



Ирина Терра. Фото Сергея Каревского

Дорогие друзья!

Уже совсем скоро мы объявим номинантов на премию литературно-художественного журнала «Этажи» по итогам 2019-го года. Как обычно, лауреаты будут выбраны по трем номинациям — поэзия, проза и нон-фикшн, а 4 февраля состоится торжественная церемония награждения в Москве в Чеховском культурно-просветительском центре. В этом году в дополнение к нашим основным (традиционным) номинациям мы придумали две дополнительные номинации по прозе и поэзии.

Лауреата в поэтической номинации **«Нити горькой любви, связывающие автора с прошлым»** (Амаркорд) в честь 100-летия со дня рождения **Тонино Гуэрры** выберет сеньора **Лора Гуэрра** — вдова писателя, муза и главная женщина всей его жизни.

Лауреата в прозаической номинации «Сестра моя — жизнь» в честь 130-летия со дня рождения **Бориса Пастернака** выберет школа «Флобериум» и ее основатели **Ольга Аминова** и **Татьяна Булатова**.

Редакция отправит 10 подборок стихотворений и 10 рассказов, опубликованных в этом году в журнале «Этажи», уважаемым экспертам — Лоре Гуэрре и команде школы «Флобериум», которые выберут своих победителей.

Лауреаты будут награждены авторскими медалями с логотипами журнала «Этажи» и дипломами. Возможны и дополнительные призы от наших экспертов. Имена лауреатов вы сможете узнать в следующем номере.



А пока — о том, что нас ждет в этом выпуске.

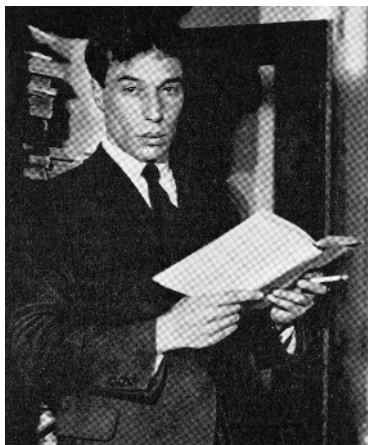
Каждый печатный номер журнала формируется по определенным эстетическим принципам — чтобы тексты тематически подходили друг к другу, составляя завершенную гармоничную композицию. Поэтому в печатный журнал могут быть взяты тексты, опубликованные на сайте уже давно, но по тем или иным причинам оставшиеся в сетевом варианте. Именно так в этом выпуске оказались рассказы **Галины Грановской** и **Михаила Турбина**, опубликованные на сайте в начале года, — пришлось к месту, оказались созвучны с другими рассказами и привнесли свое особое настроение. В этом выпуске много прозы — от смешного до грустного, но все рассказы связаны еще и единой художественной эстетикой, а именно иллюстрациями, которые выполнила художница из Санкт-Петербурга **Яна Сескутова**. Яна училась на кафедре «Дизайна в рекламе» и в свои молодые годы проиллюстрировала уже три книги. Рисунки к рассказам в журнале получились яркими и стильными.



Яна Сескутова

В этом выпуске, как у нас принято в рубрике «**Exegi Monumentum**», мы вспоминаем писателя **Анатолия Кузнецова**. На нынешнее лето пришлось две памятные даты, связанные с его биографией: 29 июля исполнилось пятьдесят лет с того дня, как он стал невозвращенцем, получив политическое убежище в Великобри-

тании, а 18 августа исполнилось 90 лет со дня его рождения. Эссе, написанное **Павлом Матвеевым** о судьбе Кузнецова, скорее напоминает остросюжетный детектив со шпионами, побегом, мировым скандалом и уколom зонтиком, вот только история эта не выдуманная, а вполне документальная — такие скандалы в советское время возникали всегда, если гражданин становился невозвращенцем. Среди вывезенных при бегстве Кузнецова рукописей было несколько рассказов, которые в СССР ни при каких условиях изданы быть не могли. Напечатанный в этом номере рассказ **Анатолия Кузнецова** «**Леди Гамильтон**» в России никогда ранее не публиковался.



Борис Пастернак

В наступающем году мы отмечаем 130-летие со дня рождения поэта и писателя **Бориса Пастернака**. Эссе **Михаила Вирозуба** «**Покаяние Пастернака. Черновик**» рассказывает о непростом эпизоде в жизни писателя, связанным с написанием покаянных писем в 1958 году советскому правительству с просьбой не высылать его «за пределы родины», потому что такое решение «равносильно смерти». Как и кем составлялись эти письма, кто при этом был оклеветан, как мучительно воспринимал их Пастернак, униженный самим фактом такой просьбы к Хрущеву, читайте в этом эссе.

Еще один юбилей ожидает нас 16 марта 2020-го года — 100-летие со дня рождения поэта, писателя, сценариста **Тонино Гуэрры**, автора сценария к знаменитому и культовому фильму «Амаркорд». Наш корреспондент в Италии **Наталья Гулейкова-Сильвестри** побывала в Пеннабилли в доме Тонино, где он жил последние годы вместе со своей русской женой и музой **Лорой Гуэрра** (Элеонорой Яблочкиной). О знакомстве маэстро со своей возлюбленной и их любви читайте в эссе «**Мир Тонино Гуэрры — это любовь**».



Тонино и Лора Гуэрра

Приятного чтения и до новых встреч в следующем году!
Хороших вам праздников!

Ваша И. Т.