

## Слова замыкают круг

Хаос был повсеместным. Он зверем голодным дичал,  
если верить святым письменам и забытым преданиям.

Было Слово в начале. И стало началом начал.

А пространство и время явились потом, с опозданием.

А затем было время сражений и круглых столов,  
говорились слова, и в момент становились вчерашними.  
Как же много их было, великих бессмысленных слов,  
украшавших наш сумрачный мир вавилонскими башнями!

Жаль, экзамены жизни не сдаст на «четыре» и «пять»

человечество. Тихо вздохнёт и покинет владения.

Слово будет в конце. Всё на круги вернется опять,  
отодвинув слегка дату смерти от даты рождения.

Как в рассказе О. Генри — недвижно, забыв про весну,  
на рисованных чёрных деревьях — последние листики...

Слово будет в конце — и бесстрастно уйдет в тишину,  
открывая страницу в науке апокалингвистике.

## Памяти Катастрофы

Слова уже не в силах жечь, но в силах спамить;  
их высох клей, соединяющий века.  
Невыразима генетическая память,  
связывая в узел цепь молекул ДНК.  
И этих слов никчемней нет и неуместней,  
и зря бумагу исцарапало стило...  
Но как же я, согласно тексту старой песни,  
вдруг вспомнил то, что быть со мною не могло?  
И этот жар так рвётся ввысь, не зная тленья,  
так полыхает, заменив собой маяк,  
что впал я вновь в атеистическое племя,  
как Волга в Каспий, как в неистовство маньяк.  
Где твой был Б-г? Где наш был Б-г — ответь мне, ребе —  
ровняя жребием и жертв, и палачей,  
когда, как вены, выделялись в польском небе  
прожилки дыма из освенцимских печей?  
Нам ход времён не развернуть уже обратно,  
но сквозь бетон  
цветком, не знающим щедрот,  
всему назло растёт убитый многократно  
и неизменно воскресающий народ.

## Межсезонное

Состав застрял, где нет ни тьмы, ни света.  
Солнечный воздух, ранних звёзд драже...  
Весна в дороге заблудилась где-то,  
хотя зима закончилась уже.  
Свистун-сквозняк, незанятые ниши,  
вопросы — позади и впереди...  
Приказ: «Замри!» был отдан кем-то свыше  
так сухо, что ослушайся поди.  
И нет дверей. Ни выхода, ни входа,  
лишь чьи-то тени строятся в каре...  
Есть времена меж временами года,  
где жизнь застыла мухой в янтаре.  
Там и стоишь — безликий, посторонний, —  
а в мире то ли минус, то ли плюс...  
И вечер на альтовом саксофоне  
играет надоевший нелюблюз.

## **Подделка**

Формулировать чётко — уста устали,  
ржавеют клеммы.

Оттого-то и прячешь под слой вуали  
оттенки темы.

Много в правде ли толку? Она жестока  
и неприятна —

вот и ходишь с оглядкой вокруг да око  
ло и обратно.

И слова разлетаются, рыбьи стайки —  
пусты, песочны...

Вот твой стиль: чай зелёный, халат из байки.  
Хитрец восточный.

И врагов никаких, и живётся бодро:  
ни зла, ни сечи...

До чего ж ты прекрасна и крутобёдра,  
фигура речи.

Всё, что скажешь, сгодится потом, на вырост;  
подделка, страха...

И живи себе дальше — простой, как вирус.  
Пустой, как фраза.

## **Цензор**

Говорят: будьте честными! Здесь — всё зависит от знака.

Этот знак не волнует порой моралистов досужих.

Я порой что-то вижу, но всё же молчу, как собака.

Ибо если скажу — это будет значительно хуже,  
ибо если скажу — вдруг на это обидится некто

тот, кто мне — лично мне! — совершиенно не делал плохого?

А такою ценой мне не нужно взрывного эффекта.

Я и так убежден в разрушительной сущности слова.

Все предметы расставит по полкам дотошное времяя,  
допоёт до конца свой акынов, медлительный мелос...

Очень хочется жить, избежав aberrации зренья;  
видеть всё так, как есть, а не так, как, возможно, хотелось.

Так что если подводит кристальная оптика Цейсса,  
и условности давят на мозг, как объятия спрута,  
лишь начнёт задушевную проповедь Гай Юлий Цензор —  
шлю на «мокрое» дело к нему Марка Юния Брута.

## Страх

Страх порою конкретен: когтист или мохноног,  
не спрячешься где-то — и дело, считай, с концом.  
Но часто страх — другой, не выверяющий гранки;  
он выжидает тарантулом, взобравшимся на щеку,  
как девочка из японского фильма «Звонок»  
со страшным пустым лицом,  
вылезающая из телерамки  
к смотрящему.

Враг в целом понятен. Он вечно плохой или злой,  
он часто весь в язвах и щерится редкозубием,  
и столь же гуманен, сколь был бы гуманен дрон  
из инопланетной системы,  
за нами привязчиво следя с бензопилой.  
Символ законченного безумия,  
он ближе и ближе, а с трёх остальных сторон  
стены да стены.

Ты негодный товар, оттого подлежишь возврату  
в первородный бульон, в тёмный хаос, на стол прозектора.  
Словно муха, в смолу попавшая, стекленей  
до необратимых температур, до пустого остова...  
Хоть зови к себе Нормана Бейтса и Носферату  
или сны смотри по сценариям доктора Лектера —  
это чушь. Ибо нет ничего страшней  
беспросветного одиночества  
стариковского.