



Мария РЯБЦЕВА

## **«ТЕАТР – ЕСТЬ ПОТРЕБНОСТЬ ... ВСЕГО ГОРОДА...»**

*Мария Николаевна Рябцева родилась в станице Новомышастовской Краснодарского края. Окончила филологический факультет Оренбургского государственного педагогического университета. С 1998 года заведовала в Оренбургском областном драматическом театре имени М. Горького театральным музеем. В настоящее время работает в театре помощником художественного руководителя по литературной части.*

Стрейшему театру Оренбурга, Оренбургскому государственному областному драматическому театру им. М. Горького – 165 лет! Эпизоды становления театра, публикации рецензентов и страниц оренбургских изданий позволяют предстать и более полную картину истории театра в Оренбурге. Историю непростую, насыщенную поиском и стремлением, любовью и рвением, преданностью служения сцене и глубиной воздействия на зрителя, нищетой и вдохновением, юмором и бесконечным лицедейством... Но как замечательно было бы узнать из этой истории кую-то, казалось бы, незначительную деталь, впечатление, воспоминание – то, что украсит эту историю эмоциональным восприятием её современников – артистов и зрителей. Мы предлагаем в вниманию подборку интересных фрагментов живой театральной истории, которые большей частью запечатали корреспонденты



Областной драматический театр, 1937-38 гг.

местных изданий в XIX — начале XX вв., также из ранних источников Государственного архива Оренбургской области.

\*\*\*

Годом основания Оренбургского драматического театра стал 1856-й. Тогда же, кроме любительского, в Оренбурге не было, и в наш город впервые приехал профессиональный труппистов — предприниматель Борис Соловьёв. Вопреки мнению оренбургского губернатора В.А. Перовского о том, что «пробы в нем Соловьёв признаётся не только для него убыточным, но и совершенно бесполезным», предприниматель всё же рискнул. Вот

так, практически вопреки мнению губернатора, осенью 1856 года предприниматель Соловьёв впервые собрал оренбуржцев и спектакль. Сведений о репертуре труппы Соловьёв не сохранилось. Известно только, что в 1856 году им были поставлены водевили «Двое из шестерых», «Отец, как и мать» и «Девятиженец». В первый же свой сезон Соловьёв так успешно повёл дело, что закончил его безубыточно и остался в городе ещё на год. Потом последующие предприниматели (Глзениш-Берг, Иванов, Бельского) показали, сколь значительную роль сыграли в культурной жизни Оренбурга профессиональный театр. Тогда же, по указанию генерал-губернатора,

под нужды те тр н ч ли постепенно перестроить к менный м неж Неплюевского училищ .

\*\*\*

В период с 1870 по 1872 год те тром руководил по н зн чению гл сных городской думы шт б-ротмистр Лобысевич, полковник Дрейер по поручению губерн тор ок зыв л содействие в решении возник ющих в те тре проблем. В рхиве сохр нилось отч янное письмо Лобысевич , из которого явствуует, к к тяжело руководить те тром и освоить специфику те тр льного дел : «... Всяк я пьес требов л новых р сходов, к ждый из ктёров что-нибудь требов л, угрож я не выйти игр ть, в особенности ктрисы, требов ния и к при зы которых не имели предел ... Р здоры, беспрерывные интриги, всевозможные г дости ктёров и ктрис и протесты против пост новки хороших пьес в дни перед бенефисными не д в ли возможности ни минуту быть покойным, зн чительно уменьш ли доход те тр и ст вили меня в т кое положение, что я положительно не зн л, что мне дел ть. <...> З время существов ния те тр нельзя было не удивиться, что его посе щ ют все кл ссы жителей Оренбург . Следов тельно, нет сомнения, что те тр есть потребность не одного к кого-нибудь слоя обществ , всего город ». (ГАОО. Ф. 6. Оп. 6. Ед. хр. 14154/ . Л. 223).

\*\*\*

В н ч ле XIX век , когд только н чин ли скл дыв ться те тр льные нтрепризы, режис сёр (он же з ч стую и нтрепренёр) дум л лишь о том, к к бы подобрать опытных ктёров н основные роли, чтобы «пьес хорошо р зошл сь». Пригл ш я ко го-либо в труппу, режиссёр выяс нял, что ктёр игр л, особенно в кл ссическом реперту ре, есть ли у него «г рдероб», то есть костюмы. Пр ктически з п с игр ных ролей и «г рдероб» реш ли судьбу ктёр .

Н иболее яркий след своей те тр льной деятельности в Оренбургском те тре XIX век ост вил трупп А. Р сск зов , в сост ве которой были т л нтливые ртисты. Их имен вошли впослед ствии во всероссийскую историю те тр . Это Пел гея Стрепетов , Модест Пис рев, Пётр Свободин. По сути Оренбург явился колы белью будущих звёзд, которые вскоре покорят Москву и Петербург. Пок же н провинци льной сцене они дел ли первые ш ги н пути психологического те тр , и публик это ср зу почувствов л . Местн я г зет в 1875 году пис л : «Те тр ныне пуст не быв ет, к к случ лось в прошлые годы».

В труппе Р сск зов ведущее положение з ним л герой-любовник П.М. Свободин. Актёр большой эмоцион льности, Свободин уже после первого выступления в «Г млете» Шекспир з вл дел оренбургской публикой. Т кже

он з хв тил зрителей в ролях Т ртюф , Ч цкого, Отелло. Д же в труппе Р сск зов , бог той д ров ниями, Свободин выделялся огромным темпер ментом и высокой культурой. Одн ко чрезмерн я эмоцион льность и н дменное отношение к вл сть имущим одн жды лишили Свободин свободы. До сих пор существует те тр льн я легенд , что, чит я монолог Г млет , ртист у р мпы громко вопрош л: «Бить или не бить?»

Полицмейстер, сидящий в п ртере, усмотрев в этом «призники н рушения общественного спокойствия», рстов л ртист . Только бл год ря друзьям ему уд лось выйти из-под рест . Говорят, что в результ те ртисту пришлось н всегда покинуть Оренбург. В 1880-х год х Свободин поступил н сцену Мих йловского те тр в Петербурге.

Говоря о н иболее ярких к тёрских имен х XIX столетия, мы должны вспомнить о г стролях в н шем те тре т ких личностей, к к М.Т. Ив нов-Козельский, В.Н. Андреев-Бурл к, В.Ф. Комисс ржевск я. Творчество этих к тёров зн чительно подним ло уровень те тр льного искусств в провинции. Бл год ря подвижнической деятельности режиссёров и к тёров, в 80-х год х XIX век Оренбург ст л н стоящим те тр льным городом, и видные нтрепренёры обяз тельно включ ли его в свои г строльные м ршруты.



А. Рассказов

\*\*\*

Рецензенты скрупулёзно отметили все пром хи и уд чи сезонов нтрепренёров Н.С. Вехтер и Р.А. Кр мес .

«Оренбургский листок», 3 января 1882 года: «...Пьес «Город упр здняется» г. Кр месом выбр н был с бл г нным р счётом ввиду того, что и в Оренбурге говорят об упр зднении город Оренбург , притом сыгр н пьес плохо, ляпов то и неверно с действительностью. Вдоб вок г. Денисов позволил себе перед публикой непростительную плоскость, или вернее — г ерство. Открыв ется з н вес, и н сцену вдруг выходит г. Денисов (в роли испр вник Клюковкин ), ст р -

тельно з гримированный до полнейшего сходства с г. оренбургским полицмейстером, который сидел тут же, в упор, и который не только ник кого отношения к испрвничеству не имеет, но человек в Оренбурге новый, никому и ник кого зла сделать не успевший. Г. Вехтер, первый интрепренёр, говорит, что он был против того грима и предупреждал к к г. Крмес, т к и г. Денисов, но его-де не послушали».

\*\*\*

Интересно и блюдо рецензента о мсленичной неделе в театре в «Оренбургском листке» (№ 7, 8 февраля 1887 г.): «Женщины обыкновенно выносят эту страду добросовестно; но мужчины не все: многие изнемогают под лямкой и инбрысываются блины для подкрепления сил. Блины, однако, окьянное предельское подспорье для труженика, у которого горло — главное орудие, и здесь бывали случаи, что инмсленице артисты говорили свои реплики просто шепотом, з что публик им жестокосердно шикл. Полгем, что в инстоящем сезоне ничего подобного не случится, тем более что по случаю плохих сборов прошедшего сезона всю индежду артистов интрепренёр составляет теперь выручка инмсленичной неделе, индеятели труппы, en masse, выглядят людьми порядочными».

\*\*\*

В один из сезонов Вехтер на сцене театр был исполнен пьес местного драматурга под названием «Леля». Автор пожелал остаться неизвестным, хотя зрители долго плодировали и дружно вызвали второпосле премьеры (он уж точно был в зале, и некоторые предположили, что это женщина). Пьеса была признана «безукоризненной по приличному тону и нравственному содержанию», однако сыгранным артистами «почти плохо». («Оренбургский листок», 1887, № 42). Появление местных драматургов, пожалуй, можно считать доброй приметой того времени. Театр постепенно завоевывал умы и мысли своих зрителей и приглашал к совместному участию в творчестве.

\*\*\*

«Первым» Кожевников, видимо, переусердствовал с мимикой и жестами в исполнении первых ролей, ибо не раз был удостоен замечаний рецензента. В спектакле «С мозгом нец Луб» он «так трещил глз и такие выверты выделывая, что даже артистам на сцене было страшно... он в пятом действии так отбросил артиста Ростовова, что последний, кувыркнувшись в воздухе, чуть не попал в суфлёрскую будку. В результате, конечно, г. Кожевникову — дружные плодисменты рай, артисту Ростову — синяк и шишка (хотя г. Ростов этого не заслужил:

он отлично знал свою роль)» («Оренбургский листок», № 48 от 24 ноября 1891 г.).

В свой бенефис Кожевников играл роль Гамлета. Амплу ртист вполне соответствовал его выбору. Видимо, по внутренним ощущениям ртист понимал эту роль несколько иначе, нежели от него ожидали зрители, потому что бенефисный спектакль подвергся безпелляционной критике и стрелам «Оренбургского листка» (№ 5 от 26 января 1891 г.): «Хотя г-н бенефициант был вызван исключительно после просьбы ртины и получил от публики даже под рок из четырёх серебряных чарок, но бессмертный Гамлет его от этого ничего не выиграл. Принц Гамлет у Кожевников вышел гоголевским Поприщиным, и, как «Фердинанд VII» в «Звонках сумасшедшего», г. Кожевников изобразил игрой своей именно сумасшедшего, который метался по сцене, орал, пучил глаза, даже кувыркаясь, точь-в-точь, как это проделывают душевнобольные, вроде Поприщин. Недостало лишь вместо плещ увидеть не г. Кожевникова больничным халатом с длинными рукавами».

\*\*\*

Рецензент сердечно приветствовал ртистов сезонов и препиёт И.П. Новиков: «Мы очень рады открытию театрального сезона. Уж слишком тягостно теперь в Оренбурге. Удручённый холерным горем оренбургский

люди привлечены в театры, услышат умное человеческое слово, звуки недурного клавирного оркестра, посмотрят ртистов и увидят, что лучший из них опять-таки Новиков, который играет и героев, и комиков, и водевильных любовников, несмотря на немолодые годы свои» («Оренбургский листок», 1892, № 36, 30 августа).

\*\*\*

«Оренбургский листок», № 45, 5 ноября 1895 г.: «Не блистал обстановкой и родная феерия «Белый Яг», хотя, казалось бы, был зрелищнее — с полётами, привидениями, превращениями и прочим. Эту русскую феерию стоит посмотреть полнее и показать детям. Если прибавить хоры, то он доставит удовольствие и взрослым. При предствлении феерии случился курьёз. Машинист плохо рассчитал ширину межкулисных проходов, и ступеньки Белого Яга застряли, сломались при этом ограду, опрокинул сь. Произошло остновое действия. Но г. Штов в роли сторожа Иван-дурочка не шёлся и импровизацией выручил сценарист и машинист: «Ишь ты, оканья, сам улетел, ступеньки вывалились!» и т. д. Хохоту было много!»

\*\*\*

«Оренбургский листок», № 47, 19 ноября 1895 г.: «В спектакле «Уриэль Акост» главную роль играл превосходно гримированный г. Эльский и был в

большом п фосе. Особенно когд , униженный и оскорблённый, выкрикив л: «Я верю в Тебя, Бог Адон й, Бог, топчущий, к к гли ну, своих вр гов!» и т. д. Тут г. Эльский т к топ л и стуч л ног ми, что те тр льные подмостки ходуном ходили и трещ ли. У этого несомненно д ровитого ртист много ж ру и усердия, но не выр бот но ещё чувство меры. Впрочем, н ш прекр сный пол от игры Эльского всегд в восторге».

\*\*\*

«Тургайская газета», № 101, 1897 г.

### **Провинциалы (Штрихи и контуры их серенькой жизни)**

З холустан я провинци льн я жизнь не блещет ф кт ми, н которых можно ост новиться, отдохнуть и пор дов ться з человек . Кругом сплетни, к рты, обильное возлияние в честь излюбленного божк Б хус . Изредк р зве в этом тёмном ц рстве блеснёт искорк свет , вроде беспл тного спект кля для н род , чтения с тум нными к ртин ми, з тем опять тьм , опять тум н, в котором прозяб ет обыв тель.

\*\*\*

«Оренбургский листок», № 46, 8 ноября 1898 г.: «К к неприятно быв ет, когд ртист или ртистк н плодисменты р скл нив ется перед публикой во время действия! Это портит иллюзию впечатления от игры,

д же и тогд , когд ртист, уйдя з кулисы, положим, р спл к вшись, бойко является н плодисменты и, улыб ясь, р скл нив ется. Это меш ет ходу действия, гл вное, портит иллюзию зрителя».

\*\*\*

К ждый год под з н вес сезон н в честь многие годы бессменного зрителя те тр Ильи Абр мович В йерм н н зн ч лся бенефис, это ст ло доброй те тр льной тр дицией. В этот день бенефици нту говорили много тёплых слов, осып ли р зноцветными бум жк ми и д рили под рки. Пьесу для своего бенефис смотритель те тр выбир л с м, иногда с м же и режиссиров л. Но одн жды произошёл з б вный инцидент. В бенефисный вечер И.А. В йерм н должн был идти пьес «Последняя воля» В.И. Немирович -Д нченко. «Н к нуне бенефис помощник режиссёр , суфлёр и двое ст тистов после репетиции отпр вились в рестор н и пьесу с ролями потеряли. Все поиски пьесы и ролей по городу, орг низов нные н следующий день бенефици нтом, не увенч лись успехом. Пришлось пьесу перед н ч лом спект кля зменить другой, шл нов я пьес , уже предст вленн я в текущем сезоне, — «Огненное кольцо». Р бот вший усиленно в первом действии суфлёр вызв л спр ведливые выкрики из публики — «суфлёр !». В ост льных действиях усердие



суфлёр уменьшилось» («Оренбургская жизнь», 1914, № 35, 12 февр ля). Бенефицинт был огорчён.

\*\*\*

«Оренбургский листок», № 42, 11 октября 1898 г.: «Н до ск з ть и то, что игр ть чуть ли не ежедневно всё новые и новые роли сост вляет гиг нтский труд, и потому требов ть от ртистов ревности игры, д ещё с художественной отделкой во всех ролях, невозможно. Кст ти, дел ем м ленькое з меч ние г-же Д ргомьжской. В п тетических мест х ролей не следов ло бы ей т к сильно к ч ть кр сивой головкой (вз д-вперёд), это неизящно, нен тур льно — очень уж н поминет кукольную головку н ш р-нире. Pardon!»

\*\*\*

Корреспондент журн л «Театр и искусство» Л. Урв нцев, побыв в в Оренбурге летом 1909 год , ост вил т кие впечатления: «Пробыть хотя бы несколько ч-сов в Оренбурге — это великий подвиг. Город до того р ск лён, словно он построен н плите. Дыш ть нечем. Душно. Но изб ви Бог, если поднимется ветерок... Он несёт не прохл ду, мелкую р ск лённую пыль. Пыльный дождь, к к говорят оренбуржцы. При т ких условиях жизни, когд все гр жд не бегут из Оренбург и сп с ются в окрестностях, содер ж ть те тр — дело рисков нное. Бл го ещё то, что по ту сторону

Ур л р скинул сь роц . В ней н строены д чи, и весь почти город переезж ет н лето в эту роццу. До город четверть ч с ходьбы».

Н чин я с Великого пост (февр ль-м рт), городской те тр з крив лся, ртисты ех ли н биржу, иск ли новые нтрепризы, другие город ...

В Тополёвом с ду открыв лся летний те тр, который, к к пр вило, рендов ло тов рищество ртистов. В 1909 году подвиз л сь трупп ртистов под упр влени ем М.Н. Строителев . Реперту р летних сезонов обыкновенно не блист л р знообр зием, ст вк дел л сь н водевили, к феш н-т н. Оренбуржцы с удовольствием проводили вечер в Тополёвом с ду, хотя з ч стую тов рищество ост в лось без большого з р ботк . Впрочем, и к чество пост новок, судя по впечатлениям рецензентов, ост вляло жел ть лучшего д же «для невзыск тельной оренбургской публики». Не р з звуч-ли з меч ния в дрес суфлёр , сильный голос которого, н дрыв ясь, р зд в лся из будки. Сып лись з меч ния и некоторым ртист м. «Никол й Томилин, — чит ем н стр нице об Оренбурге в журн ле «Театр и искусство» (№ 12, 1909 г.), — з пир ет дверь в к бинет, и половинк двери ост ётся у него в рук х. Он прист вляет её к стенке, его «будто бы» не видят. Хочет он обнять свою жену и з жжённой сиг рой ожиг ет ей руку. Тушит он л мпу, темно-т н ступ ет неожид нно, спустя чуть ли не пять минут...»



Подобные к зусы ч стенко  
случ лись в Оренбурге, и рецен-  
зенты добросовестно их отмеч ли.

\*\*\*

Необычный г стролёр: 10 но-  
ября 1910 г. н сцене те тр со-  
стоял сь только одн г строль  
Пинетти. «Концерт-монстр, бо-  
лее 500 птиц, поющих днём и но-  
чью. Пинетти в одну секунду, го-  
воря с публикой, дел ется гусем  
и изобр ж ет попуг я, с другой  
стороны, н стоящим человеком...  
В обл сти ч родейств Пинетти  
будет колоть, рубить и рез ть  
своё тело без м лейшого вред и  
потери крови в присутствии вр-  
чей, всей публики и н ч льств ».

\*\*\*

Из воспомин ний н родной  
ртистки РСФСР Н дежды Сло-  
новой, служившей оренбургской  
сцене в сезон 1924-1925 гг.: «Сне-  
гурочк » ок зыв л бл готворное  
влияние. Мы игр ли не пьесу  
Островского, трёх ктнюю ск з-  
ку в стих х (не вспомню теперь  
её втор ). Снегурочк был моей  
любимой ролью. В фин ле, про-  
щ ясь с миром людей, я тянул сь  
к солнцу и действительно чув-  
ствовал , что т ю, перест ю су-  
ществов ть, перехожу в к кую-то  
иную ст дию бытия... ст новлюсь  
воздухом, т лым снегом. Мне не  
меш ли крики детей: «Он т ет»,  
«М м , пусть он ост нется с  
н ми», «Снегурочк , не смотри н  
солнце!» И д же возгл с «Снегу-  
рочк ! Беги к з борчику, в тень!»  
не вывел меня из творческого со-  
стояния, не пок з лся смешным.

Дети включ лись в действие н  
сцене, все тоже пл к ли и горев -  
ли, что Снегурочк т ет. А р зве  
не с м я больш я р дость, когд  
ктёры и зрители верят происхо-  
дющему н сцене и зрители живут  
в вообр ж емом мире вместе с  
исполнителями единой жизнью»  
(«Урал», 1972, № 3).

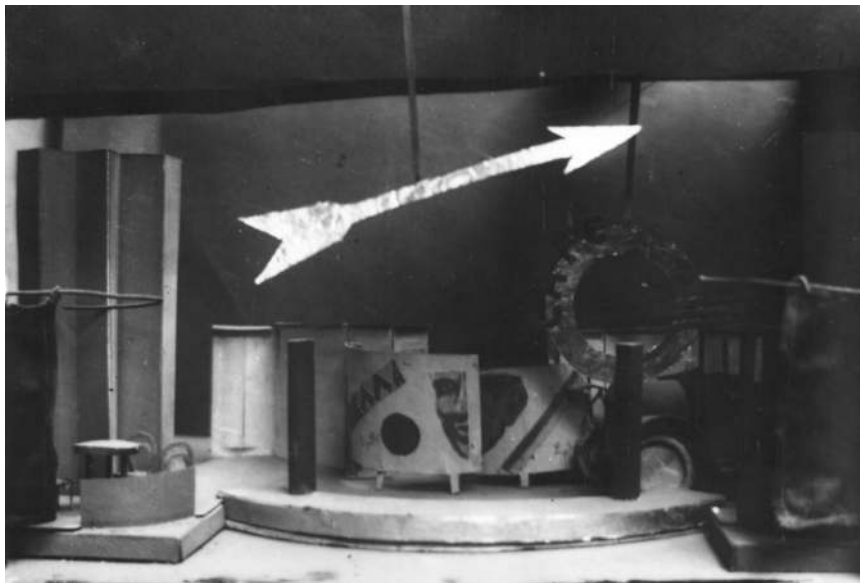
\*\*\*

В музее те тр сохр нил сь  
фотогр фия м кет к спект клю  
1928 год , выполненного худож-  
ником Мих илом Федосимовым.  
Он был конструктивистом, членом  
Ассоци ции Новых Режиссёров  
(АНР). Его вместе с режиссёром  
А. Лениным (тоже АНРовцем)  
в 1928 году пригл сил в те тр  
директор Мих ил Волков. И это  
было весъм смелое предложение  
для те тр , прочно стоявшего н  
позициях ре листического искус-  
ств . Перв я же декор ция М.  
Федосимов к спект клю по пьесе  
Л. Никулин «Инженер Мерц»  
вызв л м ссу споров, вопросов  
и недоумений. Дело в том, что н  
протяжении всего спект кля н д  
голов ми ктёров висел в воз-  
духе подвешенн я н проволоке  
четырёхметров я стрел , обит я  
белой жестью. Стрел был з -  
дум н художником к к «некий  
символический обр з спект кля  
внешней выр зительности». Но  
обр з этот в спект кле ник к не  
игр л, стрел лишь угрож юще  
колеб л сь поток ми воздух .  
Её поб ив лись ртисты, по-  
сле зрительской конференции,  
н которой зрители выск з ли  
своё непоним ние и неприятие

т кого художественного решения спект кля, злополучную стрелу решено было убр ть. Т к в годы ст новления молодой Советской республики в льянс режиссёр и художник ворв лся гл с н род и з явил о своём пр ве уч стия в творческом процессе те тр .

Художник М. Федосимов оформлял ещё несколько спект клей, и все они отлич лись своеобр зием художественного видения. Н пример, в спект кле «Двен дц т я ночь» (по Шекспиру) персон жи носили р зноцветные п рики, Антонио ( ртист Яновицкий) дост лся железный п рик из тонкой проволоки. По мнению художник и режиссёр спект кля, «х р ктер этого п рик к к нельзя более соответствует

колочему х р ктеру Антонио». Артист Яновицкий в колочем п рике к тегорически отк з лся выходить н сцену, тем более что в нём ктёру приходилось пролез ть в не менее оригинальную дверь. В декор ции спект кля дверь вр щ л сь не по вертикальной оси, по горизонт льной, н -ходящейся в середине плоскости дверной р мы. «Чтобы пройти в т кую дверь, н до было толкнуть нижнюю ч сть её. Он н чин л вр щ ться, к к крылья ветряной мельницы. И н до было успеть проскочить низом н другую сторону этой «ветрянки», — вспомин ет очевидец пост новки ртист В. Фомичёв. Конечно, все эти художественные изыски не н -ходили вз имопоним ния в среде



Декорация М. Федосимова к спектаклю «Инженер Мерц»

ктёров, не питвших склонности к подобным новшествам в сценографии, и вскоре АНРовцы покинули наш театр.

Важную роль в техническом переоборудовании сыграло использование существующей сцены. Впервые в Оренбурге он появился в 1928 году и был сконструирован в театральным машинистом Копытиным.

\*\*\*

Из книги призывов по театру: «В дни отдыха 14 и 15 ноября сего года (1934) из здания театра похищены лозунги, вывешенные к Октябрьским праздникам. Для выяснения виновников и разбор этого безобразного явления назначено комиссию в количестве трёх человек: от дирекции — тов. Твердов, от МК — т. Орлов, от партгруппы — т. Бундин. Срок — 3 дня. Комиссии связаться с соответствующими органами, делу придать общественный характер. Выходу — т. Козляку А. Заслуживающую проверку постов поставить невид. Сторожам, стоявшим на посту 14 и 15 ноября, тт. Алмеву и Редину за хлестное отношение к своим обязанностям объявляю строгий выговор с предупреждением. Впредь за допущение в здание театра вне рабочего времени без ведома администрации кого бы то ни было — выход и сторож будут подвергнуты взысканиям и увольнению.

Директор театра Ляпохин».



В. Фомичёв в роли Бориса Годунова

\*\*\*

В 1937 году большим событием в жизни театра явился спектакль «Борис Годунов», приуроченный к 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Театр не мог остаться в стороне и не почтительно память поэта поставкой его пьесы. Труднее «Борис Годунов» стал глобальным театральным проектом тех лет. Из выступления Н.А. Медведев: «А.С. Пушкин, написавший труднее «Борис Годунов», привнес в эту свою работу очень большое значение, заключающееся в том, что успех или неудача моей трагедии будет иметь влияние на преобразование драматической нашей системы». Задуманную трагедию Пушкин мыслит создать, отключившись от

любовной интриги, не соблюдая общепринятых канонов классической драмы, стараясь изменить «сей чувствительный недостаток верным изображением лиц времени, развитием исторических характеров и событий». Перед театром стоял задача не просто показать историю родоучителем событий, но и представить родную историю родной силой в государственных делах. Причём в итоге было создано на сцене не историческую хронику Смутного времени, именно пушкинское понимание этой вехи истории страны. Над постановкой «Борис Годунов» работали три режиссёра: Н. Медведев, С. Пронский, М. Рымов. Спектакль оформлял художник Сергей Алексеевич. По его эскизам костюмы для драмы шились в театральном мастерском Московы. Эскизы декораций к этому спектаклю представляются с самостоятельную художественную ценность. Оренбургская постановка «Борис Годунов» вместе с новосибирской была признана лучшей на периферии. Их обсуждение состоялось в апреле 1937 года в Доме культуры ВТО в Москве. Для театра периферии это был большой прорыв, важный для формирования имиджа театра из Оренбурга в столице.

Вторая половина XX и начало XXI века не менее интересны и насыщены событиями театральными постановками, журнальными, зрительскими. И это будет продолжением нашей мозаики в следующем номере журнала.

\*\*\*

Современный театр под художественным руководством родного артиста РФ Рифката Исрафилова — это спектакль классики и современности мировой драматургии, это участие в театральных фестивалях и конкурсах. Современный театр — безусловно, диалог со зрителем. Репертуар театра выстраивается сознательно не только своей художественно-эстетической позиции в искусстве, но и уровню зрительского запроса. Театральные сезоны последних десятилетий под руководством оренбуржца — спектакль-событие: «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Чайка» и «Три сестры» А.П. Чехова, «Робинзон своего возлюбленного» Лопе де Вега, «Ричард III» У. Шекспира, «Милые люди» В. Шукшина, «Продать дождя» Р. Нэш, «Купит ли дочь» А.С. Пушкина, «Земля Эльзы» Я. Пулинович...

История Оренбургского драматического театра продолжается. Её пишут современные артисты и деятели театра своими современными постановками спектаклей, воплощением на сцене героев, несущих эстетическую позицию со сцены в мир. Как их увидят зрители, какие эмоции будут жить в их сердцах, какие отзывы оставят журналы — всё это и становится продолжением истории нашего театра — следующего уровня.



Антрепренёр театра  
Н.С. Вехтер, 1886-1889 гг.



Антрепренёр театра  
А.П. Грубин, 1897-1900 гг.



Антрепренёр театра  
А.Г. Аяров, 1910-1912 гг.



«Собака на сене», 1938 или 1943 гг. Лопе де Вега



# АРТИСТЫ, ИГРАВШИЕ НА ОРЕНБУРГСКОЙ СЦЕНЕ В XIX-XX ВВ.



Актёр А.М. Звездич



Главный режиссёр театра с 1946 по 1953 г. заслуженный артист РСФСР М.А. Куликковский



Артист М.М. Тарханов



Актриса Е.Н. Бельская



Актриса В.Ф. Комиссаржевская



Артист М.И. Писарев



«Оптимистическая трагедия», 1935 г. В. Вишневский. Комиссар — Мария Романыхева



«Семья». И. Попов. 1952 г. Артисты Ирина Щеглова, Леонид Броневой





Постановочная группа театра, 1956 г. Режиссёр Михаил Нагли, директор Михаил Бронский, главный режиссёр Юрий Иоффе, режиссер Ирина Щеглова, художники Серафим Александров и Дмитрий Фомичёв



Коллектив театра, 1920-е гг.

**СПЕКТАКЛЬ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**





**СПЕКТАКЪЛЪ «СОБАКА НА СЕНЕ»**

