бывает врожденным и приобретенным, нравственным\*\* и физическим, несотворенным и рукотворным...

Вот, скажем, деревья. Садовник или любой человек, отвечающий за них, должен делать все, чтобы в усадьбе, парке, сквере, саду, на улице, во дворе и даже вблизи не было деревьев-уродов. А что мы видим в настоящее время? Появилось какое-то повальное увлечение изуродованными деревьями, на которые и глядеть не хочется и которых в то же время от души жалко. Кто занимается этим, погружая горожан то ли в атмосферу чернобыльской жути, то ли в атмосферу парка ужасов, или, в лучшем случае, в декорации фильма о конце света? Кто оставляет от ранее пышных, красивых живых существ природы только голые, мертвые остовы, абсолютно без ветвей и зелени?

Комфортная городская среда невозможна без достаточного количества парков, скверов, бульваров, зеленых зон. Но количество деревьев, кустарников и зеленых зон в городах стремительно сокращается. Первая и главная причина — массовая вырубка под точечную и уплотнительную застройку. Таких фактов в каждом городе можно вспомнить множество. Вот уже ряд лет как улицы наших городов превращаются в пространство обрубков и пней. Яблони, грушу, липы, клены, иву, тополя и черемуху начали массово спиливать под самое основание. Чиновники выдают разрешения на снос тысяч деревьев, а в качестве компенсации высаживаются сотни, половина из которых, по данным экспертов, не приживается. Даже муниципальные контракты по «озеленению» смертельно опасны для зеленых насаждений. Парадокс? Отнюдь. Реконструкция скверов сопровождается вырубкой десятков взрослых деревьев. Построенные вместо них дорожки, скамейки, газоны и цветники не выполняют почти никаких экологических функций, прежде всего по очистке воздуха от пыли, сажи и других вредных веществ. А ведь одно взрослое дерево способно очищать от выхлопных газов до двадцати кубометров воздуха!

При этом в статистику уничтожения не включаются сотни взрослых деревьев, ежегодно гибнущих из-за обрезки крон. Почему нельзя обойтись устранением лишь сухих и действительно опасных веток, неясно. Можно только предполагать, зачем это делается. Есть мнение — для улучшения обзора рекламных щитов. Есть и другие суждения.

Но не следует сбрасывать со счетов и такое явление современной жизни, как назойливая тенденция к нелепой обрезке деревьев. И когда видишь во дворе детсада или школы голые стволы со спиленной верхней частью и с какими-то култыпками вместо веток, то возникает желание защищать права жителей, чьи дети в этот детсад или школу ходят (см. выше о влиянии природы и красоты на воспитание детей). Ведь родители не должны при детях произносить бранных слов, слов неправды, слов, призывающих к жестокости, не должны давать им плохих примеров, в том числе и изуверских. Думается, что со временем придется защищать права и самих деревьев — по типу защиты животных\*\*\*, о чем речь до определенной поры тоже не велась...

---

\* Конт-Спонвиль, Андре (род. в 1952 г.) — современный французский философ.

\*\* Нравственное уродство — равнодушие к плохим поступкам и словам. — Теофраст, древнегреческий философ.

\*\*\* В концепции прав животных получила свое развитие идея справедливости в отношении животных, согласно которой единственно этичным подходом к проблеме считается справедливое отношение ко всем живым существам.

Если же вернуться к Истине, Добру и Красоте, то есть к Гармонии, то, как уже говорилось, изъятие Красоты и замена ее на противоположное приведет к тому, что и вся Симфония преобразится в свой антипод — ложь, зло и уродство. А может быть, эта замена уже произошла со всеми ипостасями данной троицы? Если да, то тогда не люди, а быдло, не жизнь, а грязь и мерзость, если да, то и продолжать не хочется... Будем надеяться, что это не так.

Однако продолжим о деревьях. У таким образом «обработанного» дерева неполноценная вторичная крона из побегов от ствола имеет слабое закрепление и через несколько лет начинает болеть и отмирать, а сам ствол гнить. В нем заводятся бактерии и грибы, и в итоге оно погибает в самом своем расцвете.

Интересен вопрос, откуда такая мода пришла на нашу российскую землю, где всегда с уважением относились к зеленым насаждениям? Долго искать ответ не пришлось — из Америки! Лет десять назад такая вот «стрижка» стала внедряться как лучший метод ухода за деревьями\*. Но мы-то с вами уже знаем цену западной помощи вообще и вот теперь в частности — в отношении деревьев. Оказывается, это самый вредный метод, метод их уничтожения, метод трансформации нравственного уродства в физическое. Ибо вид такого дерева является унижительным для наших людей, так как говорит о том, что можно за час уничтожить набравшее силу и красоту десятилетиями, можно за час превратить здоровое в инвалидное.

Итак, из Истины, Добра и Красоты проистекает нравственность, а из их антиподов — нравственное уродство, в том числе отрицательное отношение к природе, глумление над ней. Однако не может быть такого отношения к природе, красоте и эстетическому чувству людей без наличия чувства глумления внутри индивида. Это сродни тому, когда группа подростков в приспущенных или дырявых (а скорее, наоборот, когда кусок целой ткани является редкостью среди дыр) штанах, вначале замерев перед идущей им навстречу интеллигентной парой, затем разражается похабным смехом за их спиной.

Целью же духовного человека всегда является красота во всем, вовне и прежде всего внутри, в душе. «Всякое искреннее наслаждение изящным есть само по себе источник нравственной красоты», — писал Константин Дмитриевич Ушинский\*\*.

В этом плане закономерно озадачиться — чем является абстракционизм\*\*\*, ведь пейзажи с изуродованными деревьями так напоминают «картины» абстракционистов? Вот определение его: «Это направление искусства, отказавшееся от близкой к реальности передачи форм в живописи и скульптуре, чуждающееся действительности, стремящееся к нереальному формотворчеству». Истинное искусство берет свое начало в идеальном мире, где обитает Красота. А откуда исходит данное направление? Можно принимать или не принимать абстракционизм, однако никто не будет спорить, что истоки его кроются в самом обществе. Колоссальная агония всего позитивного, безусловно, отражается в искусстве, как разочарование, отчаяние и бегство от жизни, то есть убегание от Гармонии, что есть дисгармония, иначе — формалистическое псевдоискусство, борющееся с реализмом, или уродство. Это из того же разряда современного массового глобалистического

---

\* Кстати, в самой Америке, чтобы сделать дереву такое обрезание, нужно доказать, что дерево сухое и крайне нуждается в возможной реанимации. Доказывать это в американских городах нужно не только инспекторам по озеленению, но и всем жителям ближайших жилых домов, кроме того, жителей обязаны предупредить об этих действиях за несколько дней. Если же нет никаких оснований, дерево здоровое, не сухое, то никакого разрешения никто никогда не получит. За самовольную обрезку в Америке налагается штраф в несколько тысяч долларов.

\*\* Ушинский К. Д. — русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России.

\*\*\* Абстракционизм (лат. *abstractio* «удаление, отвлечение») — нефигуративное искусство.

«художественного» ширпотреба — криминальных, слащаво развлекательных, эротических и откровенно порнографических сериалов и романов, комиксов и клипов, что призваны снизить общий эстетический уровень большинства современных людей, а еще паче оторвать их от Культуры вообще и, более того, породить в них ощущение неизбежности мировой катастрофы, задушить волю к противодействию злу и одновременно сделать их самих адептами разрушения. Вот во всем этом и состоит социальное назначение такого «искусства», в том числе и того, что делается с деревьями в наших городах.

Целью духовного человека является и творение добра, и следование истине. «Добро — это непреходящие духовно-нравственные ценности и совершённые под их влиянием хорошие поступки», — говорит Али Апшерони\*. Для добродетели не требуется каких-то особых знаний, она либо есть, либо ее нет. Совершая противоположное, человек испытывает стыд, который, по словам Амвросия (Ключарёва)\*\*, есть «страдание души по совершении нравственно неприличного поступка или преступления».

Современный мир, который подвигается по пути жесткой глобализации, безусловно, нехорош. Если сравнивать его с миром еще не столь далекого прошлого, то на ум легко приходит сравнение с карикатурой и с психиатрической лечебницей. Большинство людей говорят и поступают плохо, бездумно, не осознавая творимого зла. Но это не значит, что самодостаточные люди, от которых собственно и зависит многое, если не сказать все, что может зависеть от человека, должны покорно отдать себя на заклятие расчеловечиванию. «Созидается общество началами нравственными», — учил Федор Михайлович Достоевский и был прав, ибо нравственность сильнее безнравственности. Последняя царствует, когда молчит первая, тьма царствует, когда нет света, но стоит ему воссиять, как тьма рассеивается.

Уродование деревьев, превращение улиц и площадей наших городов в выставку уродцев — это не отдельная болезнь, а одно из проявлений общего заболевания — дисгармонии человека, мира и жизни вообще. В данном случае говорить об умеренности — ошибка, ибо ко всему вышесказанному приводит равнодушие, которое есть преступление.

Наука изобрела лекарства от различных заболеваний, но от равнодушия таких фармакологических средств нет. Оно проистекает из души человека, которому все равно, что происходит рядом с ним. Равнодушный становится носителем зла. Еще Николай Семенович Лесков говорил: «Снисхождение к злу очень тесно граничит с равнодушием к добру».

Кто-то может сказать, что каждому времени соответствует своя правда, своя нравственность и свой бог. Однако собственную нравственную нечистоплотность этим не прикроешь. Бог был, есть и будет неизменен, а значит, неизменной будет Гармония — Истина, Добро и Красота!

И не приведи, Господи, чтобы то, о чем пишет А. А. Яшин как о временном (может быть, длящемся в цивилизационном плане десятки и более лет) помрачении человечества, стало будущей реальностью. «Мы сейчас присутствуем при рождении нового человека... у которого аналоговое, то есть творческое, как художественное, так и сугубо научное, мышление уступает место утилитарному, потребительскому цифровому. <...> Сплошное «оцифровывание» человека... умозамещение в образовании сводится к трем пунктам: переход от преимущественно аналогового, творческого мышления к цифровому, правильное — компьютерному,

---

\* *Апшерони, Али (род. в 1962 г.) — азербайджанский общественный деятель, ученый.*

\*\* *Амвросий (Ключарёв) (1820–1901) — епископ Православной Российской Церкви.*

утилитарному; практически полный отход от традиционной этики, для нас — от православного христианства, в «пользу» этики прагматизма, опять же в ареале христианства — той, которую разное именуют: протестантской, кальвинистской, торгово-атлантической и пр. <...> Взят жесткий курс на «оцифровывание» всего человечества, ибо так легче всего сделать человечество придатком телекоммуникационных сетей, то есть винтиками мирового «человеяника». <...> Самое существенное то, что такой человек-винтик с полным умозамещением приобретает исключительно компьютерное, цифровое мышление. Мы еще со своей позиции творчески, аналогово мыслящих людей называем это паранойей за клавиатурой, хотя видеоскайп и голосовое общение с машиной уже и клавиатуру делают излишней, но ведь для молодых поколений все это становится обычным. Иначе они свою роль в мире и не понимают, не представляют!»\*.

Вот и деревья-уроды на наших улицах и площадях, в скверах и школьных дворах — это не что иное, как все та же «паранойя», причиной которой стало «цифровое мышление», иначе говоря — «умозамещение». А если перейти на общечеловеческий язык культуры — замена (читай, подмена) в духовной сфере человека корневых Истины, Добра и Красоты на их противоположности: ложь, зло и уродство. И остается только молиться, чтобы эта «паранойя» оказалась временным явлением, была излечена Божественной любовью и чтобы в мире и в душах людей воссиял Свет!

---

*\* Алексей Яшин. Задумшевные беседы об умозамещении.*