

Постмодернистская СКАЗКА как ФЕНОМЕН литературы постапокалиптического времени

1. А был ли апокалипсис?

*Слона-то мы, как водится, и не заметили.
Апокалипсис ждали громкий, с катастрофами
и взрывами, а пришёл он тихий, домашний, с без-
грамотностью и нечитанием ничего вообще.*

Ну... перестали читать в какой-то момент в России. Перестройка началась.

Апокалипсис? А вы думали нет?

А потом жизнь устаканилась. Народилось новое поколение «смартфонов и газировки», не способное читать сложные романы и удерживать в голове слишком длинные предложения.

Им на смену уже пришло поколение покрепче. И само начало заполнять сеть фанфиками и играми. А потом...

А потом мы в литературном агентстве «Нео-Лит» поняли, что разумное доброе вечное нужно сеять по новой, и решили обратиться к самым корням – к сказке.

Мы открыли монографию В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» 1929 года издания, углубились в неё и с удивлением узнали, что американцы читали эту книгу с карандашом, что по её «следам и мыслям» в США вышли уже две весьма ценные и умные книги Джозефа Кэмпбелла и Кристофера Воглера, где по сказочным схемам учат строить современные западные бестселлеры.

Конечно, мы могли зарыдать в голос, но это не наш путь.

Мы тоже взяли карандаши и ручки и начали изучать, как строится бестселлер на основе русской народной сказки.

И написали параллельно кучу интересных сказок, часть из которых вы можете прочесть сегодня в нашем журнале.

Сказки очень разные, но суть в них одна – эти сказки скрывают древние тайны, но и о современности не молчат.

Ну а теперь признавайтесь: что ещё хотите узнать?

Как строить сюжет, чтобы получился бестселлер? Или то, почему сказки бессмертны и до сих пор заставляют крутиться шестерёнки в человеческих головах?

Могу ответить коротко – Владимир Яковлевич Пропп вам в помощь. Могу позвать на занятия нашей студии «Бездна оптимизма», а могу чуть-чуть приоткрыть завесу тайны.

Как обычно начинаются сказки? Итак...

2. Путь героя

Жил-был герой. Вроде бы – совсем обычный герой. Но что-то с ним было всё-таки не в порядке.

Если Иванушка – то дурак, если принцесса – то Несмеяна, если дочка Алёнушка, то младшенькая, не падкая на наряды.

То есть герой нашего бестселлера должен быть на первый взгляд таким же, как все, а на деле – очень даже особенным, немного странным.

И вот героя начинают выталкивать из его «обычного» места, куда он такой неваляшистый затесался.

Иванушка-дурачок идёт сторожить ночью пшеницу, Иван-царевич отправляется за молодильными яблоками, Алёнушку отдают чудовищу за сорванный незаконно аленький цветочек.

Запомните, поначалу герой наш не очень-то хочет отправляться за тридевять земель. Но выбора у него нет. А вот помощники объявляются частенько. И Серый Волк, и Конёк-Горбунок.

И вот уже наш герой готов к странствиям. Он быстро приближается к некому мистическому порогу, где чаще всего его ждёт... избушка Бабы-яги.

Кто она? Хозяйка лесного зверья? Мрачный привратник на пути в царство мёртвых? Почему именно царство мёртвых простирается за её избушкой?

А давайте вспомним, как собирают в дальний путь сказочных Иванушек? Сколько им нужно стоптать железных башмаков и стереть железных посохов?

А что воскликнет Баба-яга, учуяв нашего героя? «Фу-у, – скажет она. – Русским духом пахнет».

Исследователи утверждают, что не только людям тяжёлый запах мёртвых, но и мертвецы не выносят «живого духа». Иванушка должен будет доказать яге, что достоин переступить границу и отправиться в царство мёртвых. И он – обязательно докажет.

И первая часть бестселлера – пути героя – заканчивается в момент переступания порога. Не обязательно сказочного. Но на этом обыденность кончается и начинаются приключения. А что будет дальше, мы вам расскажем уже из уст в уста.

Герою предстоит найти волшебных помощников, измениться или получить в дар волшебный предмет. И путь этот тернист и до сих пор наполнен древней сказочной символикой.