

В апреле я побывала на удивительном однодневном фестивале «**Бабочка**», который проходил в музее театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге. **Вадим Жук** и **Таня Вольтская** задумали его как фестиваль синтеза искусств — в один день узнать о современном театре, анимации, скульптуре, поэзии, кино. Получился интересный фестиваль-марафон: с трех дня и до восьми вечера нон-стопом шли встречи и беседы с мастерами разных творческих направлений.

Молодые киноведы показывали фильм о подростках-наркоманах из реабилитационного центра, скульптор **Дмитрий Каминкер** рассказывал о своих новых работах «Шмель» и «Бабочка Набокова» (когда-нибудь мы увидим их во двориках и скверах Петербурга), режиссер-аниматор **Дмитрий Высоцкий** рассуждал о технике создания рисунка и показывал мультики для детей и взрослых. **Таня Вольтская** читала свои стихи под звуки флейты **Ольги Манусовой** и хореографию **Анны Румянцевой** — смелый эксперимент, учитывая то, что зрительный тип восприятия всегда сильнее аудиального, и стихи могли стать просто фоном для хореографии, но тут получилась удивительная гармония слова, музыки и движения.

Закончился фестиваль поэтическим чтением, а я рассказала немного о нашем журнале, ответила на вопросы Вадима о традициях в журнальном деле и тоже почитала стихи наших авторов.

Вадим Жук написал послесловие к «**Бабочке**», где смело высказался о себе в третьем лице, что дозволительно только великим — ему и **Иосифу Флавию** (читайте на стр. 56). Желаю только что зародившемуся фестивалю долгих лет и виртуозных полетов!



Ирина Терра. Фото Германа Власова

Туляя по прекрасному Петербургу, я зашла в «Подписные издания» (Литейный, 57), провела наши журналы. Стоят на самом видном месте — по дороге на второй этаж, где кофейня-читальня. Старые номера уже немного заляпаны пятнами от кофе — это хорошо, значит, берут и читают. И покупают тут лучше, чем в московских книжных, уж очень удачно полка расположена.

Купила книгу с лекциями **Самуила Лурье «Техника текста»**, буду изучать и подходить к отбору текстов еще строже, трепещите... А если серьезно, то нам в журнал требуются критические эссе и разборы, но только самые лучшие — интересные, обоснованные, профессиональные. Но таких текстов пока нет (не присылают), а печатать хвалебные рекламные материалы, написанные по-дружке или заказанные за деньги, мы не хотим — не видим в этом смысла. Именно поэтому в «Этажах» много журналистики, эссеистики, мемуаров и недостаток критики — мы отбираем лучшее из присланного, но, к сожалению, серьезной критики в нашей ред. почте еще не встречали.

О третьем **литературном фестивале им. Максима Горького**, который прошел в марте в Нижнем Новгороде, я слышала только восхищенные отзывы — стал лучше, профессиональнее, душевнее, «провинциальный слёт писателей и поэтов трансформировался в полноценный международный фестиваль национального калибра». Что же, остается поверить на слово участникам фестиваля (о чем подробнее на стр. 53).

У нас есть прекрасная новость для авторов и читателей журнала — теперь печатные номера поставляются в американские университеты для кафедры славистики:

1. **The University of Chicago Library**
2. **Princeton University Library**
3. **Harvard College Library**

В этом номере в рубрике «**Главный жанр**» вы сможете прочитать уникальное интервью с **Соломоном Волковым** (стр. 90), с которым беседовала наш корреспондент в НЙ **Ольга Смагаринская**. Получилась интересная, глубокая беседа и объемный материал, который не поднялась рука сокращать — каждое слово останется в истории, будет изучаться и еще много раз перечитываться. На мой взгляд, это одно из лучших (если не лучшее) интервью с Соломоном Волковым, наиболее полно раскрывающее личность известного интервьюера и документалиста, который всегда оставался в тени своих героев-собеседников. Ольге удалось вызвать на откровение того, кто сам привык задавать вопросы, и из интервью становится понятно, насколько эмоционально тяжело давались все его беседы — с **Шостаковичем, Бродским, Баланчиным, Евтушенко...**

На сайте интервью прочитали 80 тысяч человек, 8 тысяч лайков и репостов в соц. сетях и бесконечное количество восхищенных и благодарных отзывов. Я рада, что интервью состоялось, что Соломон Моисеевич согласился дать его именно нашему журналу, и что беседовала именно Ольга Смагаринская, задавшая новую высоту в профессиональной журналистике.

В рубрике «**Exegi Monumentum**» мы вспоминаем русскую поэтессу второй волны эмиграции, эссеиста, переводчика и критика **Валентину Синкевич**, которой не стало год назад — 25 июня 2018 года (она не дожила всего 3 месяца до своего 92-летия). О сложном и трагическом военном периоде (трудовые концлагеря в Германии), ее жизни в эмиграции в США, работе главным редактором в альманахе «Встречи» и многом другом мы попросили рассказать ее коллегу и близкую знакомую, поэта и переводчика **Елену Дубровину**. И я хочу выразить огромную благодарность Елене за предоставленное эссе и помощь в составлении подборки стихотворений В. Синкевич.

В эссе «**Андрей Битов. Начало**» (стр. 83) **Юлия Медведева** рассказывает о встрече с легендарным писателем-постмодернистом на вручении премии альманаха «Молодой Петербург», в котором в свое время Андрей Георгиевич дебютировал. У Юли остались записи, в которых А.Г. Битов, скончавшийся в декабре прошлого года, вспоминает свои первые публикации, цензуру в издательстве, учебу в ЛИТО и своего верного редактора, «ангела-хранителя» **Киру Михайловну Успенскую**, тридцать лет проработавшую в Ленинградском отделении «Совписа».

И как обычно, встречайте наших поэтов и прозаиков, их в этом номере не много (пришлось сократить из-за объемных журналистских материалов), но зато какие! Писатели **Александр Снегирев** и **Елена Макарова** и поэты **Ольга Аникина** и **Василий Нацентов** (у Василия — дебют в нашем журнале!)



Мария Макарова

Иллюстрации к рассказам выполнила художник, дизайнер и педагог **Мария Макарова** (дочка **Елены Макаровой** и внучка **Инны Лиснянской**). Если учесть, что июньский номер прошлого года был посвящен памяти И.Лиснянской и С.Липкина, то «Этажами» охвачено творчество уже трех поколений одной семьи — ярких и талантливых поэтов, писателей и художников. Даешь четвертое!

Всем приятного чтения и до сентября!

Ваша И.Т.