

\* \* \*

Кораблик, жизнью траченный,  
ржавеющий в порту,  
с изломанными мачтами,  
с прорехою в борту...

Некрасовский, жалеющий  
размерчик раскачал  
тебя, кораблик преющий,  
уткнувшийся в причал.

Бездомный рыцарь, латами  
дырявыми скрипя,  
швартовыми канатами  
спелёнут, как дитя,

ты мошкою отважною  
избороздил моря,  
гордился такелажною  
оснасткой, но пора

некрасовской, некрасною  
строкою утвердить:  
ты прожил жизнь прекрасную,  
пора и уходить.

Красивые кораблики  
(прикольный новый стиль!)  
возьмут тебя за жабрики  
и отвезут в утиль.

\* \* \*

Старость — время обратной перспективы:  
вновь тасуешь всё те же мотивы,  
но они стремятся не в точку схода,  
а в хаос расхода.

Так расходятся волны от центра взрыва,  
нарастает боль в созревании нарыва,  
так уходит, смеркаясь вдали, сиянье  
в тьмы закланье.

Как бы так исчезнуть, пропасть, испариться,  
чтоб ни зверь, ни ангел, ни хищная птица  
не могли никогда ни судьбы, ни следа  
твоего проведать.

Стать пучком летящих в пространстве линий,  
пронизающих синий межзвёздный иней  
в остановленном времени, став его частью...  
Это счастье.

### **Песенка Гамлета**

Всего, что в мире есть,  
умом не переешь,  
закройте пасть ума,  
сойдите-ка с ума.

Откроете, что есть,  
где разуму присесть, —  
между двумя «сейчас»,  
в могиле без прикрас

из счастья и надежд:  
в ней Йорик без одежд  
ума, любви, остроумия,  
забит землёю рот,

в ней плоть любви лежит,  
а дух её изжит  
и только память-прах  
скитается в полях,

в ней уголочек есть,  
где тлеет слово «мечь»,  
но нет того, кто мстит,  
поскольку здесь лежит.

## Ад

Вдруг вытекла вся жизнь из жил,  
осталось голое, пустое,  
как будто никогда не жил,  
а был у жизни на постое.

И в этом ровном свете злом,  
не оставляющем пробелов,  
нет причитаний о былом —  
всё тонет в бесконечно белом:

на кафель пролитый кефир,  
безлюдье выжженного лета, —  
безжалостно устроен тир,  
в котором ты расстрелян светом

и нет тебя, — ищи-свищи  
сиянье бело-голубое, —  
аннигиляция души  
при столкновении с собою.

Так преломись и расщепись,  
верни на миг былые краски,  
проснись от ужаса, очнись,  
коснись зрочка зелёной лаской  
травы...

## Рим

Щербатый Рим раззявил пасть жары  
и в мареве колышутся руины,  
как будто вымерших животных спины  
несут триумфов грузные дары.  
Под тяжестью вминаются в компост  
веков увечные натруженные лапы,  
шальные императоры и папы

закладывали этот город в рост  
холмам-подёнщикам и времени-скупцу,  
но от процентов уцелели крохи:  
апостолов отчаянные вздохи,  
взмывающие птицами к Отцу.  
Они стуются в облако обид  
над купольным сияньем синагоги,  
потом прольются кровью, и пороги  
еврейского квартала обагрят,  
когда вожди, как лицедеи-боги,  
напялят древнеримский реквизит,  
и в щели сцены смертью засквозит,  
раздвув их прохуdivшиеся тоги...

А в Тиволи, на вилле Адриана,  
в руинах дремлет времени испод  
и пинии щекочут небосвод.  
Истории зияющие раны  
здесь лечат тишина и птичий лёт.

\* \* \*

Туч сплошной настил,  
крупных капель братство  
на стекле — вразлёт.  
Кто тебя учил  
смерти не бояться? —  
их бесстрашный лёт

с высоты небес,  
влагою крупнея,  
миг паденья для, —  
на колючий лес,  
на песок аллеи,  
вдребезги, плашмя.

Жизни жгучий йод  
больно прижигает, —  
некому подуть.  
Время сквозь течёт,  
струпья подсыхают,  
высветляя суть.

Разум в тело влит  
и в сердечном шуме —  
первородный взрыв.  
Дерево стоит:  
ветвенный Везувий,  
ветренный порыв.

### **Слово**

Слово, звуки и смыслы впитавшее,  
тяжелеющее вдалеке,  
никогда никому не звучавшее  
рядом с равными в тесной строке,

каплей капнет в дождя ожидающий,  
успокоенный омут души,  
и на ряби его откачается  
неподвижность окрестной глуши.

Не поманит ни облако белое,  
ни спасенье в курином тепле,  
лишь бы слово, как яблоко спелое,  
гнуло строчку, как ветку, к земле.

\* \* \*

За блеклым небом в вымытом окне  
стоит чужая женщина и плачет.  
Из глубины, возможно, кто-то с ней  
и говорит, но мрак, как Рембрандт, прячет  
ненужное. И тучи по лицу  
несчастному плывут неторопливо.  
Надеешься, что всё идёт к концу,  
но жизнь невероятно терпелива.