

Оренбургский литературно-художественный альманах «Гостиный Двор»* не уместается в рамки информационного определения «региональное издание». На его страницах можно встретить авторов из самых разных географических точек России. Причём такое равноправие распространяется на все жанры, представленные в «Гостином Дворе»: прозу, поэзию, критику, публицистику, краеведение.

Кажется, что слово «равноправие» заложено в самой идее оренбургского толстого альманаха-журнала. В построении журнальной книжки можно увидеть некую самодостаточность того или иного жанрового отдела, и здесь не дробность содержания «Гостиного Двора», но его интеллектуальная и творческая мускулатура.

Краеведение в альманахе представлено статьями разнообразными и очень живо написанными. Возможно, оренбургские краеведческие страницы — лучший отдел из всех подобных в многожанровых литературных изданиях страны. Тогда как профильные журналы

живут своей жизнью и не озабочены органичным соприкосновением работ об отчем крае с собственно художественными произведениями. Потому соперничества и сопоставления с «Гостиным Двором» тут не может быть изначально.

Радостно читать на страницах альманаха тексты примерно равного высокого культурного достоинства. И ты понимаешь: «Гостиный Двор» равен журналам Москвы и Петербурга, воронежскому «Подъёму», саратовскому журналу «Волга — XXI век», кемеровским «Огням Кузбасса»... Россия отражается в зеркалах своих литературных изданий. А они ведут с русским народом неторопливую, последовательную беседу. Пытаются найти с ним общий язык и поддерживать самые высокие чувства, которые может хранить в себе человеческое сердце.

Вячеслав ЛЮТЫЙ

Председатель Совета по критике Союза писателей России, заместитель главного редактора журнала «Подъём»

* Ныне журнал «Гостиный Двор»