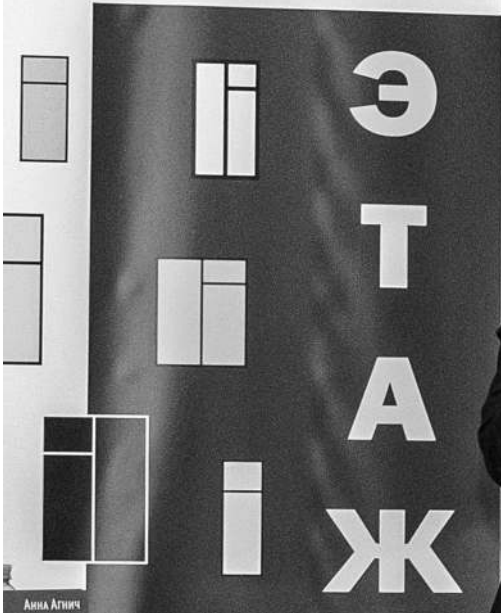


жизни похожих и разных людей,  
за этикетом этикет,  
за радом рад



*Ирина Терра ведет церемонию вручения премий журнала «Этажи»,  
Чеховский культурный центр, 9 февраля 2022 года*

Дорогие друзья,

журнал «Этажи» теперь можно приобрести в очень уютном книжном магазине «**Бункер**». Он находится в одном из красивейших мест Москвы — между Чистопрудным и Покровским бульваром (ул. Покровка, 17). Там можно в тишине почитать наш журнал, выпить кофе и полюбоваться видом города со второго этажа.

Главным событием начала года для нашей редакции стала ежегодная церемония вручения премии журнала «Этажи». Репортажи о премии вышли сразу в четырех изданиях — на портале «**Год Литературы**», в журнале «**Книжная индустрия**», приложении **Ex Libris** еженедельника «**Независимая газета**» и бостонской газете **Contact Boston**. Моя огромная благодарность всем гостям, авторам, журналистам, пришедшим на церемонию и написавшим о нас. Пожалуй, я при-



*Авторы, лауреаты, студенты театральных мастерских*

веду выдержку из репортажа **Антон Ситникова** для Contact Boston, где наиболее подробно описываются события вечера:

«В этом году церемония награждения прошла в **Чеховском культурном центре**, с которым редакция плотно сотрудничает уже не первый год, устраивает совместные авторские вечера, следит за событиями — выставками, конференциями, музыкальными выступлениями и делает репортажи на страницах своего издания.

В начале вечера по видеозаписи сооснователь и редактор поэзии в журнале «Этажи» **Игорь Джерри Курас** напомнил, что «идея журнала заключалась в создании единого пространства русского языка и русской культуры и объединении литераторов вне границ — и это получилось». Подборку стихотворений Игоря прочитал студент театральной мастерской **Андрей Лушников**.

Лауреатами «Этажей» в 2021 году в номинации «Лучшая поэтическая подборка года» стали **Лена Берсон** из Израиля и **Денис Бычихин** из Тулы. Из-за сложной эпидемиологической обстановки они не смогли приехать на награждение, поэтому подборку стихотворений Берсон читали студентки театральных мастерских **Елизавета Жодзишская**, **Екатерина Соловьева** и **Апполинария Тарасова**, а Денис Бычихин прислал видеопоздравление. В нем он отметил, что выбор журнала был удивительным и неожиданным: «Все тексты были достойными, и это результат серьезной внутренней работы всей редакции. Я работал в раз-



*Стихи Лены Берсон читают Екатерина Соловьева, Елизавета Жодзишская и Апполинария Тарасова. Фото Сергея Каревского*

ных редакциях журналов и сетевых изданий, сейчас работаю в музее, и я знаю, что любой продукт — это результат коллективного действия, где важно каждое звено».

Писатель и сценарист **Юлия Лукшина** стала лауреатом в номинации «Лучшее прозаическое произведение года» за рассказ «Кясму». По этому рассказу была поставлена театрализованная читка режиссером **Анной Кулаковой**, текст прочитали **Нина Дунаева** и актер **Андрей Мясников**.

**Наталья Рапопорт**, получившая премию за эссе «Юлий Даниэль: «Вспомните меня...», в своем видеоприветствии из штата Юта сказала, что не теряет надежды получить диплом лично из рук редакторов. Наталья дружила с семьей писателя **Юлия Даниэля** (они жили в одном доме), и каждое утро перед работой забегала к ним на чашечку кофе. Ее эссе — это бесценные воспоминания об ушедшей эпохе, о темных временах преследования литераторов за инакомыслие, хранение запрещенных книг и их выпуск за рубежом. И в то же время это очень личные воспоминания, детальные, в лучших традициях того времени, когда на кухне собирались друзья и говорили о сокровенном. Первая литературная работа Натальи — повесть «Память — это тоже медицина», была опубликована в журнале «Юность» в 1988 году с предисловием **Евгения Евтушенко**. С тех пор вышло еще 5 книг в России, а книга на английском языке: «Сталин и медицина.



*Читка рассказа «Кясм» Юлии Лукишиной. Читают Нина Дунаева и Андрей Мясников.  
Фото Сергея Каревского*

«Нерассказанные истории» получила престижную американскую награду «Лучшая Академическая Книга. Премия Выбор-2021».

Специальная премия журнала «Этажи» в номинации «Бюро находок Анны Агнич» вручается совместно с литературным клубом «**Бостонские чтения**». Редакция отправляет лучшие тексты из журнала клубу, который, в свою очередь, и выбирает лауреата. В этом году им стала **Елена Полещенкова** из Минска за подборку рассказов «Веселое утро». Члены жюри «Бостонских чтений» отметили: «Для нас важен критерий гуманности, света и добра, ведь именно такие рассказы писала **Анна Агнич**. Радостно еще и то, что это первая публикация Елены в литературном журнале».

Некоторые лауреаты прошлых лет также присутствовали на вечере, в прошлом году они не смогли приехать на награждение и виной тому все та же пандемия. Так, **Галина Калинкина**, получившая специальную премию «Бюро находок Анны Агнич» за 2020 год, сказала: «После того, как я узнала, что получила эту премию, я прочитала все рассказы Анны, доступные в Сети. Агнич — большой русский писатель, она умела подобрать такие слова, которые сразу проникают в сердце читателя». Напомним, что Анна, основатель клуба «Бостонские чтения», ушла из жизни в 2019 году, и сейчас клуб поддерживает свою деятельность благодаря семье писательницы, друзьям и бостонским литераторам.



*Группа «Воскресный клуб» Алексея Воронина и Сергея Михайловича. Фото Сергея Каревского*

**Полина Орынская**, получившая диплом лауреата за лучшую поэтическую подборку 2020 года, призналась: «Я больше года ждала эту медаль, она действительно очень красивая, но мне она дорога не этим. Я уважаю коллектив редакции, который умудряется в огромном самотеке стихов увидеть поэзию, открывает новые имена и, наоборот, может «трезво» посмотреть на «новое платье короля». Это дорогого стоит».

Дипломы журнала также получили наиболее яркие и запоминающиеся произведения: эссе **Людмилы Безруковой** об Исааке Шварце, эссе **Марины Владимовой** о своем отце — писателе Георгии Владимове, эссе **Владимира Эфроимсона** об Арсении Тарковском, а также рассказы **Дарьи Бобылёвой** «Лишай» и **Алексея Колесникова** «Зал ожидания».

Поэт, лауреат премии журнала «Новый мир» **Ольга Сульчинская** получила специальный приз симпатий главного редактора за прекрасные стихи и великолепное их исполнение.

В конце вечера выступила группа «Воскресный клуб» **Алексея Воронина и Сергея Михайловича**.

От себя добавлю, что семеро из награжденных — совершенно новые для нас авторы, дебютанты нашего журнала, и среди них есть писатели с первой литературной публикацией. Радостно открывать новые имена, ведь в этом и заключается главная задача литжурнала.



*Ирина Терра в книжном магазине «Бункер»*

В мартовском выпуске «Этажей» вы сможете прочитать произведения некоторых наших лауреатов и дипломантов (их тексты выходили на сайте в прошлом году, но еще не были в печати) — подборку стихотворений Дениса Бычихина и рассказы Елены Полещенковой и Алексея Колесникова.

В рубрике «Литературная кухня» вышло эссе «Париж — Гулаг — Париж» о писателе и переводчике **Дмитрии Сеземане** к 100-летию со дня его рождения. О жизни, наполненной драматическими и в то же время яркими, незабываемыми событиями рассказывает **Павел Матвеев**.

В рубрике Exegi Monumentum впервые на русском языке представлены 5 рассказов из сборника «Малый спиритический сеанс» известного польского писателя и драматурга **Ежи Брошкевича**.

Перевод специально для нашего журнала сделала **Регина Ковенацкая**.

Поэту, издателю, культуртрегеру **Андрею Новикову** 12 февраля исполнилось бы 48 лет. Он трагически ушел из жизни шесть лет назад. Своими воспоминаниями о нем поделились **Владимир Пимонов, Вячеслав Харченко, Дмитрий Макаров, Елена Сафронова, Илья Леленков, Александр Кабанов, Андрей Корвин**.

В возрасте 84-х лет старейшим на Земле действующим гроссмейстером был **Виктор Корчной**. «Передвигался он тогда уже в инвалидном кресле. Но оставался все таким же азартным и бескомпромиссным за шахматной доской. Если бы дожил до ста лет, до ста бы, несомненно, и играл», — пишет о нем **Людмила Безрукова** в рубрике «Главный жанр».

О спектакле «Общага-на-крови» в Театре имени Моссовета режиссера **Олеси Невмержицкой** нам поведала наш неутомимый театрал, критик и редактор рубрики «Бельэтаж» **Нина Дунаева**.

Всем приятного чтения, мира вам и добра.

До новых встреч в июне!

*Ваша И.Т.*