



Андрей РЕБРОВ

## **И ВЕРИТСЯ: ЖИЗНЬ – ВЕЧНА...**

*Андрей Борисович Ребров родился в 1961 году в Ленинграде. Работал оператором котельной, в вычислительном центре, в библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, служил в армии. Один из основателей Православного общества писателей, созданного по благословению митрополита Иоанна (Снычёва), неоднократно совершал паломничества по святым местам России. Поэт, секретарь Союза писателей России, академик Академии Российской Слоvesности и Петровской академии наук и искусств, член Совета Собора Православной интеллигенции. Лауреат всероссийских литературных премий, в том числе премии св. Александра Невского и Международной премии «Серебряный Витязь». Главный редактор журнала «Родная Ладога». Живёт в Санкт-Петербурге.*

**\*\*\***

Иссяк закат. И ночь черна,  
  как пашня.  
Пишу, пишу... пашу лист  
  белый я,  
Чтоб трением пера о грунт  
  бумажный  
Возжечь хотя бы искру Бытия.

Чтоб в книге дней, объятый  
  позолотой  
Небесных нив, легко бы  
  вы прочли  
Хотя б щепотку строчек,  
  где от пота  
И слёз моих — искрится соль  
  земли.

## **ВОСХОЖДЕНИЕ**

К заветной маковке горы  
Вершу свой путь тяжёлый:  
Всё ближе звёздные миры  
И неоглядней долы.

И вспоминается в пути,  
Как смертно не хватало

Хоть искры веры — чтоб дойти,  
Дожить до перевала.

Бывало, свет иных вершин  
Сбивал с пути вначале...  
Но здесь, в предоблачной тиши,  
На гулком перевале

Вдруг ощущается легко,  
Что каждый стук сердечный  
Созвучен поступи веков.  
И верится: жизнь — вечно...

\*\*\*

Вот снова чьи-то дети вдалеке  
Так по-библейски плещутся  
в реке  
И гольшом, на свежем ветерке,  
Простосердечно бродят по мыску.  
А время, уподобившись песку,  
Заносит их следы на бережку.  
И человек, похожий на Луку,  
Им что-то пишет тростью  
на песке...

## НА РЕКЕ

На левом берегу — туман густой.  
А правый берег — дальний  
и крутой;  
Направлю чёлн — туда, где  
с высотой  
Ночных небес, запомненных  
водой,  
Слились уже светящиеся дали...  
И может, в невечерней  
жизни той  
Когда-нибудь к Безбрежности  
причалию...

\*\*\*

Месяц речной — всё взрослее  
и строже...  
Веет бессмертьем от звёздной  
воды.  
Юность ушла... И за лунной  
дорожкой —  
Свежие звёзды, как чьи-то следы.

Время течёт... Но, о Вечности  
мысля,  
Долго гляжу я, как в детстве,  
с мостка —  
В воды реки, углублённые  
высью, —  
И ощущаю: как юность близка...

\*\*\*

Засыпал стёкла рыхлый свет  
дневной,  
И мне светлица кажется норою.  
И растворяю в поле я окно, —  
Где пахнет свежей пашнею сырою,  
Где крот, как будто в толще  
временной,  
Копает ход сквозь древний  
пласт земной.  
Так я порою Вечность носом рою,  
Чтоб в смертной тьме,  
под жизненной корою,  
Найти просвет в небесный мир  
иной.

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Глядится высь в разлившееся  
Нево,  
Наводнены безбрежностью сады.  
И с яблонь,  
яко с жизненного древа,  
В поток небесный падают плоды.

И, словно чьи-то прожитые годы,  
Несут их вдаль речные облака.  
И чудится,  
что яблоки на водах,  
В скопление,  
сочетаются в века.

И те века плывут,  
плывут...  
И встречно  
Течёт им  
жизнь грядущая моя.  
И я гляжу на яблочную вечность,  
Преображаясь чудом Бытия.

## **ПРЕД МОГИЛОЙ ПУШКИНА**

Просветлел небосвод на востоке,  
Источилась луна над жнивьём.  
У горы, пред могилой высокой  
Постою — между ночью и днём.

В этот час сокровенный,  
эфирный,  
Схожий с тонкой реальностью  
сна,  
В чутком сердце по-ангельски  
мирно  
Совмещаются времена.

И тогда сердцу слышится —  
где-то  
В горной рощице стук посошка,  
И смиренная поступь поэта,  
И её вольный отзвук в веках.

И парят над стернёю осенней,  
И зовут в ночедневной тиши  
Светлокрылые строфы —  
к спасенью,  
А не к грешной свободе души.

\*\*\*

В долгом омуте метели  
Тонет чёрная река.  
К часу пушкинской дуэли  
Нет ни брода, ни мостка...

Только белая пучина  
Стонет, словно человек.  
Только ягоды рябины  
Тихо капают на снег.

Только вдруг, заколыхавшись,  
Щёлкнет ветка у виска,  
Будто выстрел, прозвучавший  
Сквозь метельные века.

## **ЗОРКАЯ СВЕЧА**

Пронзают сумрак зоркие лучи  
Светло глядящей в зеркало  
свечи.

И, слившись с отражением её,  
Мой долгий взор лучится  
в Бытие,

Где ныне я... Мой род запечатлён  
В необозримом зеркале времён.

И я, как в вещем полузабытьи,  
Глазами внуков зрю в глаза свои,

Из глубины которых на меня  
Взирают предки — горная родня.

\*\*\*

Взбрала поле речевое  
Иноязычных рыков рать.  
И силы нет стихи слагать...  
Лишь слово древнее, живое —  
Потомкам русичей под стать.

Его реченье вечевое  
Созвучно рокоту реки.  
А за чертой береговой —  
Как прежде — вражьи полки.

И говор чуждый то и дело  
Сечёт, течёт издалека,  
И помутнела, побледнела  
Река родного языка.

Но вновь, сплочённые молитвой,  
Как древнерусские войска,  
Стремятся буквы в даль

листка...

И полнокровная строка —  
Сродни Непрядве после битвы.

## НА ЗАКАТЕ

Кружится вран над старой  
бороздою,  
Где солнца щит ржавеет  
в ковыле.

И небеса красны, как поле боя,  
Как поле битв, истекших  
на земле.

И на кресте заросшем  
и былинках,  
На каждой пяди вечности —  
окрест —

Горят, горят дождейки,  
как кровинки,  
Как кровь солдат, излитая  
с небес.

## НА БРАНЬ ПОСЛЕДНЮЮ...

*Митрополиту Константину  
(Горянову)*

Золотилось небо спелой рожью,  
А в полях синели васильки.  
Шёл монах сумняшеся ничтоже  
Вековой тропой, и кулики  
Щебетали в долах васильковых  
Под ржаною вязью облаков.  
И лучилась к полю Куликову  
Тропка летописною строкой.

Шёл чернец строкой  
незавершённой,  
Посох предрержа в руке своей,  
Мимо новорусских вавилонов,  
Мимо стойких дедовых церквей.

А издалека, сквозь птичье пенье,  
Сквозь халдейский ропот  
городов  
Доносился грозный гул сраженья:  
Гром гранат, глухой, как стук  
щитов,  
Посвист пуль, звучащий,  
словно эхо  
Впившихся в простор ордынских  
стрел,  
Лязг пропятах танковых доспехов,  
Трубный гуд страстных  
монастырей.

Шёл монах без усталы и страха  
На армагеддонское жнивье...  
И служило посохом монаху  
Пересвета древнее копьё.