

*Марк Вейцман полон энергии, полон жизненной силы, несмотря на пролетающие годы. Таковы же его стихи – энергичные, экспрессивные, крепко сбитые, молодые. Печаль, боль одних стихотворений – не жалобные, не слезливые по своей интонации, они суровы и строги. Другие стихи полны иронии, улыбки, лукавства, неожиданны в поворотах сюжета (а на удивление читателя у автора немало сюжетных стихов, уложенных в два-три катрена). Они точны по слову, убедительны в своей образности и метафоричности, свежи в рифмовке. Поразительно живой поэтический голос.*

Д. Ч.

# БЫЛА БЫ БОЛЬ...

\* \* \*

Была бы боль –  
Стихи напишутся,  
Была бы роль –  
Актёр отыщется,  
Была бы счастье –  
Охотник справится,  
Была бы страсть –  
Объект появится.

\* \* \*

Зычно, хрипло и картаво  
Говорят в моей стране.  
Это так вульгарно, право,  
Это, право, не по мне.

Но, не мудрствуя лукаво,  
Так скажу: «Прекрасно право  
Зычно, хрипло и картаво  
Говорить в СВОЕЙ стране».

\* \* \*

Вот моя деревня,  
В смысле городок.  
Вот мои прозеня  
В verce-точка-doc.

Вот моя заначка –  
Пачка табака.  
Вот моя собачка  
В качестве сурка.

Вот из Забугорья  
Прибыл в Бейт-Шеан  
Славный стихотворец  
Суриков Иван.

Вот он ест гречаник  
С рыбным пирогом,  
Вот поёт, печальник,  
«Степь да степь кругом»,

И ему, похоже,  
Вторит Цви Ханок,  
Что, по слухам, тоже  
Очень одинок.

И увозит Далья  
в свой Иерухам  
чувство состраданья  
к русским ямщикам.

## ТЕОРИЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

А когда мы бежим вдоль активно густеющей поросли  
И озёрных зыбей,  
Наша масса, Эйнштейн, что по-вашему функция скорости,  
Не растёт, хоть убей.

Да и время никак не желает идти на попятную,  
А всё больше в песок,  
И, башкой на бегу зацепившись за ось ординатную,  
Расшибаешь висок.

До эфирного ль ветра адептам кефира стареющим?  
И любовь не про них.  
И, скрипя селезёнкой, Пегас на полёте на бреющем  
Покидает денник.

И чреватая болью всё чаще печаль безотчётная  
Тянет за душу, но  
Навязать самовольно свой выбор системы отсчёта нам  
Никому не дано!

\*\*\*

Там, где строения блочные  
Глушат настырный прибой,

Строки рождаются точные,  
Будто бы сами собой,  
С тем, чтобы, встроившись запросто  
В нового времени пласт,  
Наше постылое авторство  
Сбросить с себя как балласт.

\* \* \*

Полвека ждал беды  
От смычки инфернальной  
Державной лабуды  
С реальностью банальной.

Теперь слежу, уныл,  
За ходом и исходом  
Всамделишной войны  
С придуманным народом.

\* \* \*

Не впечатлил. Не показался.  
Не убедил. Не победил.  
Остервенился. Нализался.  
В водоотстойник угодил.  
В реанимацию. В палату.  
В больничный морг и на погост.  
Зажилил долг. Не внёс квартплату.  
Подвёл невесту... Вот прохвост!

\* \* \*

Ненароком написалось:  
«Были в юности дружны,  
Но с годами оказалось,  
Что друг другу не нужны».

Написалось ненароком  
И отнюдь не в чью-то честь.  
Пошутил, а вышло боком.  
Хошь не хошь, а так и есть.

\* \* \*

Слепила девчушка из глины уродца  
И всласть напоила студёной водицей,  
И спать уложила в тени у колодца,  
И ноги укрыла узорной тряпицей.

Глядеть на него никому не велела,  
В кино не пошла, пообедать забыла.  
Сидела над ним и глядела-глядела,  
Страдала-страдала, любила-любила...

\* \* \*

Седьмой десяток разменяв едва,  
Достойно распростились с амплуа  
Красавицы слегка простонародной,  
Чтоб сделаться старухой благородной.

Ссугулилась, скужилась, зажалась,  
Лишь ненароком в памяти моей  
В своём обличье прежнем задержалась...  
Азохэн вэй!

\* \* \*

По свидетельству учёных, обмишурился Кручёных  
Со своими ДЫР, БУЛ, ЩЫЛ.  
Этот спился, тот заврался. Велемир перестарался,  
Казимир переборщил.

И как следствие – расплата. За утратою утрата,  
Бездна чёрного квадрата, мир, разъятый на куски,  
Братвойной идёт на брата...  
Доигрались, мудаки?!

\* \* \*

Брокер весел, директор доволен,  
Спрос изучен, маркетинг не врёт.

Чем репризы пошлой и фривольней,  
Тем сильнее хохочет народ.

Ну а клоун – он всё понимает.  
Возвращаясь домой чуть живой,  
Перед тем, как налить, вынимает  
Из нагана патрон боевой.

\* \* \*

Коловращение  
Делишек суэтных,  
Предощущение  
Зловещих сумерек  
Невозвращение  
К теплу домашнему  
И отвращение  
К себе вчерашнему.

\* \* \*

Её друзья... Её родня...  
Уйти, уйти скорей!  
Я знаю: ей не до меня,  
Но медлю у дверей.

В прихожей тихо, ни души...  
Лицо моё горит...  
А вдруг да скажет: «Не спеши.»  
Но нет... Не говорит.

\* \* \*

...И на зов этот старческий, хриплый,  
Укрупняясь на фоне зари,  
Вновь является верная рыбка:  
«Ну чего тебе, дед, – говори!  
Авокадо из райского сада?  
Бельведер из дворца Сан-Суси?»  
«Ничего, отвечает, – не надо.  
Ты старуху мою воскреси»...

\* \* \*

Дождь с утра, говоришь? – Поздравляем!  
Не пойдёшь огород поливать.  
Сорок с лишним в тени? Представляем!  
Не помчишься девиц растлевать.

Предал друг? Изменила невеста? –  
Это было и будет всегда.  
И работа не движется с места? –  
А вот это и вправду беда!

\* \* \*

Не сумел разрушить стену догмы  
И листок из Книги Судеб выдрать.  
Вот и даму сердца, верно, мог бы  
И пообразованнее выбрать.

Чтоб его без совести зазренья,  
С едкою улыбкой на устах  
Не костила, ставя ударенья  
В самых неожиданных местах.

\* \* \*

Мужик, одетый бабой, неприятен –  
Не потому, что ноги волосаты,  
Не оттого, что ржут по-жеребяччи  
Его дурацких шуток адресаты  
И наглостью попахивает дерзость,  
С которой он приличья нарушает,  
А потому, что собственная мерзость  
Его самооценку повышает.

\* \* \*

Не пеняли, не гоняли, козней не чинили,  
Но не поняли, каналы, недооценили.  
Не смогли извлечь из Слова кайфа и урока,

Бесталанного другого предпочли пророка  
И помчались за убогим по кривой дорожке.  
Как сказал профессор Бокий: «Помылылись трошки» –  
Обмишурились немногого. Ах, какая жалость!  
На зарплате, слава Богу, это не сказалось...

\* \* \*

Ветви свесились голые, позабыв о тепле.  
Тебя нет в этом городе, тебя нет на Земле.  
Как запавшая клавиша – над тобою плита.  
Чаша старого кладбища тишиной налита.  
Всё на свете кончается,  
Обрывается нить.  
Даже чувство отчаянья  
Не могу сохранить.

\* \* \*

Не сумел из сердца выскресть,  
А когда сошлись дороги,  
Резко взгляд отвёл, как выкрест  
От хоральной синагоги.

Постоянству изумился  
Этой муки, этой жажды.  
Но назад не устремился:  
Не меняют веру дважды.

\* \* \*

Во сне он вышел вновь на поле,  
Как встарь, под номером седьмым  
И был за гол, забитый вскоре,  
Отмечен Бесковым самим  
И космонавтом Гречко лично.  
И потому-то поутру  
Немного дольше, чем обычно,  
Протез пристёгивал к бедру.



Анна Виноградова. «Прогулка». Картон, соус. 30x18 см. 2019 г.