



Ирина Терра и С.И.Чупринин в Литературном институте, ноябрь 2018

Дорогие друзья, этой осенью произошло несколько приятных и важных для журнала событий.

В октябре я побывала на Форуме современной журналистики **«Вся Россия»**, в рамках которого проводился творческий конкурс для СМИ. Редакция нашего журнала стала **дипломантом** в номинации **«Лучший дизайн»**. Напомню, что это уже вторая победа нашей команды — в прошлом году мы стали **лауреатами** конкурса **«Многоликая Россия»** в номинации **«Цикл публикаций в Интернет-СМИ»**. Я поздравляю и благодарю всех наших дизайнеров и художников, благодаря которым в каждом выпуске у нас оригинальные авторские иллюстрации. Победа в номинации «дизайн» для литературного журнала — событие исключительное и неординарное. В традиции толстых литжурналов заложен лаконичный принцип оформления — скромная по цветовой гамме обложка и отсутствие иллюстраций внутри, — таким образом, внутренний блок максимально используется под текстовое содержание. Но мы не стали следовать таким

традициям, а привнесли в журнальную периодику «толстяков» элемент игры, эстетики, яркости и оригинальности. В *интервью Юлии Медведевой*, подготовленное специально для журнала «**Журналистика и медиарынок**», я подробно рассказываю о нашей работе над журналом, конкурсе, дизайне, методах продвижения с помощью современных технологий (стр. 7). Немного провокационное название «**Нужен ли пинок литературным журналам**» говорит само за себя — нужен! «**Журнальному залу**» недавно его уже дали, — заморозив все архивы и возможность пополнения, — редакция начала действовать, и, возможно, скоро мы увидим новый «**ЖЗ**»-2 с удобным сайтом, версией для мобильного чтения и счетчиком просмотров.

О литературных журналах и новых тенденциях продвижения мы говорили и с **Сергеем Ивановичем Чуприниным**, главным редактором журнала «**Знамя**». Он предложил мне стать наглядным пособием на его семинаре «**Введение в профессию**» в Литинституте. «Вы будете рассказывать о вашем журнале «Этажи», а я перебивать, задавать неудобные вопросы и заваливать» — объяснил он. Ну разве могла я отказаться от такого заманчивого предложения? Семинар прошел оживленно и, надеюсь, плодотворно. Когда речь зашла о приложениях для смартфонов и раскрутке в соцсетях (литжурналов, естественно), студенты проявили энтузиазм и начали давать советы, а одна девушка вызвалась помочь с раскруткой группы в **Инстаграм**. В общем, экзамен на профпригодность я сдала!

Я подарила Сергею Ивановичу два последних выпуска «Этажей», через некоторое время получила от него в личке ФБ вот такой отзыв: «Пролистал ваш журнал, что-то менее внимательно (стихи-прозу), что-то более. Вывод: очень симпатично, так и держитесь. Два маленьких совета, вдруг пригодятся. 1) Без критики все-таки голоовато. Большие умные статьи «Этажам» вроде не нужны, развернутые рецензии тоже. А вот что-нибудь клиповое, в стилистике и объеме фейсбучных постов явно бы не повредило. Сейчас этим многие балуются, так что, подав клич на сайте, авторов вы найдете. 2) Справки об авторах могли бы быть менее пространно канцелярскими (член Союза Писателей, лауреат и т. п.), а более игровыми. И вообще, это уже 3) — чем больше игры («*Читатель милый, поиграй со мной...*»), чем легкомысленнее, тем краше. Это «Знамени» на старости лет шутки шутить не к лицу, а вам самое время — вплоть до конкурса эпиграмм или пародий, шаржей и пр. Я-то давно безуспешно мечтаю о чем-нибудь легкомысленном, чему подтверждение главка про журнал «**Флажок**» из моего давнего уже «Фейсбучного романа». У меня не срослось, а вам и карты в руки».

Спасибо, Сергей Иванович, за отзыв и интересные советы, будем думать!

В октябре я ездила в Санкт-Петербург на **Форум молодых писателей «Авторизация-2018»**. В рамках форума был проведен конкурс на лучшую неопубликованную книгу — начинающие писатели рассказывали о своих планах по изданию книги, читали фрагменты текстов и стихи. В номинации от журнала «**Этажи**»

победителем стала **Дарья Кривошеина** за рассказ «**Мы играли в жизнь**», его можно прочитать на странице 63. Поздравляю Дарью с первой публикацией!



Представляю вам нашего нового редактора рубрики «**Музыкальная гостиная**» пианистку **Елену Кушнерову**. Елена родилась в Москве, окончила ЦМШ при Московской консерватории им. П.И. Чайковского по классу Т.Е. Кестнер, МГК и аспирантуру МГК по классу проф. С.Л. Доренского. В 1992 году она переехала в Германию, где и началась ее международная карьера. Елена уже прислала в редакцию свою первую работу — беседы о Гилельсе с Еленой Федорович, и у нее много интересных планов для рубрики. Успеха, Лена, и добро пожаловать в команду!

Этот выпуск журнала посвящен памяти философа **Григория Померанца** и его жены, поэтессы **Зинаиды Миркиной**, скончавшейся в октябре этого года. В рубрике «**Exegi monumentum**» вы сможете прочитать подборку стихов Зинаиды Александровны (стр. 68) и главу «**Мышкинский счет**» из книги «**Записки гадкого утенка**» Г. Померанца (стр. 73). В подготовке номера нам помогал близкий друг их семьи, писатель, эссеист и литературный критик **Эмиль Сокольский**, который прислал в журнал свой дневник с 2011 по 2018 год с записями о встречах с З. Миркиной: «Я увидел, что это стихи человека, воспринимающего жизнь как чудо. Стихи человека ясного духовного зрения и душевной чистоты. Не замкнувшегося на себе, на своих желаниях и страстях, но напротив — открытого миру, чувствующего себя родственным каждой травинке, каждой душе, каждой звезде; частью мира, частью Вселенной», стр. 82.

В рубрике «**Главный жанр**» вышло мое интервью с поэтом и в прошлом журналистом **Ефимом Бершиным**, стр. 104. Интервью с Ефимом я составила из самых ярких эпизодов его жизни, «временных осколков»: военный корреспондент в Приднестровье и Чечне, знакомство с генералом Лебедем, поступление в МГУ, работа на Севере журналистом, шахтером, лесорубом, газета «Советский цирк» и диссиденты, рытье колодцев в Подмосковье, лекции в Германии, Париж и Синявские, Переделкино и Лиснянская, музыка и поэзия. Собрав эти осколки в единую картину, я увидела то, что называется — *судьба поэта*.



Иллюстрации к рассказам в этом выпуске сделала Светлана Лядова — художник, иллюстратор, преподаватель Британской высшей школы дизайнера, руководитель студии «**Азбука Морса**».

Веселых вам праздников и до встречи в Новом году!

Ваша И. Т.