

ПОЭЗИЯ РУССКОЙ ПОБЕДЫ

(Послесловие)

Я уже не в первый раз и с удовольствием пишу о творчестве Юрия Ключникова, удивительного долгожителя отечественной литературы. Русский сибирский поэт, относящийся к поколению детей войны, работник тыла, автор журнала «Наш современник», газет «Завтра» и «День литературы» издаёт итоговый сборник своих стихов «Душа моя, поднимем паруса!». Я вношу небольшую правку в своё предисловие ко второму изданию этой книги. Уже в самом названии сквозит этот удивительный для возраста поэта (ему скоро 90 лет) дух молодости, оптимизма и бодрости. Он очень нужен России в борьбе за своё достоинство и право жить, развиваться и смотреть в русское небо с надеждой и уверенностью в будущем. Поэзию Юрия Ключникова можно назвать поэзией русского сопротивления той пошлости и тьме, которая обступила Россию и пытается лишить её исторической перспективы. Разве не об этом строки поэта:

*Пора закончить долгий спор
с Европой,
Дуэль рассудка с высотой души.
Нам главное — родного неба
шёпот
И сказок наших старых миражи.
Мечта сильнее истины гниения,
В ней проступают знаки новых
вех.
Нас окружили крысы и гиены.
Ну что ж, посмотрим,
кто одержит верх.*

Подчеркнём, что он не отрицает, а блестяще доносит всё лучшее, что накоплено Европой (речь идёт о переводах французской и английской поэзии, представленных здесь большими подборками, а в жизни целыми сборниками).

Отметим и другие строки в стихотворении, которое обращено к молодым людям нашей страны:

*Почитать не хочу,
жизнь сама вас научит:
Обломает рога,
шоры с глаз уберёт.*

*Есть у каждой эпохи и солнце,
и тучи,
Есть у каждой души свой
крутой поворот
Или вверх, или вниз,
остальное — детали...
Вон Георгий опять поднимает
котё.
Мы Россию в боях никому
не отдали,
Вы на ваших торгах
не продайте её.*

Это подлинная имперская поэзия высокой пробы, которая продолжает традиции отечественной классики, объединяет страну и помогает вдохнуть силы в «души приунывших россиян». И она является не только поэзией русского сопротивления, публицистикой, наполненной гражданскими темами, но и поэзией русского созидания. Она показывает современному думающему читателю, как нужно строить дух страны и собственный дух. Долгие годы жизни и накопленная мудрость естественным образом сообщают творчеству поэта некий «учительный» характер. Но эти качества поэзии Ключникова выглядят у него очень органично, а в каких-то случаях высокий пафос духовных стихов уравнивается яркими земными образами и чувством юмора. Вообще Юрий Ключников очень разнообразный поэт: и тонкий лирик, и патриот с яркой гражданской позицией, и философ, пылливо всматривающийся

в жизнь и в историю, и путешественник по разным странам и культурам, умеющий погрузиться в чужой поэтический язык и превратить его в яркие образцы русской поэзии. Разнообразие это обусловлено, на мой взгляд, не только его разносторонними творческими дарованиями (он и поэт, и публицист, и прозаик, и переводчик), но и его долгой жизнью, на протяжении которой ему приходилось заниматься самыми разными видами труда: он учительствовал, был директором школы, газетчиком, радиожурналистом, кинодокументалистом, редактором, крупным руководителем областных СМИ, грузчиком, такелажником. Он был на гребне профессионального успеха, знал и горечь поражений, благодаря которым соприкоснулся с социальным дном, но не сломался внутренне. Когда прожита большая жизнь, то человек может очень многому научиться, многое понять и пережить, а если у него есть талант, то и поделиться с читателем пережитым опытом.

Мне импонирует также, что творчество Юрия Ключникова, его поэтическая философия не просто русская национальная поэзия — это евразийская муза всемирного размаха. Сборник стихов Ключникова можно сравнить с огромным стихотворным коромыслом, один конец которого упирается в Запад, в Европу (в сборнике есть замечательные переводы французской и английской поэзии),

а другой — в близкий сердцу русского человека Восток (переводы суфийской, в основном персидской и арабской, а также китайской и индийской поэзии). Но самым значимым для меня открытием в творческой Вселенной сибирского поэта стало его блестяще переданное ощущение непрерывности истории, воплощённое в стихах. А они показывают нам: главной жемчужиной нашего исторического пути является советский период и величайший подвиг нашего народа в войне с фашизмом. Это настоящая поэзия Русской Победы.

Сейчас мир вступает в полосу новых, так называемых гибридных и иных войн, и России, ставшей мишенью для многих хищников, ещё предстоит научиться воевать и побеждать в этих войнах, в основе которых — разрушительные идеи и образы. Русская литература всегда была мощным оружием, которое помогало одолеть самого сильного и опасного противника. Вспомним томик Пушкина в заплечном ранце русского солдата в Великой Отечественной войне. Я убеждён, что для победы в новых войнах России понадобятся и новые стихи современных поэтов, и духоподъёмная, патриотическая поэзия Юрия Ключникова. В меньшей степени подобная поэзия будет нужна и после победы, которую мы обязательно одержим. В ней есть глубокое и точное поэтическое осмысление тех качеств национального характера, которые нам нужны для

того, чтобы ответить на небывалые вызовы, которые бросают нам время и противник. Это и трезвый разум, умеющий отличить истину от заблуждения («даже дьявол России не страшен, если ясно, где „нет“, а где „да“»), и сила национального духа («оставаться здоровым среди мёртвых, безумных, больных»), и опора на наши корни и нравственную высоту героев прошлого («как убедителен и грозен ушедших предков чистый глас»), и широта души, способная простить нашим противникам прежние обиды («но не вернёмся к мстительному пиру, по мёртвым не потопчёмся костям, в который раз Господь взывает к миру: Отмщение — Мне, и Аз всему воздам!»), и готовность к самопожертвованию во имя ближних и страны, звучащая в словах легендарного монаха-воина Пересвета:

*Я обет монастырский нарушу,
У посада вериги сложу
И надену кольчугу, и душу,
Как за други, за Русь положу.*

Юрий Ключников не идеализирует Россию и русский народ и даёт нам очень точную характеристику: «Мы страннѣйшій слав кнута, горба и бунта, свободы и Емели на печи». Он неоднократно возвращается к своим попыткам понять, что же мешает нашему движению вперёд и вверх. К числу наших пороков и серьёзных недостатков он относит наше неумение организовать жизнь в условиях комфорта и неопределённости («но в торговых

делах затрещали все швы»), нашу капитуляцию перед миром денег и всеобщую заражённость «долларовым гриппом», нашу подверженность западным соблазнам и «либеральному зуду», наши приземлённость и эгоизм. Но сквозь все наши недостатки, ошибки и поражения пробивается неистребимая вера поэта в неизбежность нашего исторического и духовного торжества:

*Россия — полумёртвый витязь,
Не раз поправший смертью
смерть.*

*Тебе завещано увидеть
Иные небеса и твердь.*

Потому голос поэта: «...мы тебя отстоим, золотая славянская совесть, наше русское сердце — сияющий Спас на Крови!» — поднимает в нашей душе именно эту веру, которой так не хватает нам в эту трудную эпоху. Он убеждён, что главное для России в этой ситуации — «не потерять из виду наше небо и чтобы пушкинский светильник не погас».

В 2007 году я написал в предисловии к сборнику эссе сибирского литератора «Лики русской культуры»:

«Живя в Новосибирске, Юрий Ключников никак не может считаться неким «областным» писателем. Творчество поэта, философа, публициста, русского подвижника и пассионария, явно недооценённого в отечественной литературе, — это эстафетная палочка нашим культурным наследникам, переключка века двадцатого с веком двадцать первым, с новым тысячелетием».

Убеждён, что стихи сибирского поэта помогают стране возродить свой дух и выстоять в борьбе с обступившей нас тьмой. Их надо публиковать и читать.

Юрий Ключников написал строки, которые можно считать своеобразным завещанием для русских патриотов:

*Оглядывая всё, что нами
пройдено,
Скажу на склоне уходящих дней:
— Блажен, кто лёг в бою во славу
Родины,
Ещё блаженней устоявший в ней.*

Стойте, Юрий Михайлович, как можно дольше! Ваш пример убеждает нас, что только так мы одержим окончательную русскую победу!