

*Чулпан Зариф в истоках своей поэзии стоит на столкновении или слиянии европейской поэтической традиции и восточного мировосприятия. Не случайно же она пишет на трёх языках – русском, татарском, турецком. Это обогащает её поэзию, приёмы письма, отражающими спектр её поэтической мысли. Она смотрит на Восток глазами европейки, а на Европу – глазами восточной женщины.*

*Отсюда её радость бытия, её почти детская удивлённость окружающим миром. Это внутренний лирический монолог, с которым она открывается миру. Это голос нежной поэтической души.*

Д. Ч.

\* \* \*

«Судьба не шёлком к телу прикасалась...»  
Так женщина-поэт одна сказала.

Да, были боль, обиды и потери, –  
Но я в людей не разучилась верить!

Искала в мире этом справедливость  
О том, что нет её, ещё не зная...

Страдала, и поэтому – красива.  
Любила, и поэтому – жива я!

\* \* \*

Мой караван шагает к солнцу. День ото дня всё ближе, ближе....  
И копь обратно не вернётся, мой бог, возлюбленный, прости же!..

Шагают сонные верблюды со мною медленно колонной.  
Всё чаще слышу смех и радость. Всё реже раздаются стоны....

При свете золотого солнца исчезнут спутники-верблюды.  
Как ты сгораю я, о солнце! Согрею ли я вас, о люди?..

\* \* \*

В рыжих волосах пасутся кони  
И целуют мягкими губами...  
Это Грусть меня из дома гонит,  
Это Грусть меня сводила с вами.

Это в чёрных кружевах перчатки  
Чёрный ворон бьётся чёрной ночью.

Это Грусть нас склеила печатью,  
Это Грусть (не я!) вас жадно хочет...

Жаркими кострами преисподней  
Лижет груди, торжествуя, память.  
Нет, не Грусть, а я иду сегодня!  
Но не я, а Грусть уходит с вами...

Мне о вас не знаю, что напомним.  
Может даже, ненароком, сами.  
...В рыжих волосах пасутся кони.  
Ждут, когда разбудят их губами...

\* \* \*

Я вся была зло. И со злостью срывала клипсы.  
И ядом речей хлестала, хлестала поэта.  
А он сидел рядом и звал меня всё в Садабад<sup>1</sup>...

А после швырнул на песок в гнев турецких поэтов,  
И сам же потом нагнулся, чтобы достать.  
...Умнейшие турки пали к нашим ногам.

Я вся была зло и вовсе ещё не знала,  
Что я же мешаю думать ему о Лейли<sup>2</sup>...

\* \* \*

Под глазами ложатся тени,  
А в глазах – золотая тоска.  
Кто-то в Боге нашёл спасенье,  
Кто-то – в одиночестве скал.

Я ж терпела, терпела долго.  
И любила. И вот с тех пор  
Я вмещаю в себя и Бога,  
И вершины заснеженных гор.

---

<sup>1</sup> Садабад – местность близ Стамбула, куда съезжались весной и летом турецкие поэты в XVII-XVIII вв. (прим. авт.)

<sup>2</sup> По легенде, когда Лейла после смерти мужа пришла к Меджнуну, он прогнал её, сказав, что она же мешает ему думать о ней (прим. авт.)

\* \* \*

Сегодня дома печка жаром пышет,  
И пахнет тёплым хлебом...  
И грустно, что не быть уже нам выше,  
Чем это небо.

Что никогда не вырваться из плена  
К далёким звёздам  
Деревьям, что в сугробах по колено  
И в птичьих гнёздах...

\* \* \*

Море, море... Всплески волн,  
Успокойте мою душу!

Сердце, сердце рвётся вон,  
Хлещет стонами наружу!..

А над морем – крик тоски...  
Дура птица, ты же – дома!..

Эта ночь рождает всхлип,  
Всхлип по берегу родному...

## ГОРЫ ВО МГЛЕ

Горы во мгле...  
Еле видны их очертанья.  
Сколько во мне  
Грусти по ним и почитанья!  
Горы во мгле...  
Так далеки – не дотянуться...  
Горе же мне! –  
Я их люблю больше, чем солнце...

\* \* \*

Здесь нет зимы, здесь апельсиновая осень.  
Оливки, кедры здесь листву не сбросят!..

Вечнозелёные Эгейские холмы...  
И в каждом доме запах стынувшей долмы...

Здесь нет зимы. И вдоль дороги – черепахи...  
Им хорошо в прохладной каменной рубахе.  
Молитвенно тихи вершины гор...  
И вдоль дорог гераневый забор.

И апельсины на деревьях – словно солнца!..  
И аксакал, что держит чётки у оконца,  
Глазами южными пьёт море, как айран...

И небо строго-свято, как Коран.

\* \* \*

*Молчали горы. Кто-то звал меня  
Настойчиво...*  
Егише Чаренц

Кто-то звал меня в горы с тюльпанами на подоле,  
Кто-то звал меня с ветром в обнимку по горным тропам.  
Голос тот был знакомым мне с детства. Знакомым до боли.  
Древний свод был таинственно-дымчатым, словно опал.

Кто-то звал меня... Горы молчали. Шептались ущелья.  
Я тюльпаны с испугу тогда обронила к ногам.  
Голос звал... И опаловый свод обещал возвращенье  
К тем далеким – где с ветром в обнимку! – родным берегам.

Кто-то звал... И гора, что напротив, в чалме белоснежной,  
Словно суфий, спокойно и мудро дала мне совет  
Вместе с солнцем вернуться в долину тюльпаном нежным,  
Изучив небосвода языческий, древний завет.

## В РАЗВАЛИНАХ ТРОИ

Вот ветер прикоснулся к волосам,  
Эгейский ветер, помнящий Гомера.  
Как мраморных гробниц тоска безмерна!  
И как печально кедр льёт бальзам...

В развалинах античный, гордый град.  
Свидетели – оливковые рощи...  
Им ли не знать, что истины нет проще,  
Чем к солнцу тянущийся виноград!

Любовь была и поводом к войне,  
И символом возжажденного мира.  
Здесь, на Эгейском побережье лира  
Всем любящим сочувствует вдвойне.

Оранжевый закат, что млел в глазах  
Возлюбленным похищенной Елены,  
Теперь – в моих очах, такой же тленной,  
С Эгейским ветром в светлых волосах...

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЫНУ

На ладонях твоих – ракушка.  
Дна морского жемчужное ушко...

Так закручена, что без донца.  
Перламутровая немножко...

Вот, прищутив глаза от солнца,  
Ты накроешь её ладошкой.

Убаюкана, – не проснется!  
Так усни же и ты, крошка...

\* \* \*

Стамбул!  
Тебя люблю давно и безвозвратно...  
На сердце – как печать... На родину обратно,  
Не знаю, ляжет путь или судьба – быть здесь...

Стамбул!  
Ты на моём челе с рожденья есть...

Мечети шахзаде, султанов и их жён.  
Сей град интригами и сказкой окружён...  
Не знаю, кем была – наложницей, царицей...

Стамбул!

Мне до сих пор та жизнь, что в прошлом, снится....

\* \* \*

И будет также течь Арагва,  
И будут гореть свечи в Мцхете и Джвари...  
И чурчелы не перестанут манить  
И зывать к памяти детства – туда,  
Где отец присылал их с Кавказа посылкой,  
Так и не увидев Тбилиси...

И будут правдивы слова,  
Что художник от слова «худо»,  
В комнатухе под лестницей,  
Где жил Пиросмани,  
Расплачиваясь в кафе  
Рисунками на салфетках...

И будет скорбеть о Незабвенном<sup>1</sup>  
Черная Роза Тифлиса<sup>2</sup>,  
Напоминая, что горе от ума...  
И будет подобна флагу  
В городе теплых ключей<sup>3</sup>  
Лоза, напоённая солнцем...

Вот только жажду не утолить  
Ни страстью Тамар,  
Ни вином,  
Ни «слезами Давида»...

*Тбилиси, 2018.*

\* \* \*

У Карсской крепости  
С Османского моста

---

<sup>1</sup> Так написала на могильном камне А. Грибоедова его безутешная вдова Н. Чавчавадзе (*прим. авт.*).

<sup>2</sup> Так называли жену автора пьесы «Горе от ума» А. Грибоедова Нино Чавчавадзе (*прим. авт.*).

<sup>3</sup> Название Тбилиси с грузинского переводится как «город тёплых ключей» (*прим. авт.*).

Пытаться звёзды с речки Карс достать  
Под говор горных вод...  
И так близка серебряная гладь!  
...Дотронься кончиками пальцев  
И погладь  
Мечети опрокинувшийся свод...

*Карс, 2019*

\* \* \*

В миг, когда мир переворачивается,  
Хочется просто упасть в небеса,  
В папины сильные руки...

*Карс, 2018*