

Что-то неуловимо изменилось этой весной. Казалось бы, всё так же стоит между нами опостылевший локдаун, всё так же прилетают из разных концов мира нерадостные вести – но вместе с первыми вербными почками на свет проклюнулась надежда. И прошедшие офлайн конкурсы и фестивали первой половины этого года отмечаются особенным светом и радостью встреч.

Значимым событием последних трёх месяцев стало объявление итогов **премии «РУССКОЕ БЕЗРУБЕЖЬЕ»**. Премия присуждается ежегодно писателям, критикам и литературоведам не за отдельные произведения или проекты, а за вклад в русскую литературу. В этом году лауреатами стали *Олеся Николаева* и *Владимир Гандельман*. Поздравляем от всей души! Подробнее: <http://gostinaya.net/?p=21729&fbclid=IwAR16nKY4d7dE0hyk-ZNfSdu6WTyAfpcdSTvYdRIjmZAIM1bYPBx3Fi0qgfl>

Объявлены лонг-листы нового конкурсного сезона **фестиваля «РУССКИЙ STIL»** (<http://russkij-stil.de/main/>). Церемония награждения состоится в первой половине осени. Форма фестиваля будет зависеть от эпидемиологической ситуации в мире. От души пожелаем коллегам безопасного и радостного очного формата!

**16-23 мая** в Калининграде прошёл **фестиваль-конкурс «РУССКИЙ ГОФМАН»**. В программе – экскурсии, мастер-классы, встречи... Кажется, это был первый фестиваль, который проводился в почти привычном, доковидном формате. В номинации «Поэзия» лауреатами стали:

Лауреат I степени – *Александр Коношкин* (г. Саров).

Лауреат II степени – *Аркинина (Рокецкая) Анна* (г. Москва).

Лауреат II степени – *Сергей Попов* (г. Воронеж).

Среди дипломантов – *Ксения Август, Дана Курская, Людмила Чеботарёва...*

Подробнее: <https://www.facebook.com/RussianHoffmannLitera>

**24 мая** был объявлен лонг-лист **Международного поэтического конкурса им. Н.С. Гумилёва «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ»**. Награждение победителей состоится во время проведения Международного литературного фестиваля «Петербургские мосты-2021» (ориентировочно 31 июля 2021 г.). Подробнее: <https://litspb.ru/poeticheskij-konkurs-zabludivshijsya-tramvaj-2021/>

**6 июня**, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, традиционно были подведены итоги ежегодного **ЧЕМПИОНАТА БАЛТИИ ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ** (<http://stihi.lv/>). Отличие от осеннего Кубка мира, проводящегося на этом же портале, состоит в том, что на Чемпионате соревнуются не отдельные стихи, а подборки, и наряду с анонимными произведениями в конкурсе могут участвовать и именные. Таким образом, каждый участник может быть представлен двумя подборками, а в анонимном формате участвовать могут даже члены жюри, при условии, что ни на каком этапе они не голосуют за собственную подборку. К слову, многие воспользовались этой возможностью очень успешно.

Для меня лично этот чемпионат оказался особенным ещё и потому, что моего фаворита я нашла в самом начале, и болела за него (за неё) со страстью всех бразильских футбольных фанатов вместе взятых.

...Возможно, станут пешка, слон, ладья когда-нибудь редкоземельной солью

И растворятся в жидкости, но я – сегодня я, увы, ни Том, ни Сойер –  
Сегодня я живу в СССР, мне надо срочно выучить девизы,  
включить девизы в повесть и эссе, но мой не чёрно-белый телевизор,  
Поймавший передачу с Филиппин о том, как для коней куют подковы,  
Мне говорит – не спи не спи не спи, и я опять на стороне Корчного...

*Ольга Гуляева, Красноярск «Корчной» (Из подборки «Поезд на Вифлеем»)*

По итогам конкурса Ольга стала первой в двух номинациях из трёх, и эта метафизическая победа Корчного представляется мне крайне важной. Как символ того, что невозможное оказывается возможным. Как что-то крайне необходимое здесь и сейчас.

В третьей же номинации победа досталась *Марианне Боровковой* из Москвы:

Я не пропаду – ни теперь, ни после –  
Удержусь за травы и облака,  
За крыла огнёвки холодный отблеск,  
За весёлый усик кузнечика,

За паучью нить, за прозрачный стебель,  
За труды земные и свет иной,  
И пока звучит в полный голос небо,  
Ничего не сделается со мной.  
(Из подборки «Гнездовье»)

Также среди призёров:

Александр Оберемок, Белгород:

дорогая, тянет туман с низины,  
потому и письма пропахли тиной,  
и не слышен гул поездов вдали.  
а у нас с тобой ничего не будет,  
потому что все мы – цепные люди,  
даже если суки и кобели.  
(Из подборки «Живут»)

Ольга Де, Москва:

омар хайям верхом на тёмной луне  
гюстав доре верхом на светлой луне  
окно впритык к тебе к своей глубине  
внутри окна эм цэ квадраты коробки  
больших вокзалов бьющих скорый поддых  
вокзалов малых пять минут передых  
давай быстрее сигаретка пых-пых  
ленивый дым луна выносит за скобки  
(Из подборки «Тыдым»)

Вадим Гройсман, Ришон-ле-Цион:

Седой хозяин времени, смотри,  
Как память ловит дурака на слове,  
Как чудится, что плавают внутри  
Два челнока по загустевшей крови.

Две лодочки по призрачной реке  
Ползут, огнями сонными мигая.  
Одна из них причалит налегке  
И доверху загружена другая.

Река – не суша, выбор небогат.  
Вдоль тесных берегов, на глади ржавой  
То зарево пожара, то закат,  
То флаги над разрушенной державой.  
(Из подборки «Над пропастью звёзд»)

Алёна Рычкова-Закаблуковская, Иркутск:

Маленькой мне казалось,  
вот иду я по земле,  
а моя прабабка идет под землей.  
я шаг, и она шаг.  
Так и идем, слипшееся ступнями,  
непонятно кто чьё отражение.

(Из подборки «Проблески»)

В этом году впервые наряду с традиционным работало и альтернативное – молодёжное – жюри, в которое вошли литераторы не старше 35 лет. В этом сводном протоколе стихи *Алёны Рычковой-Закаблуковской* заняли 2 и 3 места, а альтернативным победителем стал *Сергей Стариков* из Добруша:

и то как вы отбросили намордник  
уже в вас выдавало высоту  
и простоту и туи на промзоне  
и мятый снег  
слова нескладные на фоне склада  
внутри застряли вдруг  
здесь всё по пропускам...

(Из подборки «Обострение весеннее, с выходом»)

А обладательницей премии имени Майи Шварцман стала неоднократная участница конкурсов «Эмигрантской лиры» и с недавних пор член редколлегии нашего журнала *Юлия Шокол* из Вены. Поздравляем!

Вышли очередные три выпуска **авторского проекта Людмилы Чеботарёвой «КОЛОГОД».**

В мартовский двухтомник «Протальник» вошли стихи 170 современных поэтов из 105 городов 30 стран мира. В первом томе – 318, а во втором – 348 страниц.

Том 1: [https://issuu.com/luche1/docs/march-vol\\_1-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/march-vol_1-issuu)

Том 2: [https://issuu.com/luche1/docs/march-vol\\_2-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/march-vol_2-issuu)

В апрельский двухтомник «Курлычник» вошли стихи 170 современных поэтов из 103 городов 31 страны мира. В первом томе – 374, а во втором – 320 страниц.

Том 1: [https://issuu.com/luche1/docs/april-vol\\_1-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/april-vol_1-issuu)

Том 2: [https://issuu.com/luche1/docs/april-vol\\_2-issuu](https://issuu.com/luche1/docs/april-vol_2-issuu)

В майский двухтомник «Касатик» вошли стихи 160 современных поэтов из более чем 100 городов 28 стран мира. В первом томе – 406, а во втором – 410 страниц.

Том 1: [https://issuu.com/luchel/docs/may-vol\\_1-issuu](https://issuu.com/luchel/docs/may-vol_1-issuu)

Том 2: [https://issuu.com/luchel/docs/may-vol\\_2-issuu](https://issuu.com/luchel/docs/may-vol_2-issuu)

Определились участники **XIII Всемирного поэтического фестиваля «ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИРА-2021»** (<https://emlira.ucoz.com/>).  
Нынешняя ситуация в Бельгии позволяет делать оптимистичные прогнозы и говорить о том, что фестиваль, намеченный на **12-18 августа**, имеет все шансы состояться в очном формате!

В свою очередь, вручение **литературной премии «АНТОНОВКА 40+»**, намеченное на **17 июня**, было отменено из-за пандемии и перенесено на неопределённое время.

Несмотря на то, что мы уже, казалось бы, почувствовали воздух свободы, не стоит забывать об осторожности. Беда не прошла, она лишь слегка разжала пальцы. Берегите себя и своих близких!