

*С поэзией Александра Тимофеевского мы знакомы с самого детства – кто же не знает знаменитую песенку крокодила Гены про волшебника на голубом вертолёте и 500 эскимо. Но у Александра Павловича есть и замечательные взрослые стихи, некоторые из них мы рады представить вам в очередном номере ЭЛ. Как сказала Людмила Петрушевская: «Читайте Александра Тимофеевского, весёлого и мудрого чудака, нашего и вашего старинного друга...».*

*Д. Л.*

## **СЛУЧАЙ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ БАЛЧИКА В ЕНЬОВДЕНЬ**

*(силаботоническая поэма)*

*Так ангел на пути в Эдем  
Вдохнул, и пролилась прохлада,  
И тень от гор свежее чем  
Тень Ботанического сада.  
А там, где ангел пролетел,  
Блеснули три парящих птички,  
След ангела запечатлел  
Мобильник старенький Наташки.  
Друзья, божественный каприз  
Не воссоздать и вполовину,  
И посмотреть с вершины вниз  
Не то, что снизу на вершину.  
Здесь сад искусственный, дворец,  
А там цветы на горных склонах.  
Ну что ж, я понял, наконец  
Спор Марсия и Аполлона.*

## **Песня болгарских крестьянок на празднике в Ботаническом саду:**

В поле жито колосится,  
А трава примята,  
Ты ищи цветя, девица,  
С утра до заката

Ищи, дочка, цветя в поле,  
Ищи в лесе, дочка.  
Если хочешь лучшей доли,  
Сорви царь-цветочка.

Царь-цветочек голубою  
Искрой загорится –  
Твой любимый за тобою  
На коне примчится.

## **Старик с газетой:**

Раньше девок я баловал песнею,  
А теперь получаю я пенсию.

## **Лирический поэт:**

Какие платья и венки!  
На сердце, обнажив зарубку,  
Старушечки и старики  
Меня уводят, взяв за ручку.  
Какие лица и глаза,  
Какое праздничное действо!  
Болгарских женщин голоса  
На миг меня вернули в детство:  
Вот церковь белая, Донец,  
Людьми заполнена дорога,  
Со мною бабушка, отец,  
Хороших, добрых очень много.  
Иванов день в разгаре дня,  
У всех в руках цветы и ветки.  
И люди любят все меня,  
Относятся ко мне, как к детке.  
С разбега падаю в траву,  
Где одуванчики крылаты  
Под лёгким парусом плывут,

Как настоящие фрегаты.  
Плывите в детство корабли,  
Где смысла здорового ни грамма,  
Где любят запахи земли  
Сильней, чем собственную маму.

### **Лекция экскурсовода:**

...Гуляя по Ботаническому саду,  
Вы легко развеете грусть и досаду.  
Наш парк, это знает каждый болгарин,  
Не раз посещали Армстронг и Гагарин,  
А узнавши о быстром росте бамбука,  
Всегда изумлялись: Вот так штука!..  
У входа в сад стоит древний тополь,  
Охраняет лужайки, лестницы, тропы.  
Его возраст вычислить проще простого –  
Посажен до Рождества Христова.  
Обратите внимание на мои слова –  
У нас удивительные деревья...

### **Дама с собачкой:**

Сначала я не увидела ничего,  
Просто увидела зелени гору.  
И ЭТО было больше всего,  
И больше всего походило на гору.  
Зелёное на листья не членилось  
И всё в одну сторону накренилось,  
И долго, долго, долго смотрев я,  
И упиваясь красотой зелёной,  
Поняла, что ЭТО  
Горизонтальные деревья,  
И каждое заканчивается кроной.  
Я стала перелистывать ветви,  
Как в книге страницы:  
На мелкие ветки  
Садилась птицы.  
Я видела листья,  
Я видела ветки,  
Целое членилось – появились детки.  
И мысль об этом странном деленье  
Мозг пронзила мне, как игла,

Потому что дерево было в отдаленье,  
И я видеть этого не могла.

### **Лирический поэт:**

Над синим зелёное.  
Склонилось всеми ветвями над морем.  
Дерево, что ты там потеряло?

### **Лекция экскурсовода:**

...Мы начинаем всегда наши лекции  
С осмотра кактусовой коллекции...  
Теперь пройдём по ступенькам вниз,  
Вас обвевает лёгкий бриз.  
Такое увидите в жизни не скоро –  
Слились в один два синих простора...

### **Лирический поэт:**

Жить в ритме моря,  
Жить в ритме гор,  
Ни с чем, не споря.  
Впитать в себя  
Морской простор,  
Ритм гор и моря.

### **Бомжеватый поэт:**

Объелись морем в чистом виде.  
До округленья пуз и щёк,  
Сидим на набережной, сидя,  
А хочется сидеть ещё.

### **Лекция экскурсовода:**

... Дворец направо, водопад налево –  
Направляемся ко дворцу королевы...

### **Бомжеватый поэт:**

Не хочу тратить евро и левы  
И купаться, где камни у скал,

Я бы жил во дворце королевы,  
И туристов туда не пускал.

### **Лекция экскурсовода:**

... Узкая башня венчает здание.  
Вот вам о королеве предание:

*Ночью лунною ранима,  
Проглотив пирамидон,  
Здесь владычица румынов  
Выходила на балкон.  
Обнаруживала в небе  
Ненавистную луну  
И бросала её в гнев  
В набежавшую волну.*

Здесь чайки галдят на птичьем базаре,  
А над базаром наш главный розарий...

### **Бомжеватый поэт:**

Если кормите чаек, не стоит, друзья  
Церемониться с этой скотиной:  
Я вот булку ей бросил, она, как свинья  
Булку жрёт вместе с грязною тинной.

### **Лекция экскурсовода:**

Возле розария прошу господ посетителей задержаться.

.....

### **Лирический поэт:**

Вот я схватываю глазом  
Дерево, под ним обрыв.  
Дерево стоит, все разом  
Ветви к морю обратив.  
Аромата розы тонко  
Подступает полоса.  
Разом птички и ребёнка  
Раздаются голоса.

## **Вульгарная дама:**

Понасхали иностранки-засранки  
И оставляют детей на полянке.  
Дети просят мамкину сиську,  
А матери ходят пьяные в сосиську.

## **Бомжеватый поэт:**

Я шагал от лужи к луже  
В Ботаническом саду,  
Целовал весь день лягушек  
В романтическом чаду,  
Всё искал я Василису –  
Целовал в глаза и рот.  
Вдруг из зарослей ириса  
Кто-то шепчет, – идиот.

## **Старик с газетой:**

И не сеют, и не пашут,  
И не косят, и не жнут –  
О чем пишут, зачем пишут,  
Видно, сами не поймут.

## **Из записок практиканта:**

Сегодня ночью случилось чудо. В 23:25, по обыкновению, спустился к морю и, проходя мимо розария, услышал, как роза тригинитипитала произнесла по-болгарски: добър вечер! Господи боже мой, если я доложу об этом Манчевой, она решит, что я рехнулся.

## **Дама с собачкой:**

В сердцах, самой себе назло,  
Я свой маршрут переменяла,  
Но дерево меня звало,  
Но дерево меня манило.  
Раскинувшись, как ход конём,  
Оно собой обозначало,  
Что где-то происходит в нём  
Чего-то нового начало.  
От мощной кроны до корней

Его, казалось, кто-то лепит.  
Нет, не ко мне, скорей к волне,  
К ней относился листьев трепет.  
Я убежала от него  
И возвращалась вновь обратно,  
А зелень листьев с синевой  
Сливалась так невероятно,  
И дерево над гладью вод  
Само собой могло лучиться.  
Я понимала, что вот-вот  
Должно быть что-нибудь случится.

### **Старик с газетой:**

Что-то будет напоследок  
Как покину этот свет,  
И оттуда своих деток  
Я увижу, или нет?

### **Лирический поэт:**

Своими увидал глазами,  
Поверить трудно, господа,  
Ведь, если бы вы мне сказали,  
Я б не поверил никогда.  
Та роза к этой наклонилась,  
И что вы скажете: Молчит? -  
Нет, роза шепчет: Мне приснилось  
Название милое – Балчик.

### **Черновик неотправленного пресс-релиза:**

Уважаемые дамы и господа! Имеем честь пригласить вас на пресс-конференцию, посвящённую сенсационному открытию, которое вне всяких сомнений станет главным событием не только третьего тысячелетия, а всей истории человеческой цивилизации.

Дирекция Университетского ботанического сада Балчика.

### **Лирический поэт:**

Сидел старик на скамейке,  
Головой уткнувшись в колени,  
А ветер шнырял по кустам,

Увидел газету и она полетела,  
Как большая грузная чайка,  
Но долго летать не могла  
И легла на клумбу с цветами.

## **Разговор трех роз**

### **Первая роза:**

Когда густеет пар в долинах,  
И даль, как море, глубока,  
Из тех пылинок тополиных  
Родятся в небе облака.  
На мир взирая удивленно,  
Они гуляют гольшом  
На синем небе и зелёном,  
На малом небе и большом.

### **Вторая роза:**

Пронёсся ангел в мире тонком,  
Пролив на землю благодать,  
За ним три ласточки вдогонку.

### **Первая роза:**

Ах, как им хочется догнать!  
Вот так собачки за машиной  
Бегут, её облаив всласть.

### **Вторая роза:**

День не прошёл и вполовину,  
А в небе звёздочка зажглась.

### **Третья роза:**

Не пора ль сказать нам людям,  
Что цветы и звезды – сестры,  
Не пора ли передать им  
Моря с деревом беседу,  
Не пора ль открыть им тайну,  
Тайну смерти и рожденья?



## Первая роза:

Взгляни, что здесь прочла в газете я.

## Третья роза:

Да, слишком я поторопилась,  
Мы умолкаем на столетья.

## АФОН ГОРА

*А. Левитину, Г. Авруцкому*

## I

Позвал Господь мастера в небесные выси,  
Говорит мастеру, Дионисий, –  
Нарисуй моей Матери дом  
Синий на голубом,  
Лёгкий как воздух, крепкий как камень  
Да так, чтоб дом тот стоял веками.  
Хотел Дионисий спросить у Христа,  
Как быть без кисти и без холста?  
Скажу ему – думает – напрямик,  
Я работать так не привык.  
Ты, Господи, главный на небеси,  
А я первый мастер на всей Руси...  
Глядь, а Христа уже не видеть,  
Осталась небесная благодать –  
Синева да голубизна,  
Да белые облака из сна,  
Да солнца светлы – цветы по весне,  
Каких не увидишь даже во сне.  
Взялся тут мастер с молитвой за дело, –  
Слава Тебе, Пречистая Дева,  
Будет тебе построен дом  
Синий на голубом.  
По небу стал рисовать руками  
Дом воздушный и крепкий как камень.  
Синьку облаком разводил,  
Контур пальчиком обводил,  
А нужен ему был коричневый колер,  
Опускался в чистое поле.

На колер шла земная кора,  
Так выростала Афон гора.

## II

Начертанная кончиком пера,  
Близка, а вот поди ж ты, доплыви,  
Афон гора – эдемская гора  
Из солнечного света и любви.

Она такая на весь мир одна,  
Светла как Божьей Матери слеза,  
С утра ещё отчетливо видна,  
А в полдень исчезает без следа.

## III

И справа был Афон и море,  
И обещание удач,  
А слева туча взмыла в горе,  
Как исступление и плач,  
Нависшая над нашим домом,  
Как два скрещённые меча,  
Застывшая, как в горле комом,  
Во всю без голоса крича.  
Как будто стало то, что было  
Травой сорной лебедой,  
Осталось только то, что било,  
Травило, мучило бедой.  
А над Афоном трепетали  
И колыхались облака,  
И утопали, в небе тая  
Как сахар в кружке молока.  
Один лишь только облак белый  
Над ним порхал, как мотылёк,  
И это было важным делом –  
Бессмертья, может быть, залог.

## IV

Афон гора с небесной синевой  
Сливается и в небе тонет, тает,  
То кажется, не стало ничего,  
То чуть мерещится, то снова возникает.

Афон гора, где Матери престол,  
И сонмы душ вокруг него клубятся,  
И ластятся к заступнице святой,  
И их удел дрожать и колебаться.

Афон гора, метаморфозы душ,  
Где ждут прощенья, жаждут превращенья,  
И нету ни одной застывшей формы.  
Здесь Божья Мать дарует отпущенье,  
Так может быть и мне туда...