Глаза боятся, а руки делают… В декабре 2012 года, когда я только начал заниматься созданием нового литературного журнала, у меня не было никакой уверенности в том, что идея реализуется. Были сомнения, споры, дискуссии – сначала в узком кругу, в который вошли мои давние друзья, замечательные поэты Анастасия Андреева из Брюсселя и Даниил Чкония из Кёльна, потом в более широком.

О названии не спорили – изначально каждый проект ассоциации «Эмигрантская лира» несёт в своём названии эти два ключевые слова, немного анахронические, но мгновенно вводящие в суть дела: поэзия зарубежья.

Первым делом мы определили жанровую направленность издания – литературно-публицистический журнал, публикующий как поэзию, так и разнообразные материалы о поэзии и поэтической жизни.

Мы позиционировали издание как журнал современной поэзии русского зарубежья, но единодушно договорились публиковать и стихи российских поэтов (только чуть в меньшем объёме).

Обозначили основные журнальные рубрики: поэзия (поэзия диаспоры, поэзия метрополии), поэтические переводы, малая проза, поэтическая критика, география поэзии русского зарубежья, поэтическая эссеистика, интервью, поэтическая жизнь русского зарубежья, обзор литературных журналов, история культуры русского зарубежья, отклики читателей. Пригласили редакторов этих рубрик.

Договорились издавать журнал один раз в квартал – в интернете и в традиционном журнальном формате.

И пошло-поехало…

29 марта 2013 года вышел в свет первый номер журнала.

А по результатам опроса на тему «лучший журнал портала «Мегалит» за 2014 год», прошедшего с 22 декабря 2014 г. по 7 января 2015 г., журнал «Эмигрантская лира» получил 228 голосов из 545 (41.83%) и с отрывом в 83 голоса уверенно занял первое место. Всего на тот момент на портале «Мегалит» было представлено 46 литературных журналов, издаваемых в России и за рубежом. В список для голосования было включено 28 журналов.

К тому времени мы издали лишь 8 номеров. Сейчас их уже 30!

Мне как создателю и главному редактору журнала трудно объективно писать о своём детище. Тем не менее, я уверен – журнал удался, он нашёл и уверенно занял свою нишу, приобрёл верных авторов, читателей и почитателей – как в России, так и за её пределами.

Читайте журнал «Эмигрантская лира»!

Александр Мельник