

*Дмитрий Золотов пока не избалован вниманием журналов. Но его детские стихи интересны тем неожиданным восприятием мира, который так удивляет нас, взрослых. Что-то в этих стихах есть от мышления художников-примитивистов.*

*Д. Ч.*

## ПРО КОТА ВАСИЛЬЕВА

Кот Васильев любит мух.  
Кот Васильев ест за двух.

Ровно в полдень  
по субботам  
Кот Васильев пьёт кефир  
и глядит в окно на мир:  
Как там? Что там?  
Почему там?  
Кто куда и кто кого?  
Лучше нету развлечения,  
чем глядеть на мир в окно.  
Для Кота Васильева  
это как кино.

Кот Васильев знает, как  
пробираться на чердак.  
Кот Васильев видит, где  
бродят мыши в темноте:  
сколько сыра утащили  
и куда его несут –  
всё увидит Кот Васильев.  
Кот Васильев тут как тут.

Кот Васильев для мышей  
ненавистней, чем Кащей –

отбирает всё до крошки  
и гоняет их взащей.

Из-за Кота Васильева  
мышь обессилела.  
Иногда три дня подряд  
не едят и не пищат –  
ждут, когда Васильев Кот  
с чердака домой уйдёт.

Кот Васильев не уходит,  
Кот Васильев тоже ждёт:  
ждёт того же, что и мышь,  
но чуть-чуть наоборот.

Кот Васильев превратился  
в обоняние и слух,  
а пока мышью не видно,  
Кот Васильев ловит мух.

## КИБЕРНЕТИЧЕСКАЯ ЭЛЕГИЯ

Поломанный робот пылился в углу,  
случайную тряпку прижавши к ребру.

Пылился две ночи, пылился три дня  
и думал: «Когда же починят меня?»

Я был им полезен: стирал, убирал,  
с капризной собачкой прилежно гулял.

Во всем безотказен, служил, как умел,  
и сам не заметил, как весь заржавел.

Привет, благодарность! – брошен, забыт,  
и светодиод мой почти не горит».

Летели минуты, тянулись часы,  
за стенкой торжественно били часы,

и каждый удар отдавался в ребре  
щемящей, минорною нотою *ре*.

От музыки этой смертельно устав,  
наш робот залез в проржавевший рукав,

достал плоскогубцы, паяльник, припой,  
и, вынув ребро, прошептал: «Ой-ой-ой...

Как грубо я сделан! Как много во мне  
ненужных деталей и лишних реле.

Скажи мне, Создатель: зачем и когда  
ты так перепутал во мне провода?»

Полночи он резал, кромсал и паял  
и ближе к рассвету опять замигал,

на полную мощность включил интеллект  
и выбросил в урну изъятый дефект.

Зарядку свою на камине нашёл  
и, тихо жужжа, из квартиры ушёл.

С тех пор он инкогнито ходит среди нас:  
искусственный разум, искусственный глаз,  
парик, борода – он почти что как мы,  
но нам микросхемы его не видны.

Он бродит по свету, нормальный на вид,  
и лишь под ребром иногда коротит.

\* \* \*

Жила-была одна девочка,  
которая очень любила  
ходить в разноцветных носках.

А носков у девочки было –  
двадцать-четыре пары  
и ещё семь штук просто так.

Однажды на улице девочку  
увидел какой-то дяденька.  
Увидел и так сказал:

«Что же ты это, девочка,  
ходишь тут в разных носках?  
Куда смотрят твои родители?»

Сказав это, он нахмурился.

Девочка поздоровалась  
(она была очень вежливой)  
и так ответила дяденьке:

«А Вы почему в одинаковых?  
У Вас что, нет разных носков?»

Дяденька аж зажмурился  
и так и стоял, зажмурившись,  
посередине улицы,  
пока не проехал трамвай.

А девочка побежала  
в гости к лучшей подружке  
играть с ней в «слепую курицу»  
и пить малиновый чай.

## ПРОГУЛКА

Осенним жёлтым вечером  
я шёл себе по городу,  
как вдруг огромный жёлудь  
свалился мне на голову.

За ним второй, потом ещё –  
ну что за безобразие!  
И под конец упал каштан.  
Так, для разнообразия.

«Какой кошмар!» – подумал я  
и спрятался в кусты  
и там, ничем не шевеля,  
сидел до темноты.

Я до сих пор бы там сидел,  
но началась гроза,

и, весь промокший, я ушёл  
куда глядят глаза.

## ВСТРЕЧА НА БАЗАРЕ

Повстречались на базаре  
Толстопуз и Карапуз.  
Толстопуз жевал сухарик.  
Карапуз тащил арбуз.

Толстопуз сказал: «Должно быть,  
Вам ужасно тяжело».  
Карапуз ответил: «Что Вы,  
в нём всего-то пять кило».

Толстопуз сказал: «Ах вот как!  
Я-то думал, целых шесть.  
Вы случайно не хотите  
Ваш арбуз *со мною* съесть?»

Карапуз сказал: «Тогда уж  
и сухарик – пополам».  
Толстопуз в ответ на это  
посмотрел по сторонам

и как будто ненароком  
свой сухарик проглотил,  
Карапуза смерил взглядом  
и вплотную подступил.

Карапуз в ответ на это  
проглотил тогда арбуз,  
покрыхтел и укатился –  
умный, круглый Карапуз.

Толстопуз помчался следом,  
поскользнулся и упал.  
Вместо дружного обеда  
в результате получился  
диетический финал.

Такса села в такси  
и сказала: «Вези!  
А не то я тебя укушу!»  
Удивился таксист  
и подумал: «Непрост  
мой ночной пассажир...»  
Ну и счетчик включил.

Завелись, разогнались,  
нырнули в туннель,  
ветер вторит мотору, гудит.  
Жмёт водитель на газ,  
на тугую педаль,  
жмёт и думает: «Что впереди?»

Едут-едут они:  
по камням, по мостам.  
Впереди – то огни, то вода.  
Такса смотрит в окно,  
за окошком – туман,  
а за ним – темнота, темнота.

Вот и город,  
последним мигнув фонарём,  
провалился во тьму как в мешок.  
Фары ищут дорогу,  
находят с трудом,  
и дорога юлит как шнурок.

Жмёт водитель на газ,  
на тугую педаль  
жмёт водитель дрожащей ногой,  
часто курит и в зеркало нервно глядит:  
Что там такса?..  
А такса молчит!

Неуютно молчание это, когда  
впереди неизведанный путь,  
и дыхание зверя  
свистит за спиной,  
и бензина осталось чуть-чуть...

## КИСА ИЗ ВАЛЬПАРАИСО

Из далёкого Чили, из города Вальпараисо первым утренним рейсом в районе второго числа к нам в страну прилетела с визитом заморская киса и, негромко зевая, по трапу на землю сошла.

С белым бантом на шее, в воздушной соломенной шляпке, в легком облаке модных, тончайших, нездешних духов, с изумрудным браслетом на левой ухоженной лапке, в окруженье министров, охранников и поваров.

Журналисты достали айфоны и просто блокноты – «Расскажите, какой у Вас график! Надолго ли к нам? Это правда, что в Вальпараисо четыре субботы? А работают только по вторникам и четвергам?»

Киса, немного подумав, сказала: «Мяу-мяу».

«Мы слышали, что Вы подписали контракт с Голливудом, что брунейский султан подарил Вам большой барабан. В праве ли мы ожидать музыкального чуда? И когда уже выйдет Ваш сорок четвёртый роман?»

Киса поморщила лоб и сказала: «Мяу-мяу».

Вознамерившись взять у диковинной гостьи автограф, кто-то лез напролом, позабыв про приличья и такт. Все кричали, ругались, и только какой-то фотограф деловито сопел и снимал себе свой фотофакт.

Киса виляла хвостом и листала контракт.

В это самое время сквозь дырку в дощатом заборе незаметно пробрался на лётное поле барбос. Он был стар и блохаст, но с такою искрою во взоре, что у всей делегации тут же случился невроз.

Киса выгнула спину, метнулась назад к самолёту, за собой увлекая министров и прочий народ. Загудели турбины, прилипли к штурвалам пилоты, и серебряный Боинг, качнувшись, рванулся вперёд.

И никто не узнал про обилие творческих планов,

голливудские сплетни, султана и авторский пыл.

Только старый барбос, отбежав, чтоб ему не попало,

запрокинул блохастую морду и долго скулил.