

«В такие тёмные вечера добывать свет можно только из книг» – строки удивительного Арво Метса. Поэзия многих современных авторов способна удивить, порой даже поразить воображение (и в хорошем, и в плохом смысле). Но заставить читателя грустить и радоваться одновременно – это редкий дар, присущий немногим поэтам.

Какими же способностями в поэзии должен обладать автор? Невероятная наблюдательность, точность мысли:

помчишься наружу, где лепет дождя и в щёку его поцелуй мокроносый.

....

и сыплется с деревьев осеннее монисто, когда они летят, простор заполонив.

....

но вязнет меж знаков... Приёмный покой, где ни для кого не бывает покоя.

Мечтательность – замороженная, детская, наивная:

Затем и к небесам мы поднимаем лица, где звёздные в ночном пасутся табуны.

Кот бездомный пробует голос робко и замолкает, видя, что труд напрасен.

Лунный огрызок наколот иглою шпиля, как всем известный бесплатный сыр в мышеловке.

И, разумеется, немного грусти:

...что скоро пробегут ребячьи башмачки, где заячьи следы пока травой скрыты.

Как в реку, так в старый захламленный двор заказано дважды войти.

Не люблю любые сравнения поэтического полотна с картинами художников, но тут без такого сравнения не обойтись – автор немногими мазками, штрихами обрисовал именно то, что роднит любого (пусть и не самого искушенного) читателя с миром литературы – миром людей. Это твоё, ты когда-то переживал подобное, не просто читаешь – вспоминаешь. А на душе становится светло, и понимаешь – вот он, такой невероятно близкий тебе по духу автор.

*Денис Башкиров, г. Нойкирхем (Германия)*