



*Андрей Коровин и Нина Дунаева в спектакле «Любовь без парашюта». Фото Андрея Тарасова*

В Музее-театре «Булгаковский дом» прошли торжества по случаю 50-летия поэта Андрея Коровина, который уже более 15 лет руководит литературным салоном знаменитого московского музея. Вместо презентации новой книги Коровина «Калимэра», которая вышла в свет буквально накануне, на театральной сцене прошла премьера поэтического спектакля «Любовь без парашюта» по стихам трех поэтов — Андрея Коровина, Ольги Подъемщиковой и Сергея Белозерова в инсценировке Нины Дунаевой. Эти три поэта, двоих из которых (Подъемщиковой и Белозерова) уже нет в живых, тесно общались в 90-е в Туле. Подъемщикова (ее роль исполнила Нина Дунаева) была первой женой Коровина. Белозеров (его сыграл актер театра и кино Сергей Куликов) — бывшим мужем Ольги. Коровин в спектакле сыграл самого себя. Андрей неоднократно говорил в интервью, как для него важно сохранение памяти и популяризация творчества Подъемщиковой и Белозерова.

«Любовь без парашюта» — спектакль о судьбе, роке, взаимоотношениях героев в жизни и творчестве. О «невероятно мощном потоке любви и боли», как отметила в отзыве в личном блоге главный редактор журнала «Этажи» Ирина Терра. Режиссер Анна Куликова использовала в постановке прием «черного кабинета». Все пространство действия происходило на черной сцене с минимумом реквизита, так что внимание зрителя концентрировалось на стихах и игре актеров. Лишь на заднем плане был уютный островок быта (стол, настольная лампа, чайные чашки), но оказалось, что он символизировал рай, в который попадали герои после смерти, а черный кабинет — это реальность, в которой они так мало были счастливы.

*Елена Семёнова — бозревателъ приложения НГ-Exlibris.*

*Первоисточник: «Независимая газета»*