

Ольга Брагина. ПРИЗМЫ ПЛЕРОМЫ. – М.: UGAR, 2021.

«Несколько энигматическое на первый взгляд название книги Ольги Брагиной по сути довольно прозрачно: в составивших книгу фрагментах, представляющих собой не столько «случаи», сколько обрывки диалогов, мимолетные суждения и наблюдения, – как в призмах, преломляются отсветы нерасченного опыта авторствующего субъекта, а сквозь него – выражения всеобъемлющей полноты бытия» (Д. Давыдов).

Александра Герасимова. МЕТРИКА. – М.: Формаслов, 2021.

«Силу поэтического вещества Александры Герасимовой можно назвать центробежной, подобной расходящимся кругам, – лирический герой распространяет себя на окружающие предметы и не присваивает их, но сливается с ними, формируя новую общность, именуемую «мы». Ключевое «мы» в стихах А. Герасимовой можно рассматривать не только как разговор двух начал, но и как взаимодействие внутренних отражений человека, которых бывает много больше. Примерно так между собой взаимодействовать могут разные предметы в комнате или, восходя к образам автора, обитатели речного дна, каждый из которых существует сам по себе, и в то же время все они объединены рекой как таковой – особым поэтическим видением автора» (О. Аникина).

Andrey Gritsman. LIGHT IN THE CATHEDRAL. Translated from Russian by the author. – POETRY: ALL FORMS & STYLES, © Copyright 2021.

«A native of Moscow, Andrey Gritsman emigrated to the United States in 1981. He is a physician who is also a poet and essayist. He has published five volumes of poetry in Russian. He received a 2019 Best of the Net anthology nomination. He received the 2009 Pushcart Prize Honorable Mention XXIII and was nominated for the Pushcart Prize several times (2005-2011), and also was on the Short List for PEN American Center Biennial Osterweil Poetry Award. His poems, essays, and short stories in English have appeared or are forthcoming in over 80 literary journals» (*About the author*).

Вера Зубарева. МЕЖДУ ОМЕГОЙ, АЛЬФОЙ И ОДЕССОЙ. ТРАМВАЙЧИК-2. – Charles Schlacks, Jr. Publisher. Idyllwild, CA, 2022.

«Думаю, не нужно объяснять, что Одессе в русской литературе

¹ Книги представлены в алфавитном порядке фамилий авторов.

повезло. «Грамоту на бессмертие» ей выписал Пушкин, её воспевали Багрицкий и Кирсанов, Маяковский и Пастернак, Михайлик и Гланц... Новая книга Веры Зубаревой – ещё одно подношение нашему городу. Уверен, она целиком, как мегатекст, должна входить в антологии об Одессе» (Е. Голубовский).

Александр Кабанов. НА СЛОНАХ И ЧЕРЕПАХ. – М.: ОГИ, 2021.

Александр Кабанов. ОБЫСК. ИЗБРАННЫЕ УЛИКИ. – М.: ИД «Городец», 2021.

«Чем отличаются эти книги друг от друга?

Всем.

В книге "Обыск" – тексты, написанные до 2018 года + избранное, написанное в разное время. Иллюстрации: Андрея Макаревича.

В книге "На слонах и черепах" – тексты, написанные с 2018 по 2020 (есть несколько текстов 2021) годы + некоторый массив избранного разных лет» (А. Кабанов).

«В моей (безусловно, субъективной) иерархии существует довольно много хороших поэтов, совсем немного великолепных и – Александр Кабанов. Он отдельный. Он ни на кого не похож – с первой строчки. Никто так виртуозно не владеет музыкальным инструментом, имя которому – русский язык. Каждый его новый стих (а он последнее время много пишет) для меня – новое откровение. В двух последних строчках почти каждого его стихотворения заложена отдельная бомба. Я не умею петь дифирамбы» (А. Макаревич).

Вера Рубинштейн. КУРЬЁЗЫ. – Милуоки, Висконсин, 2020.

«Вера Рубинштейн – это большая смелость откровений, познания и эксперимента, несмотря на предельную уязвимость души. Её живая, подвижная, образная мысль, как бьющаяся в сетях рыбёшка, или как птица в силке, не сдавшиеся и не прекращающие попыток вырваться из своего плена. Порой им это удаётся, и начинается вольное плавание, полёт и свобода. Всё это есть в её поэзии. Плюс зоркий, пронизательный взгляд эрудированного читателя, любителя живописи и путешественника, с наблюдательностью детектива подмечающий «мелочи» дизни, обретающие новое, особое значение в её поэзии» (И. Кант-Москович).

Евгений Терновский. MCMLXXIV (1974). Стихотворения. – Франкфурт-на-Майне: «Литературный европеец», 2021.

Поэт, прозаик, переводчик и литературовед. Живёт в Париже. Новый сборник включает в себя стихи, написанные в разные годы и

тяготеющие к классическим стилю, географической широте и историко-культурной глубине содержания.

Андрей Торопов. МАЛЬЧИК С ПЯТЁРКОЙ. – М.: Воймега, 2021.

«В просодии Андрея Торопова нет патетики, пафоса, и в то же время спонтанные поэтические ассоциации порождают новые стилистические приемы, что и удивляют, а главное – захватывают читателя. Точно, как в Манифесте ОБЭРИУ, «Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства». В тоже время, поэзию Торопова нельзя интерпретировать как продолжение деструктивной пост-культуры, ему чуждо и псевдо-сакральное, и ложно значительное – стихи его просты и мудры. Поэт – парадоксальным образом! – возвращает земным словам их изначальные значения» (С. Алиханов).