

Вторая волна пандемии, как ни стремились мы ее избежать, снова накрыла все города, страны и континенты. Новые рекорды по заболеваемости и, к сожалению, по смертности. Мы снова все стараемся соблюдать карантин и «не выходить из комнаты». В таких условиях многие литературные фестивали, которые планировали провести очные встречи с писателями, перешли на онлайн-конференции и встречи с авторами и читателями в Zoom(e). Наша редакция поучаствовала в двух онлайн-встречах: на литературном фестивале «Петербургские мосты» и фестивале им. Максима Горького в Нижнем Новгороде.

Ежегодно в рамках фестиваля «Петербургские мосты» проходит поэтический конкурс им. Н.С.Гумилева «Заблудившийся трамвай», в котором наша редакция принимает самое активное участие — вот уже второй год мы номинируем наших авторов на этот конкурс и достигли некоторых успехов. В прошлом году лауреатом конкурса стала **Татьяна Вольтская**, а в этом — **Лена Берсон**, а в финалисты (шорт-лист из 10 авторов) вышла **Полина Орынянская**, также нами номинированная. Мы очень рады за наших авторов и гордимся успехом журнала. На онлайн-вечере, проведенном организаторами фестиваля, выступили авторы журнала «Этажи»: **Игорь Джерри Курас**, **Улья Нова**, **Татьяна Вольтская**, **Лена Берсон**, **Полина Орынянская**, **Ирина Гумыркина**, **Василий Нацентов**. Участники читали стихи, а редакция была рада собраться вместе хотя бы в таком формате — каждый в своем «зумовском» окошке словно на своем этаже, и «у каждого был свой свет в этом общем мерцании этажей» — именно так и задумывалась концепция названия журнала; просто тогда, 5 лет назад, мы еще не знали, насколько мы все будем заперты каждый на своем этаже.

На онлайн-встрече с Нижним Новгородом наш журнал представляли поэты **Дмитрий Веденяпин**, **Всеволод Константинов**, **Надя Делаланд**. Ведущий и организатор фестиваля **Дмитрий Бирман** задавал самые неожиданные вопросы, ну а мы с **Игорем Курасом** рассказывали о журнале — успехах, которые мы достигли, и проблемах, которые еще не успели решить.

И несмотря ни на что, мы все же надеемся увидеться очно, «в живую», пусть даже и в масках, на нашей ежегодной церемонии награждения лауреатов журнала «Этажи». Редакция уже приступила к выбору и голосованию за лауреатов, и надеемся, что к началу февраля мы сможем безопасно общаться не только в Zoom(e).

В декабрьском выпуске рубрика **Exegi Monumentum** посвящена трем писателям, ушедшим от нас в разное время и в разные эпохи.

25 сентября этого года ушел из жизни поэт, прозаик и текстолог **Владимир Эрль (1947–2020)**. Воспоминаниями о нем поделились его близкие друзья и знакомые: **Владимир Ханан**, **Александра Петрова**, **Вячеслав Долинин**, **Евгений**

**Коган, Игорь Вишневецкий.** Некоторые тексты были взяты из социальной сети «Фейсбук» с согласия их авторов. Также в журнале публикуется подборка стихотворений В. Эрля, датированных с 1966-го по 1973-й год жизни.

**Анна Агнич (1952–2019)** — яркий, самобытный, тонкий прозаик — ушла от нас год назад, в декабре 2019 года. К сожалению, Анна при жизни не была избалована редакторским вниманием: две тоненькие книжки её рассказов и несколько прижизненных публикаций в журналах — вот и всё, что оказалось доступным читателю. Многие из написанного Анной остались пока неопубликованным. Рассказ «**Ника**», который мы предлагаем вашему вниманию, именно такой: он был найден мужем Анны среди прочих неопубликованных текстов уже после её смерти.

К 150-летию со дня рождения писателя и журналиста **Александра Яблоновского (1870–1934)** мы предлагаем вашему вниманию эссе **Павла Матвеева «Генерал-фельетон»**, в котором рассказывается о самом трагическом периоде жизни писателя — вынужденной эвакуации из захваченного большевиками Новороссийска. А из фрагментов автобиографической повести Яблоновского «**Гости английского короля**» читатель узнает, почему беженцы не смогли найти временное пристанище на Кипре и вынуждены были продолжить свой путь на зараженном тифом корабле до Александрии.

В рубрике «**Бельэтаж**» **Нина Дунаева** рассказывает о премьере спектакля «**Дни Турбиных**» в театре под руководством Армена Джигарханяна. Несмотря на то что эпидемиологическая ситуация не дает театрам заработать на полную мощность, многие из них открыли новый сезон премьерами.

В рубрике «**Главный жанр**» **Владимир Гуга** беседует с народным артистом Российской Федерации **Валерием Яковлевичем Лонским** — режиссером, сценаристом, писателем. Валерий Яковлевич — мастер, чьё творчество началось в «золотой век» советского кино, в эпоху Андрея Тарковского, Василия Шукшина, Григория Чухрая, Марлена Хуциева. Среди его работ такие популярные фильмы как «Небо со мной», «Приезжая», «Белый ворон», «Летаргия», «Вынос тела», «Барханов и его телохранитель», «Голова классика». Разговор коснулся проблем современного кинематографа, цензуры, связи литературы и кино.

В этом выпуске иллюстрации к рассказам **Александра Стесина**, **Владимира Гуги** и **Анны Агнич** выполнила замечательная художница **Елена Кузьмищева**. Елена живет в Москве, окончила художественно-графический факультет МПГУ, преподавала в детских художественных студиях, работала дизайнером в двух рекламных агентствах, участвовала в художественных выставках, в том числе в Венецианском фестивале для молодых иллюстраторов.

В рубрике «**Авторские этажи. Поэзия**» представлены подборки стихотворений **Анны Арканиной**, **Геннадия Кацова** и индийского поэта **Мангалеша Дабрала** в переводе с английского **Марии Малиновской**.

А я желаю вам прежде всего здоровья! И до новых встреч в марте!

*Ваша Ирина Терра*