



Иван КОННОВ

## СОЗВЕЗДИЕ ГАГАРИНА

*Иван Глебович Коннов родился в 1945 году в селе Ивановка Асекеевского района. После службы в армии окончил Оренбургский педагогический институт. Преподавал русский язык и литературу в одной из бузулукских школ, работал в партийных органах, в областном кино-видеообъединении и администрации области. Член Союза писателей России. Автор нескольких литературоведческих книг и многочисленных газетных и журнальных литературно-краеведческих очерков, лауреат областной Аксаковской премии, премии альманаха «Гостиньный Двор» им. Валериана Правдухина. Живёт в Оренбурге.*

В год 60-летия первого полёта человека в космос задаёшься вопросом: как разорённая войной наша страна смогла совершить такой прорыв в науке и технике, оставив в хвосте мощные индустриальные державы? Космический мир сегодня — это не только полёты за пределы Солнечной системы, освоение Луны и Марса, но и пять тысяч спутников Земли, несущих вахты на околоземных орбитах, чтобы предсказывать погоду, осуществлять связь между континентами, наблюдать за лесными пожарами и страховать цивилизацию от уничтожения, помогая избежать всемирной ядерной катастрофы. Такова наша эпоха. Но мы должны всегда помнить, что её начало положил простой паренёк из Смоленщины — наш Юрий Гагарин.

За прошедшие десятилетия слава беспримерного подвига первого космонавта Земли не померкла. Ещё живы тысячи людей, которые имели счастье видеть его,

общаться с ним. За семь лет, которые отпустила ему жизнь после звёздной Одиссеи, он побывал более чем в 30 странах, где его встречали, по словам поэта, «как первого жителя рая». О подвиге Гагарина написаны книги, сняты фильмы, его образ нашёл широкое отражение в изобразительном и, конечно же, в музыкальном искусстве. Надо сказать, что из всей творческой среды ближе всех к покорителям космоса были именно создатели песен. Эта традиция шла ещё из довоенных лет, когда авиация интенсивно развивалась и была необычайно популярной. Вся страна с восторгом следила за достижениями советских лётчиков, спасавших челюскинцев и устанавливавших мировые рекорды скорости полёта, высоты, грузоподъёмности, дальности беспересадочных перелётов. Имена В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова, А.В. Белякова, М.М. Громова, М.В. Водопьянова знал каждый школьник. Многие ребята мечтали об авиации, занимались в аэроклубах. С аэроклуба началась дорога в космос и для Ю.А.Гагарина.

Ещё в двадцатые годы возник знаменитый «Авиамарш», написанный поэтом Павлом Германом и композитором Юлием Хайтом:

*Всё выше, и выше, и выше  
Стремим мы полёт наших птиц,  
И в каждом пропеллере дышит  
Спокойствие наших границ.*

Эта песня стала официальным маршем ВВС, который долгие годы исполнялся на Красной

площади в дни первомайских и ноябрьских демонстраций и парадов. Под его одухотворяющие звуки отправлялись в полёт и возвращались на Землю наши космонавты. В архиве семьи композитора хранятся страницы партитуры «Авиамарша», на которой оставили автографы первые покорители космоса. И среди них Юрий Гагарин, расписавшийся на ней вскоре после полёта — 15 апреля 1961 года.

Песни о «крылатом племени», созданные после войны, уже несут в себе так называемое «предчувствие космоса». В 1948 году композитор Борис Мокроусов и поэт Алексей Фатьянов написали песню «Мы люди большого полёта», в которой задолго до штурма звёздных высот утверждалось: «До самой далёкой планеты не так уж, друзья, далеко». После гагаринского полёта эта песня в исполнении вдохновенного дуэта В.Бунчикова и В.Нечаева зазвучала особенно торжественно и гордо.

Горячо любимой лётчиками, а затем космонавтами стала величественная песня Д.Шостаковича на слова Е.Долматовского «Родина слышит, Родина знает». Её мелодия долгие годы служила позывными Всесоюзного радио. Исполнение песни солистом хора мальчиков Женей Талановым в сопровождении взрослого состава хорового училища под управлением А.Свешникова стало классическим. В сохранившейся стенограмме космического старта Ю.А.Гагарина записано, как он

напевал: «Родина слышит, Родина знает...». При приземлении она ему вспомнилась вновь: «Был полон радости, когда коснулся Земли. Спускаясь, пел песню «Родина слышит».

В начале 1960-х годов начали создаваться песни, посвящённые непосредственно покорителям космоса. Одной из первых стала «14 минут до старта» («Я верю, друзья»). Её замысел родился в марте 1961 года на Всесоюзном радио, где в то время работал писатель Владимир Войнович. Как-то он услышал, что один из редакторов обзванивает известных поэтов и просит срочно написать песню на космическую тему. Отказались все, и тогда Войнович предложил: «Давайте напишу я». Редактор усомнился: «Вы ведь никогда не писали песен». «Не писал, но могу попробовать», — сказал Войнович и наутро принёс готовый текст, который в редакции в целом одобрили, но попросили внести некоторые коррективы. Так вместо «планета голубая» появилась «планета дорогая», в строке «давайте-ка, ребята, закурим перед стартом» слово «закурим» заменили на «споемте». Настаивали на том, чтобы автор заменил словосочетание «пыльные тропинки» на «новые» или «первые» тропинки, с чем Войнович не согласился. Пока редактировали текст, в космос полетел Гагарин, и композитор Оскар Фельцман написал музыку к песне как раз 12 апреля. Может быть, поэтому

она получилась такой бодрой, оптимистичной. В дни чествования первого космонавта песня звучала редко, особенно популярной она стала после полёта А.Николаева и П.Поповича в августе 1962 года. Чествуя их на Красной площади, её с трибуны Мавзолея процитировал сам Н.С.Хрущёв. Затем на встрече космонавтов с передовиками производства, артистами, военнослужащими, студентами песню блестяще исполнил Владимир Трошин. Её записали на радио, выпустили пластинку, которая моментально разошлась по всей стране.

В 1963 году на экраны страны вышел фильм «Мечте навстречу», снятый на Одесской киностудии. Фильм мало кому запомнился, разве что любителям фантастики, а вот прозвучавшие в нём песни сразу же стали популярными. Их помнят до сих пор, в День космонавтики их можно услышать по телевидению и радио. Это песни «И на Марсе будут яблони цвести» и «Я — Земля! Я своих провожаю питомцев...», музыку к ним написал выдающийся композитор Вано Мурадели, а стихи — признанный поэт-песенник Евгений Долматовский. Первую песню в фильме исполнил уже прочно вписавшийся в космическую тематику Владимир Трошин. Кстати, в 1991 году за исполнение на Центральном телевидении 15 лучших песен о космосе Владимир Константинович был



**Юрий Гагарин и Эдита Пьеха**

награждён юбилейной медалью имени С.П.Королёва. Маршем космонавтов названа в фильме «Мечте навстречу» песня «Я — Земля! Я своих провожаю питомцев...», её с особым воодушевлением, вдохновенно и страстно спела замечательная певица Ольга Воронец. Позднее эту песню включила в свой репертуар и Людмила Зыкина.

Большой популярностью у космонавтов пользовался ансамбль «Дружба» с неподражаемой Эдитой Пьехой. Эту певицу, отличавшуюся особым шармом и оригинальной манерой исполнения, любили и Юрий Гагарин, и Герман Титов, и Валентина Терешкова, словом, все наши первые космонавты, имена которых произносились тогда с трепетом,

гордостью и волнением. Особенно героев космоса восхищало исполнение Эдитой Пьехой песни А.Пахмутовой «Надежда». Её мелодия часто звучала в космосе, став своеобразным песенным талисманом покорителей звёздных пространств. У них стало традицией слушать песню перед каждым полётом. «Надежду» по-своему замечательно исполняла и несравненная Анна Герман.

В начале 1968 года Эдита Пьеха записала песню О.Фельцмана на стихи Р.Рождественского «Огромное небо» — о подвиге советских лётчиков, ценой собственной жизни спасших многих людей. Песня оказалась созвучна концу романтической эры первопроходцев космоса: уже не было в живых Комарова, через несколько месяцев оборвётся жизнь Гагарина. Пьеха успела исполнить эту песню в присутствии космонавта №1. Он отреагировал неожиданно: снял со своего мундира значок «Военный лётчик I класса» и подарил певице. Потом, когда во время гастролей, в поезде, по дороге в Николаев, по радио сообщили, что погиб Гагарин, Эдита плакала, как ребёнок. Но артист есть артист, и программу выступлений никто не отменял. Свой концерт Пьеха начала песней, посвящённой памяти лётчика-космонавта №1. И зал встал. Об огромном небе слушали стоя. А когда затих последний звук, никто не захлопал, в зале стояла мёртвая тишина.



О. Фельцман и Р. Рождественский в работе над песней «Огромное небо»

Уникальна история рождения песни «Мне приснился шум дождя», также любимой космонавтами. В 1975 году космонавт Виталий Севастьянов работал на орбите с Петром Климук. На двадцатые сутки полёта у него выдался выходной день, и он проспал тринадцать часов. Проснулся со щемящим чувством грусти, тоски по Земле, по родному дому. Ему приснился шум дождя, обыкновенного земного дождя. Он спросил Климук: «Петя, а ты помнишь шум дождя?» «Забыл уже», — ответил Климук (в космосе, где человек надолго лишён земных ощущений, пахнет только горелыми проводами). На ближайшем сеансе связи с Землёй Севастьянов рассказал об этом

сне. «А у нас вчера была гроза, до сих пор улицы дождём пахнут», — ответили в Центре управления полётами. Рассказ Севастьянова о космическом сне стал известен поэту Владимиру Лазареву. И родились строки:

*Вот уж много дней и ночей  
мы летим, обгоняя вечность...  
Звёзды в линиях чертежей,  
уходящие в бесконечность.  
Мне приснился шум дождя,  
и шаги твои в тумане.  
Всё я помню, в небо уходя,  
и сказал всему: «До свиданья!»*

Поэт был настолько вдохновлён словами космонавта, что не смог дотерпеть до утра. Он позвонил композитору Евгению Доге,



**Лётчик-космонавт СССР Г.М.Гречко и Евгений Дога – автор песни  
«Мне приснился шум дождя»**

продиктовал только что написанный текст; вскоре родилась и проникновенная мелодия. Песня «Мне приснился шум дождя» стала лауреатом Всесоюзного телевизионного фестиваля советской песни в 1977 году. На заключительном концерте фестиваля её исполнили заслуженная артистка России Надежда Чепрага и народный артист РФ, ведущий солист ансамбля советской песни Всесоюзного радио и Центрального ТВ Владислав Коннов.

На советских орбитальных станциях звучал голос необычайно популярного тогда Владимира Высоцкого. Как известно, экипажи, отправляющиеся в длительные полёты, подбирают себе музыку, которая помогает им снимать стресс. Естественно, каждый экипаж выбирал разную музыку,

и лишь в одном исполнителе сходились все: плёнка с записями песен Владимира Высоцкого не покидала станцию «Салют-6» несколько лет, начиная с декабря 1977 года. Обложку от этой кассеты космонавты подарили Высоцкому, а сама кассета осталась работать в космосе. Г.М.Гречко рассказывал: «Когда нас с Юрой Романенко перед полётом спросили, какие магнитофонные записи хотели бы взять с собой на орбиту, мы, не задумываясь, ответили: песни Владимира Высоцкого. Нам достали кассету. Не думал, что у неё будет не совсем обычная судьба... Перед возвращением на Землю у нас появилась мысль вернуть из космоса кассету и подарить Высоцкому в знак благодарности за поддержку. Я взял кассету, вынул из неё суперобложку, поставил



**Композитор В. Мигуля – автор песни  
«Трава у дома»**

штамп станции. Вместе с Юрой мы написали ему слова благодарности, расписались и уже хотели положить кассету в сумку для спуска на Землю, но одна мысль нас остановила. Песни Высоцкого поддерживали нас, а вскоре на станцию прилетят наши товарищи. Они будут в космосе дольше, и у них будет более трудная задача. Почему мы лишаем их поддержки? И тогда мы кассету вынули, а на Землю спустили лишь коробочку с суперобложкой». Сейчас этот побывавший в космосе экспонат находится на хранении в музее В.С.Высоцкого в Москве.

12 апреля 1982 года, в День космонавтики, по телевидению впервые прозвучала песня «Трава у дома». В программе «Притяжение Земли» её исполнил автор –

композитор и певец Владимир Мигуля. Но необыкновенную популярность песня получила спустя некоторое время, когда её записала рок-группа «Земляне»; эта композиция стала визитной карточкой коллектива. Идея песни возникла у Мигули в 1981 году, когда широко отмечалось 20-летие первого полёта человека в космос. К тому времени о подвиге Гагарина, о покорении космоса было создано множество прекрасных песен, удивить публику чем-то новым, необычным было непросто. В восьмидесятих годах полёты на орбиту воспринимались уже как привычная, хотя по-прежнему опасная и напряжённая работа. Успехами советских исследователей космоса народ гордился, но уже не удивлялся им. И это должны были учесть мастера песенного творчества. Поэтому молодой композитор Владимир Мигуля решил уйти от пафосности прежних «космических» мелодий и создать песню на сугубо лирической основе.

Со своей идеей он пришёл к поэту Анатолию Поперечному. Вскоре у того родилось стихотворение «Трава у дома». Именно этот образ оказался особенно близким космонавтам, часто находящимся бесконечно далеко от родного дома. Получив готовые стихи, Мигуля быстро написал мелодию. Изначально «Трава у дома» была лирической эстрадной песней, но «Земляне» превратили её в своеобразный рок-гимн. Коллектив использовал

более тяжёлую аранжировку и исполнял композицию в рок-эстетике — костюмы, инструменты, подача делали трек динамичным и ярким. В 1983 году «Трава у дома» стала лауреатом телевизионной программы «Песня года». Говорят, что Мигуля первоначально отнёсся к рок-версии «Землян» скептически, но именно в этом виде она стала всенародным шлягером. Космонавтам она тоже пришлась по вкусу, её запись брали с собой на орбиту. «Земляне» и их тогдашний солист Сергей Скачков много раз выступали на юбилейных концертах и вечеринках у космонавтов, а в 2009 году решением «Роскосмоса» песне присвоен официальный общественный статус Гимна российской космонавтики.

Песни о лётчиках и космонавтах — одна из ярких страниц в творчестве лауреатов Государственной премии СССР композитора Александры Пахмутовой и поэта Николая Добронравова. Лётную тему они начали с песни «Обнимаю небо», затем были созданы композиции «На взлёт», «Мы учим летать самолёты». Но самым выдающимся произведением этого цикла стала легендарная «Нежность». По воспоминаниям Н.Добронравова, сначала была музыка, но уже на первом этапе появилась строчка «Опустела без тебя Земля», она и дала музыкальный импульс. Песня вся пропитана поэтическим вдохновением. Композитору удалось тонко

и целомудренно выразить переживание разлуки, которое несёт в себе и ощущение томительной пустоты, и предвкушение встречи. Проникновенная мелодия превосходно передаёт состояние обнажённого душевного страдания, глубоко прочувствованной нежности. Авторы песни хорошо знали лётчиков-испытателей, первых космонавтов, им была знакома фраза Сент-Экзюпери «Лётчик улетает и не возвращается». Они с болью воспринимали горе жён, не дождавшихся мужей из испытательных полётов. Известно, что космонавт Владимир Комаров перед своим последним полётом просил Юрия Гагарина передать Пахмутовой и Добронравову благодарность за песню «Нежность». В.М. Комаров погиб 24 апреля 1967 года при аварийной посадке корабля «Союз». Менее чем через год не стало Ю.А. Гагарина. И хотя «Нежность» была написана при его жизни, многие воспринимают её как реквием по первому космонавту планеты.

А.Пахмутова и Н.Добронравов близко знали Ю.А. Гагарина, дружили с ним, поэтому посчитали своим долгом отдать дань его памяти. Приступая к созданию вокального цикла «Созвездие Гагарина», композитор сказала: «Может быть, когда люди назовут его именем новые звёзды, и не в поэтическом воображении, а наяву засияет над нашей Землёй самое яркое созвездие. О Гагарине будут написаны книги и



сложены легенды. А эти первые песни пусть будут просто воспоминанием о нём и благодарностью судьбе за то, что она познакомила нас с этим солнечным человеком».

Пять песен цикла объединены единым замыслом: образ лётчика-героя, покорителя просторов Вселенной раскрывается во всём многообразии его характера, устремлений, настроений, собственных и ему лично, и всем представителям его героической профессии. Обрамляют цикл композиции «Запевала звёздных дорог» и «Созвездье Гагарина», которые воплощают волевые качества первопроходцев космоса. Песням приданы энергичный маршевый темп, «рубленая» форма, чёткость интонаций, они создают впечатление военной строгости, мужественной силы. Применяемые здесь композитором музыкально-выразительные средства воспроизводят настроение готовности к подвигу.

Лирическую основу цикла составляют произведения, воссоздающие образ Гагарина — земного человека. Ярче и убедительнее всего это удалось композитору и поэту в песне «Знаете, каким он парнем был». В ней рассказывается о необыкновенном человеческом обаянии Юрия Алексеевича, его чисто мальчишеской непосредственности, умении смеяться и шутить, нежно и преданно любить людей. Именно таким сохранился образ Гагарина в памяти

миллионов. Песня и о том, что со смертью героя не прерываются заложенные им традиции покорения звёздных пространств. Как клятву, повторяют новые поколения космонавтов гагаринские слова и выражения, его шутливо-неустрашимое «Поехали!», сказанное во время старта 12 апреля 1961 года.

*Он сказал: «Поехали!»,  
Он взмахнул рукой,  
Словно вдоль по Питерской,  
Питерской,  
Пронёсся над Землёй...*



Ю.А. Гагарин с А.Н. Пахмутовой  
и Н.Н. Добронравовым

Эти строчки припева сразу же создали песне Пахмутовой широкую популярность. Мощно, глубоко, эмоционально звучала она в исполнении народного артиста СССР, солиста Большого театра Юрия Гуляева. Он сумел передать в песне безграничное восхищение подвигом Гагарина, любовь к этому замечательному человеку и светлую веру в его бессмертие.

В цикле о Гагарине А.Н. Пахмутова выступила как преемник лучших традиций отечественного вокального искусства. Премьера её замечательных песен о Колумбе Вселенной состоялась 12 апреля 1971 года. Кроме Юрия Гуляева, высокая честь исполнить их выпала Людмиле Зыкиной. «В тот день, — вспоминала Людмила Георгиевна, — я, признаюсь, впервые за много лет ощутила душевное смятение от значимости песенной темы, ответственности перед памятью героя. Трудно мне далась песня «Как нас Юра в поход провожал». Долго искала

свою интонацию затаённого рассказа о скорби, о боли утраты... Едва начала «Смоленскую дорожку», как увидела в четвёртом ряду молодую женщину в чёрном. Казалось, горе так и застыло на её лице. Валя Гагарина... Не помню, как допела: «И свежая могила у древнего Кремля». Слёзы душили меня, сжимали горло. Спасло, наверное, то, что многие в зале, не стесняясь, плакали». А венчала программу песня «Созвездие Гагарина», жизнеутверждающая, темпераментная, полная света, устремлённая к звёздам.

*Тебя вспоминают Парижа  
окраины,  
Проспекты Москвы и рязанская  
рожь...  
А дети на свете играют  
в Гагарина —  
Значит, ты на планете живёшь!*

К этому можно добавить только одно: так было, так есть, так и будет.