

РУДНИЦКИЙ

Зубило, компас, горный молоток,
Бинокль, барограф, полевая

сумка...

Был век и с ним — геологом —
жесток,

Но очень твёрдо вклинилась
задумка.

Задумка, где в степи завод
возник —

Родник южноуральского
металла...

И по привычке поднят воротник,
Чтоб пыль за ворот меньше
залетала.

Геолог шёл, обняв душой ветра,
И древним скалам кланялся
почтенно.

Он свято верил: от его костра
Зажгутся домны, заискрят
мартены.

Наперекор жаре и холодам
Шагал к мечте безудержно
годами.

И по его отчётливым следам
Россия прирастала городами.

ДВЕ СНЕЖИНКИ

Входишь в дом вся в серебре
снежинок.

Щёки — ярче грудки снегиря!
На лице ни грусти, ни
морщинок —
Только свет и свежесть декабря.

Вдоль забора подросли сугробы,
Снежный шорох во дворе

пустом...

А собака — всю в снежинках
обувь

Обметает радостно хвостом,
Снежных крошек нализавшись с
пола,

Мокрым носом тычется в кутят...
Ты смеёшься, и в глазах весёлых
Две снежинки мокрые блестят...

В доме отогреются ботинки,
Варежки оттают у огня...
Только две лучистые снежинки
Ты сберечь сумеешь для меня!

ФАКЕЛ

Со звоном ручьевого хрусталя,
Со сказкой, ставшей видимой
для всех,

На русские размокшие поля
Ложится первый легкокрылый
снег.

Берёзка, что, казалось бы, едва
Держалась под ударами судьбы,
Сегодня поправляет кружева
На платье куржаковой ворожбы.

По окнам расплескалась бирюза...
Но ты увидишь, только
задержишься:

Как факел, мчится по снегам
лиса,

Пылает ярко-рыжим светом
жизнь.

ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

На границе Москвы, светлооки,
худы,
В ненадёжных кольчугах листвы
с позолотой,
Молодые берёзки сомкнулись в
ряды —
Негустые шеренги природной
пехоты.
Я хочу быть своим в этом тихом
строю,
Стать похожим на них —
неспособных к отходу...
За чертой городской —
на переднем краю —
По опушкам прогресс атакует
природу.

ЗВЁЗДЫ В ПОЛДЕНЬ

Размело нас белою пургою,
И следы — под ледяной порошей.
Скоро я забуду всё плохое,
Чтобы помнить о тебе — хорошей.
Только крыльев мало для полёта!
Сквозняком подула ложь на
свечку —
Всё погасло. Но осталось что-то
Доброе. Лишь доброе — навечно!
Как проникнуть в суть обычным
взглядом?
Как постигнуть — рано или
поздно?
Кто-то ничего не видит рядом,
Кто-то даже в полдень видит
звёзды.

ПРОСТОЕ СЧАСТЬЕ

Весна стучит в моё окно капелью,
Из дома гонит и волнует мысли.
А где про холод вьюги песни
пели,
Уже поля стоят бесснежно-лысы...
Ещё чуть-чуть — морщинистые
горы
Нарядятся в зелёные рубахи...
В душе такие разлились
просторы,
Что суета теряется в размахе.
Перебираю семена и снасти...
И вместе с синевой на небосводе
Простое человеческое счастье —
Я чувствую — в мою судьбу
приходит.

ПОСЛЕЛЕТНЕЕ

Пропахли руки лесом и рекой,
Тепло на сердце от дыханья
лета...
Я возвращаюсь к жизни
городской,
В которой для поэта мало света.
Зажали город корпуса цехов,
На трубах виснут дымные
знамёна...
А я несу в душе цветы стихов,
Смешавшиеся с листиками
клёна.
Стихи сложить бы в книжные
листы,
Но только так, чтоб не засохли
строки,

И чтоб остались навсегда чисты
Пробившиеся буквами истоки.

Так процедить хочу обычный слог,
Чтоб, зачерпнув ладонями с
 бумагаи,
Не только я один, а каждый смог
Изведать сладость родниковой
 влаги.

ОРЬ

Где срывается тропка с обрыва,
В полдень воздух пахуч, как елей,
И чилига следит молчально
За кипящей волной ковылей,

Не трезвоня и не громыхая,
Речка двигает воды вперёд
И, ко всяким событиям глухая,
Камышиную песню поёт.

И чем дольше стоишь над водою,
Тем понятнее главная суть:
Мир наполнен живой красотой,
Если реки вливаются в грудь...

МАЙСКОЕ

Ещё нестриженные кроны
Скребнут над сквером облака,
А на разбуженных газонах
Трава беззвучна и редка,

Но дышат предвкушеньем зноя
Души озябшие пласты...
Пусть лягут беды перегибом
Туда, где копят цвет сады!

И всем, что счастья ждать устали,
Даст май надежду впереди,
Зелёных листиков медали
Неся победно на груди!

ЖДУ

Меня под жарким богатырским
 небом,
Средь голых гор, что сбросили
 плащи

Весенних трав, и без цветов —
 нелепы,
Нельзя найти. Но ты... Ты отыщи!

Где склоны гор сутулы, как
 бабаи,

А ночь вспорол восточный меч
 луны,
Где степь в солончаках, в угрях,
 рябая,
Там я и ветер — нежности полны.

Услышь признанья, что разносит
 ветер!

В них каждый звук настоян на меду!
Приди! Хотя б на миг, хотя б за
 этим:

Сказать, что я тебя напрасно жду...

