



***О премьерe спектакля «#Хочунемогу» в театре «Модерн»  
(Постановка С. Аронина по пьесе Е. Исaeвой)***

В чем секрет извечной радости просмотра старых советских комедий?.. Этого нестарееющего наива от Л. Гайдая, Г. Данелии, Э. Рязанова и др.? Отчего в канун нового года рука так и тянется включить какой-нибудь дурацкий телевизионный канал, чтобы на экране замелькала рыжая лисья шапка Нади, а знакомый голос возвестил, «какая гадость эта ваша заливная рыба»? Вроде, в этом уже и признаться кому-нибудь стыдно, однако так ведь и происходит. Не в одной же ностальгии или привычке дело!

Полагаю, дело в том посыле доброты, который заложили в каждый кадр своих кинолент создатели старых комедий. Буквально сегодня прочитала в финале новой книги Ксении Драгунской, что «люди нуждаются в сказках и чудесных избавлениях, долгожданных встречах и торжестве справедливости, в счастливых концах старых и новых книжек, в словах одобрения...». Подумала о том, насколько это верно.

В холле театра «Модерн» стоит стеллаж с рекламными открытками. Выхожу из зала с предпремьерного показа спектакля «#Хочунемогу», мой взгляд утыкается в одну из открыток. На ней фото полупрофиля худрука театра Юрия Грымова и слоган «Театр — это высказывание». Не знаю, думал ли режиссер и одновременно исполнитель нескольких ролей в спектакле «#Хочунемогу» Сергей Аронин про высказывание, пытался ли его для себя сформулировать в постановке, но я

его «расслышала» именно, как импульс доброты. Доброты, которая так нужна сейчас в окружающем нас мире. И хотя я полагаю, что вряд ли «#Хочунемогу» станет претендовать на премию «Золотая маска», зато спектакль имеет все шансы обрести своего зрителя, коего, надеюсь, будет не мало. Предпосылок к этому достаточно.

Начнем с интригующего названия «#Хочунемогу». Очень удачное переименование, на мой взгляд. Пьеса Елены Исаевой, по которой поставлен спектакль, называется «Я боюсь любви». И именно с таким неймингом она ставилась на разных сценах ранее. Авторское название, может, и точнее раскрывает суть содержания пьесы, но привносит в восприятие действия горьковатый привкус, а Сергей Аронин ставил трагикомедию, и никак иначе. Посредством музыки, юмора, прямой аллюзии на старые музыкальные фильмы (я не зря поминаю комедии Рязанова, в первую очередь) он пытается говорить о серьезной проблеме героев нынешнего дня, героев среднего возраста, коим слегка за сорок. Если Надя и Женя из «Иронии судьбы» бросались в омут любви с головой, не считаясь с судьбами тех, чьи надежды разрушали своими поступками, то герои «#Хочунемогу» Аня (актриса Мария Орлова) и Сергей (Алексей Баранов) испытывать чувства боятся. «Кофе утром — это уже отношения!», а потому лучше и безопаснее уйти ночью. Не только главные действующие лица, но почти каждый герой постановки фатально одинок, каждый жаждет любви, однако настолько боится боли, настолько оглядывается на свой прошлый травматичный опыт, что избегает глубоких эмоций и чувств. Зачастую, не признается в них даже самому себе.

Понимаю, что звучит совсем не весело. Однако, если плеснуть на сцену ярких красок, добавить во все образы (кроме двух главных героев) карикатурности, эдакой гипертрофированности, чтобы казалось, будто Аня и Сергей плывут не по реальной жизни, а по страницам комикса, а еще залить все это действие до краев музыкой, то получится... Получится то, что режиссер называет «домашним мюзиклом». До американского кабаре, прямо скажем, далековато, но «я спросил у тополя» уже переросли, и то слава богу. По факту, я опасаюсь как-то трактовать сие действие, оно явно балансирует на опасной грани с пошлостью, но равновесие удерживает. Скорее всего, дело в очень удачном кастинге и хороших актерских работах. Хочется отметить, что женские образы показались мне ярче, и более запоминающимися, чем мужские. Бесподобная актриса Зелинская в исполнении Марины Диановой. Зал буквально падал под кресла от смеха. Мама Ани в исполнении Маргариты Шиловой, как и художница Марина в исполнении Анастасии Светловой, на мой взгляд, особенно удались.

Здесь важно отметить, что в пьесе порядка 50 персонажей, а играют спектакль всего 12 человек, так что каждому артисту достается несколько ролей. И чем контрастнее выходит перевоплощение каждого, тем интереснее смотреть зрителю. К тому же артисты не только создают по несколько образов, они сами играют на музыкальных инструментах и поют. За время создания спектакля в труппе театра сложился полноценный ВИА. Живое исполнение песен, а их, наверно, с десяток



*Актрисы Маргарита Шилова и Марина Дианова*

на спектакль, опять же подкупает, хотя было бы неправдой сказать, что звучание выходит безупречным. Но и театр «Модерн» — все-таки драматический, а не музыкальный, не стоит завышать планку требований.

Лучше сказать о том, что композиционно спектакль выглядит целостным. Что хорошая драматургия Елены Исаевой делает свое дело, и всякая женщина в зале непременно узнает в чертах одной из героинь себя. Одна — усмехнется, другая — смахнет слезу. А всякому мужчине наверняка понравится, что об отношениях полов говорится без пафоса и надрыва. Под коньячок и гитару. И хотя финал спектакля трудно назвать счастливым, ведь при том, что главные герои остаются вместе, совсем рядом с ними у близкого обоим друга Нади (актриса Надежда Меньшова) рушатся личные отношения, зал покидаешь полный именно тем чувством доброты и даже света, с которого я начала этот разговор.

Во время спектакля со сцены звучат стихи не только драматурга, но и поэта Елены Исаевой: «Как оставить без ответа/ Фразу, брошенную залпом:/ «Ты пошла бы на край света,/ Если б я тебя позвал бы?!»/ Как же объяснить, мой милый,/ Чтобы не смотрел нахмуясь?/ Я туда уже ходила —/ Постояла и вернулась.»

Доброта, внимание, участие, встречающая улыбка или самоирония — это то, чего не хватает многим, чтобы в повседневной жизни достало сил «постоять и вернуться» с края света, с края пропасти, с обрыва человеческих отношений. И если вы чувствуете, что вам нужно сейчас что-то из этого списка, смело идите смотреть «#Хочуномугу», там все это есть.