

*Дмитрий Гаранин часто строит свои стихи в вопросительной интонации. Это вопросы, обращённые к миру в одном случае, вопросы, которыми порой задаётся сам автор – в другом. Иногда это вопросы риторические, за которыми открываются ответы, ясные самому себе, декларирующие позицию поэта, иногда это речь о том, что беспокоит автора, вызывает его недоумение. Главное, что важно, Гаранин находит то слово, тот образ, которые отражают его поэтическое видение, его боль, его переживания.*

*Д. Ч.*

## **ТРАГИЗМ СУЩЕСТВОВАНИЯ ДАМОКЛОВ**

### **ПЕСНЬ ПРИБРОДНЫХ**

Если вступил – можно не говорить куда  
или во что – и это, и то неприлично.  
Сколько углов имеет твоя звезда,  
и под каким углом берёшь ты прицел по дичи?  
Скоро поймёшь – лучший выход в том,  
чтобы вообще не входить, не ломать малину  
в доме, полном для них, для тебя пустом,  
где за столом, лицом к тебе – спины, спины..

*Spirit Airlines, 11 June 2017*

## ОБЖИВАТЬ ВРЕМЕННОЙ СВОЙ ОТРЕЗОК

Обживать временной свой отрезок, потом закруглять  
его правый зазубренный край, за которым нет света,  
там где мозгу не преодолеть коматозную жуть,  
в одномерном мире не найдя перед тем поворота.

А в зелёном начале по-мудрому не торопить  
еле-еле ползущих улиток-часов вереницу,  
заполняя каракулями черновую тетрадь,  
постепенно течение линий осмыслить стараться.

В этом медленном росте к черте наивысшей тянуть,  
словно уровень вод, поднимающихся на запруду,  
с высоты разглядеть под ногами лежащую нить,  
а потом ускоряться вдоль белой стены водопада.

*New York, 5-6 April 2016*

## ТРАГИЗМ СУЩЕСТВОВАНИЯ ДАМОКЛОВ

Трагизм существования дамоклов  
Конца отсроченного ожиданье  
Куда бежать снаряды рвутся около  
В круговорот зовут отдаться данью

Но почему заткнуть воронку рванью  
Такой как я внезапно стало важно  
Я не достиг ещё солнцестоянья  
И не издал широкий звук протяжный

В открытый мир из сокровенных скважин  
Глубин ветвистых хромосом и генов  
Где смысл и образ по закону сложен  
Что всем услышать нужно непременно

*L'Autoroute de soleil, 30 June 2017*

## ЧЕМ ТОМИТЬСЯ, КАК РЫБА НА БЕРЕГУ

Чем томиться, как рыба на берегу,  
из последних слабеющих сил раздувая жабры,

сигануть ли в завывающую пургу  
шансов для волевых, что до жизни жадны?

При низкой температуре госпитальной зимы  
на бесстрастных чашечках медицины  
выживают те, кто для будущего годны,  
чьи вихрастей в пространство вкручиваются седины.

Из тумана наркоза выплыть, кому повезёт  
в соответствии с или же против правил,  
пересекая реку не в лодке, а вплавь иль вброд,  
не волнуясь – кто след на земле уже свой оставил.

*New York, 25 August 2016*

## КОГДА ВСЕ ОРГАНЫ ОТКАЖУТ

Когда все органы откажут  
Как сговорившись вместе все  
И врач родным объявит лажу  
Хотя бы даже по весне

Будь счастлив если ты недаром  
Топтал земную скорлупу  
Что вылупился ты нестарым  
И продержался на плаву

Какие-то следы оставил  
В материи иль в головах  
Ты этим быть довольным вправе  
Оставь сомнения и страх

*New York, 19 April 2017*

## ПРОДЕРЖИСЬ ВРЕМЯ ПОЛУРАСПАДА ЛЮБВИ

Продержись время полураспада любви  
Будет ли это меньше чем целая жизнь?  
Одервенеет лиана стареющий ствол обвив  
Близок топор дровосека – скоро бревном ложись

Выгорит стержень что ток по сети посылал  
Прореагирует медленно химия что была  
Снизит электрик всех волосков накал  
В трубах лишь свист воздуха вместо тепла

Ах почему размагничены север и юг?  
Стрелка дрожит и не может путь указать  
Ступишь за дверь – там неволи очерчен круг  
Дела собственных рук убоятся твои глаза

Скоро от яблони недалеко упасть  
Яблоку но не удержит склон  
Полураспада в силе гнилая власть  
На горизонте топот молодых племён

*25 May 2018*

## ГИМНАСТКА В РИВЕРСАЙД-ПАРКЕ

В позе восточной гимнастики полуокаменев,  
восково поворачиваясь всем телом,  
удивляет прохожих и разинутый львиный зев  
долгожительницы у жизненного предела.

Кожей, как папирус эпох, времени в глубине,  
смущает свежесть цветов, раскрывшихся в парке.  
От ненужного веса освободившись вполне,  
держит руки сухие вверх покосившейся аркой.

Словно капсула от ракеты, завершившей полёт,  
сведена к минимуму в остатке существования,  
переходя на сетку духовных долгот и широт,  
состраданья зевак не принимая, как дани.

*New York, 2 June 2018*

## ЧЕРТОПОЛОХ

Хоть было трудно подойти  
на расстояние руки  
к нему из-за его шипов  
на листьях, защищавших ствол,

в перчатках понизу проник  
и тяпкой корень подкопал;  
за часть, что не защищена,  
не так уж сильно потянул,  
и неожиданно легко  
в траву упал чертополох.

Мой сад спасён от сорняка,  
что был колюч и двухметров,  
что тихий ужас наводил  
на земляничные поля,  
малину ростом принижал,  
грозил потомством потеснить  
лавровых кущ декоратив,  
черешни карликовой плод  
хотел пронзить своей иглой,  
под солнцем дико воцарясь!

Но что-то беспокоило мне,  
шипы царапают в душе..  
Мне с корнем вырванный чужак  
на фотографии как брат..  
Ведь, может статья, в чей-то сад,  
как он, без права я зашёл,  
чтоб застить солнце коренным,  
не друг желанный, а сорняк,  
которого фруктовый сход  
передать садовникам решит..

*Baden-Baden, 19 June 2017*

## В МИРЕ ЦВЕТУЩЕМ ПОВСЮДУ ПРИПРЯТАНЫ ДВЕРИ

В мире цветущем повсюду припрятаны двери –  
каждому выход пожарный, кого припекло.  
Что там снаружи, хотелось бы лично проверить –  
не поддаётся до срока, и мутно стекло.

Тени повсюду размытые, курят, как будто  
люди с устатку на лестничной клетке, что вверх  
или же вниз направляет картонно обутых  
в Terra incognita, где не проставлено вех.

С той стороны не найти уже дверь им обратно  
в сером дыму, где и глазом не видно ни зги  
среди безграничности им не знакомой палаты,  
на берегу никуда не текущей реки.

Там на привале забыли о них санитары.  
Чтобы подняться, ни рук у них нет и ни ног.  
Худшим при жизни такое б сгодилося, как кара.  
Лучшим никто поощренья придумать не смог.

Хочется в этом миру задержаться подольше,  
телом невечным, как даром своим, дорожа,  
перед уходом отсюда в бесплотную толщу,  
одностороннюю дверь без усилий отжав.

Лучше бы выход найти среди шумного леса  
или в лугах, разнотравья пучок укусив,  
а не на койке больничной, не чувствуя веса,  
люк всем открытый, куда устремляется слив.